

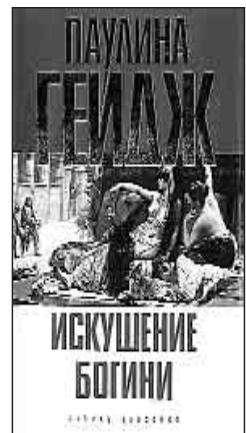
С НОВИНКИ

ЗАГАДКА АНДРОПОВА



Он пережил три исторические эпохи, возглавлял всемогущий КГБ, был руководителем сверхдержавы, принимал решения, судьбоносные для огромной страны. О нем написано множество книг, сложены мифы, но по-прежнему он остается самым загадочным политическим деятелем бывшего СССР. Книга известного историка и политолога **Роя Медведева «Андропов»** (издательство «Молодая гвардия»), материал для которой собирался долгие десятилетия, рисует образ государственного деятеля, оказавшего влияние не только на судьбу миллионов соотечественников, но и на контуры политической карты мира.

У ИСТОКОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ



Роман **Паулины Гейдж «Искушение богини»** (издательство «Азбука») удивляет яркостью красок, восточной роскошью и византийской утонченностью. Перед читателем предстает образ легендарной царицы Хатшепсут, ставшей еще в юном возрасте единовластной правительницей Египта. Ей, красивой, умной, волевой женщине, подчинился мир фараонов. История любви и трагедия судеб - в центре внимания увлекательного повествования канадской писательницы, чьи книги выпущены тиражом более шести миллионов экземпляров.

ВСЕ ЦВЕТЫ МНЕ НАДОЕЛИ...



Можно ли вылечиться с помощью цветов? Почему многие придать такое значение составлению букетов? Какие цветы вам полезны, а какие противопоказаны? Об этом можно узнать из увлекательно написанной книги **«Цветы, дарующие здоровье и успех»**, выпущенной издательством «Центрполиграф». Автор книги астролог **Елена Мазова** рассказывает о том, как ухаживать за комнатными растениями, как сделать, чтобы цветы не только украшали наше жилище, но и были защитниками и целителями.

СТЕРТЫЙ С ЛИЦА ЗЕМЛИ



Так называется книга воспоминаний **Александра Ширвиндта**, выпущенная издательством «ЭКСМО». Остроумная, легко читаемая книга доставит удовольствие не только поклонникам знаменитого актера театра и кино, но и всем, кто любит хорошую прозу. В мемуарах упомянуто множество замечательных имен и событий. Автор, как всегда, спокойно и достойно рассказывает об эпохе и о людях, с которыми посчастливилось работать.

Николай МОДЕСТОВ

СПЕКЛА РИТА «МАРГАРИТУ»

Один из выдающихся композиторов XIX века Гаэтано Доницетти, автор знаменитых опер «Лючия ди Ламмермур» и «Любовный напиток», прекрасно знал историю России. Об этом свидетельствуют его опера «Петр Великий, царь России, или Ливонский плотник», а также «Восемь месяцев за два часа, или Ссылка в Сибирь». Но композитор знал не только нашу историю. Когда под горячую руку мужа попадает жена - это всего лишь, оказывается, свидетельство его безумной любви. Доницетти назвал свою русскую оперу-буфф «Рита, или Побитый муж». Под названием «Рита, или Любовь по-русски» она поставлена в театре «Геликон-опера».

Это безудержно веселое представление показано режиссером Александром Бородавским в придуманном им стиле, свойственном спектаклям, идущим в Малом зале. Напомним, что здесь шестнадцать лет назад и начинался «Геликон». Действие происходит среди зрителей. Им зачастую предлагают горячие закуски, от чего Малому залу и дали название Оперного кафе.

Действие оперы, происходящее в Бергамо, начинается Рита, со скалкой в руках готовящая пиццу... «Маргарита», которой и призваны угощать зрители. Правда, прямо скажем, зрителям будет не до пиццы и вина - тому причиной стремительность действия, а также кипучая энергия и артистизм, с которым ведут диалоги на

русском языке и поют на языке композитора трое персонажей, разыгрывающих «семейные перебранки с приготовлением пиццы».

В роли Риты - блистательная Татьяна Куинджи, а также очаровательная Мария Карпенченко. Одна миниатюрна, другая - толстушка. Но каждая по-своему забавно трактует образ нашей соотечественницы, перенесшей в Италию, куда ее увез первый муж Гаспаро, хватки настоящей русской бабы. Гаспаро в России научился колотить жену, доказывая тем самым свою к ней любовь, вот и Рита решила продолжить те «уроки», воспитывая слабохарактерного Беппе. В разгар семейной «идиллии» Риты и Беппе объявляется, как снег на голову, якобы утонувший Гаспаро. Ну а что из этого получилось, пусть останется тайной для будущих зрителей.

Если имена Татьяны Куинджи и Марины Карпенченко любителям оперы и поклонникам «Геликона» хорошо известны, то в этом спектакле их ждет встреча и с артистами, только начинающими свою карьеру на сцене «Геликон-опера». Это характерный тенор Василий Ефремов (Беппе) и обладающий басом изумительного тембра Андрей Серов (Гаспаро).

Успеху премьеры способствовали также замечательная изобретательность художника-постановщика Татьяны Тулубевой и интерпретация музыки Доницетти дирижером Викторией Угуряну.

Марина ИСТЮШИНА

ИСТОРИЯ ПОД СТЕКЛОМ

В Государственном центральном музее современной истории России (ул. Тверская, дом 21) всегда много посетителей. Значит, интерес к богатейшей истории нашей страны у людей не ослабевает.

Банковские векселя, приглашения на литературные вечера и дневники гимназистов начала XX века, книги о трех русских революциях, плакаты, грамоты и вещи передовиков социалистических строев, фотографии и автографы известных военачальников, политиков, деятелей науки и культуры советского периода... О многом могут рассказать многочисленные экспонаты. Достоинством музея является само здание, где размещается музей. С 1831 года тут располагался Английский клуб, а в 1917 году здесь обособился Музей революции, который в 1998 году сменил не только свое название, но и значительно расширил экспозицию. Теперь в ней много места уделено жизни обычных граждан нашей страны.

В одном из залов в рамках долгосрочного музейного проекта «Государственная символика России. История и современность» подготовлена выставка к 5-летию принятия федеральных конституционных законов о Гербе, Флаге и Гимне РФ. Собранные в музее уникальные материалы отражают развитие главных символов Российской государственности за последние сто лет его истории. Среди экспонатов - маршальская звезда и наградное оружие К.Е. Ворошилова, бювар председателя ЦИК СССР М.И. Калинина с эмалевыми гербами союзных республик, часы, исполняющие мелодию Государственного гимна СССР. Представлены и материалы о работе нынешней Государственной думы РФ, Мосгордумы, тексты указов Президента РФ, фотографии депутатов, различные предметы с символикой нашего государства, Вооруженных сил РФ... Отдельный раздел посвящен современной политической жизни.

Посетители музея непременно задумаются о том, насколько изменилась наша жизнь, люди, их взгляды за прошедшее столетие. А многие, вероятно, попытаются ответить на вечные вопросы истории: все, что было и есть, - это игра случая или закономерность?

Тамара САПЕГИНА

ПОСЛЕДНЯЯ «ГАСТРОЛЬ» СОКРОВИЩА

В Патриаршем дворце Московского Кремля открыта выставка из Государственных художественных собраний Дрездена «Зеленые Своды».

Впервые москвичи получили возможность увидеть знаменитые сокровища, уникальные произведения искусства, собранные Августом Сильным - курфюрстом Саксонии и польско-литовским королем. Выставка так и называется «Кабинет драгоценностей Августа Сильного». Однако драгоценности эти однажды уже побывали в нашем Отечестве. Во время бомбардировок Дрездена союзной авиацией в феврале 1945 г. здание «Зеленых Сводов» серьезно пострадало. Сокровища, заблаговременно вывезенные в крепость Кенигштейн в Саксонской Швейцарии, от бомбежек не пострадали, но вполне могли быть расхищены. 165 ящиков с драгоценностями саксонских курфюрстов в мае 1945-го были спасены Советской армией и вывезены в Советский Союз. В 1955 году отреставрированные шедевры Дрезденской картинной галереи перед отправкой на родину были выставлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Но и теперь толком не известно, в каких тайниках пребывало драгоценное содержимое тех 165 ящиков - их, так и не обнаружив, вернули в Дрезден в 1958 году. И только теперь

мы можем взглянуть на 38 самых ярких экспонатов из драгоценного собрания - лучшей коллекции своего времени. Вошедшие в нее произведения ювелирного искусства не имеют себе равных.

Основу выставки составляют предметы из нескольких ювелирных гарнитур - агатового, рубинового, изумрудного, сапфирового, алмазного и бриллиантового. Это подвески, драгоценные пряжки, аграфы и эггерты (застежки-украшения для шляп). Удивительно, но все эти сверкающие и переливающиеся украшения сделаны для мужчин! Дело в том, что ювелирные гарнитуры в эпоху позднего барокко играли исключительно важную роль. Политический вес правителя на европейской арене измерялся количеством и качеством драгоценностей, которыми он себя украшал. Одетый в роскошное платье, украшенное гарнитуром со сверкающими алмазами, он казался в колеблющемся свете свечей окруженным божественной аурой.

Главной жемчужиной выставки является алмаз «Дрезденский зеленый». Он был приобретен по баснословной цене - 400 тысяч талеров - сыном Августа

Мужчина с симпатичным интеллигентным лицом привлек к себе женщину, столь же симпатичную. Она казалась растерянной, в глазах ее застыл ужас... Мужчина обернулся и увидел направленное на них обоим дуло автомата. Человек в камуфляже хотел остановить насильника или помешать любящим мужчине и женщине? Ну и гнездышко выбрали себе милые, если они действительно милые! Однако нору выбрал себе маньяк. Если он маньяк...

жиссеру пенять не стала, а просто спокойно обратилась к актеру: «Здравствуйте. Ложитесь». Режиссер устыдился, осознал, раскаялся. К счастью, подобных стрессов на этих съемках не было, и до постельной сцены дело не дошло. Стресс был в другом: в семью грубо вмешались, супруги оказались под страшной угрозой, а играющие их актеры все время находились под прицелом.

Юрий Нифонтов рассказывает: «Автор сценария Юрий Арабов показал трагедию маленького человека в на-

УБИЙСТВО НА ЯРМАРКЕ

Я шла в офис одной столичной конторы, что размещалась в здании ярмарки неподалеку от метро «Тульская». Но не знала, что войду с черного хода, по двум жутко неудобным лестницам. И что, войдя совсем даже не в офис, а в запущенную, обшарпанную квартиру, увижу направленное на меня дуло автомата. Ну а потом перед глазами предстала та сцена...

И ведь знала же, что иду на съемки фильма, и, разумеется, всерьез не испугалась, увидев нацеленное на меня оружие (артист, игравший солдата, пошутил), но все-таки стало как-то не по себе! Актеры признают, что им в таких эпизодах тоже не по себе, и никакой опыт не спасает от этого неприятного ощущения.

Режиссер Аркадий Яхнис снимает картину по сценарию киносценариста Юрия Арабов «Ужас, который всегда с тобой». После кадров, в которых главный герой, преподаватель университета в провинциальном городе, собирается лечь с женой в супружескую постель, но оказывается под очень пристальным вниманием оккупировавших квартиру солдат, снимался эпизод, в котором герой по имени Марксен Варзумов идет по коридору. Вроде бы просто идет себе человек, и все. Но режиссер недоволен. Юрий Нифонтов - талантливый актер, однако, по мнению режиссера, в этом обыкновенном проходе на лице актера должна отразиться целая гамма эмоций. Пока что не получается. Наконец звучит: «Снято, всем спасибо». Хочу поговорить с актером, но продюсер Светлана Безган говорит: «Подождите немного. Он все еще в образе. Все еще на нерве».

Вообще-то любовные сцены порой даются актерам тяжело. Хотя и ходят разговоры о легкомыслии служителей муз, но, например, Людмила Чурсина как-то раз пережила стресс, когда перед очередной съемкой постельной сцены узнала, что партнер заменен. А она ведь долго привыкала к предыдущему коллеге. И вот на тебе: легла и подходит к ней совершенно незнакомый мужчина. Людмила Алексеевна обалдела от такого нарушения профессиональной этики, ре-

ши дни. Беспросветную жизнь его и его жены превращает удивительное событие: в уютную квартиру вселяется отряд спецназовцев. Они ждут диверсанта, живущего в квартире напротив. Но лучше бы жизнь супругов оставалась прежней - теперь за ними постоянно следят...

Юрий Нифонтов не говорит о своем герое «Он». Говорит «Я»: «После вторжения у меня крыша едет...»

Наш фильм - притча, - продолжает Юрий Нифонтов. - Что, разве к вам в квартиру не могут войти, потрясая гербовой бумагой, и потребовать от вас чего угодно? И что вы будете делать? Ничего...

Убогая квартира предстает очень странной. Как ни парадоксально, она просторна, но коридор забит книжными полками, так что не продохнуть, комната большая, но мебель обветшала, даже для любителей антиквариата не предстает интереса. Потолки слишком низкие даже в глазах тех, кто вырос в хрущевках. Оказалось, по сценарию квартира расположена в коммуналке, в которую власти превратили церковь. Да, так бывало. Но в этом церковном интерьере такая тоска!..

Ничем не виноват доцент, несчастный интеллигент, герой фильма, но его в конце концов убивают. Не стану рассказывать почему - дождемся выхода фильма. Однако ясно: фильм снимается философский.

Интерьер сотрудники съемочной группы искали долго, ездили по всей Москве. Нашли - в офисе недавно съехавшей конторы, располагавшейся на задах Тульской ярмарки. До революции здесь размещалась Даниловская мануфактура.

Для следующих эпизодов Юрию Нифонтову, обладателю великолепной шевелюры, предстоит с ней расстаться: скрыть волосы под «лысым» париком не удастся. В фильме показано, как его голову бреют под ноль. В театре с новым обликом актера смирились, жена-актриса - тоже...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

зультате естественной радиоактивности в недрах Земли, то есть является подлинным чудом природы. Невозможно равнодушно пройти мимо аграфы для шляпы из сапфирового гарнитура. Непрозрачный синий камень, известный в минералогии как цейлонский кордирит, получил в XVIII веке название «Рысий сапфир». Именно такой чрезвычайно крупный сапфир в форме холма и украшает нижнюю главную застежку аграфы. Но прежде внутри камня высверлили полость, выложили ее серебряной фольгой - и камень стал прозрачным, засиял так, что от него невозможно отвести глаз.

Особый раздел составляют ювелирные украшения из карнеола - оранжево-красного камня (разновидность агата), залежи которого есть в Саксонии. Август Сильный гордился им, как мы бы гордились малахитом, и заказал из него гарнитур придворному ювелиру Иоганну Мельхиору Динглингеру - настоящему искуснику. Предметы гарнитура - овальная табакерка, карманные часы с личными печатками курфюрста и роскошный шляпный эггерт - вызвали восхищение даже у выдавших виды сорудников Музеев Кремля.

Еще одной причиной, требующей посещения выставки в Патриаршем дворце, является то, что в сентябре завершается масштабная реконструкция «Зеленых Сводов». Музей обретет тот первоначальный вид, который имел до роковой бомбардировки в феврале 1945-го. Все его сокровища вернутся на свое историческое место и уже не покинут родных стен.

Выставка «Кабинет драгоценностей Августа Сильного» продлится до 2 августа 2006 года.

Елена ЛИТОВЧЕНКО



Сильного. Камень исключительной чистоты и веса (41 карат) получил необычную селадонно-зеленую окраску в ре-