



78 «ячеек общества» приняли участие в проекте «Культ семьи»

В столичном «Манеже» (Манежная пл., 1) открылась выставка молодого фотохудожника Владимира Мишукова «Культ семьи» (продлится до 25 июня), организованная Московским домом фотографии. Свой новый проект неоднократный лауреат престижной премии «Серебряная камера» осуществил просто: звонил по случайным телефонным номерам и предлагал бесплатно сняться всей семье «на память». Как ни странно, в наше настоящее время желающих нашлось немало. Экспонаты выставки стали основой книги Владимира Мишукова, тексты к которой написали Владимир Познер, Ольга Свиблова, Игорь Стоя-

ные, эти семьи, но объединяет их одно – достоинство, которое читается на лицах всех героев этого проекта.

го: для семьи он – полноценный, и я это увидел. Или, например, почтальон, у которого 11 детей, сказал мне,



– Я входил в квартиру и снимал их так и в том виде, в котором они хотели: одетыми нарядно или буднично, в комнате специально убранной или в беспорядке, – рассказал Мишуков. – Семейные портреты совершенно незнакомых мне людей в интерьере. Простой свет, близкое расстояние. Люди меня спрашивали: «Что нам надо делать?» А делать-то как раз ничего не надо было. Все и так пропитано чертами сходства, совместностью, чувством присутствия друг друга. В серии есть семья, где мальчик болеет, не может ходить. Из пробных кадров я выбрал тот, на котором это заметно менее все-

что когда у них с женой было пятеро и семья ютилась в 13-метровой комнате, все равно они были счастливы, потому что любили. И я понял, что должен уловить в кадре.

У меня не было задачи дать картину жизни разных слоев общества. «Культ семьи» – это скорее хронология удачных и неудачных телефонных звонков, история 78 российских семей из Москвы и Подмосковья, открывших дверь. После каждой съемки я приговаривал, быть может, даже всерьез: «Все! Мы – в вечности».

Анатолий СТАРОДУБЕЦ
Фото Владимира МИШУКОВА

МЫ – В ВЕЧНОСТИ!



нов... Это второе полиграфическое детище мастера. Первый альбом – «Возвращение» – составлен два года назад из фотографий, сделанных на съемках нашумевшего одноименного фильма Андрея Звягинцева. Но в проекте «Культ семьи» Мишукова интересовали не киногерои, VIP-персоны или, скажем, колоритные маргиналы, а те простые и уже далеко не молодые люди, чьим трудом в стране поддерживается нормальная жизнь. Они нашли себя в новых реалиях, потому что у каждого была своя крепость, свой крепкий «тыл». В экспозиции представлены семьи крестьянина, священника, водопроводчика, танкиста, столяра, горного инженера, милиционера, промышленного альпиниста, актера, заведующего складом, психолога... Они раз-

С XIX века многие книги и пособия для детей называли занимательными. Занимательной могла оказаться и история, и география, и физика, и ботаника... Издания, изобилующие иллюстрациями, и не претендовали на научное следование фактам, а лишь стремились вызвать у читателя непосредственное живое любопытство. С этой точки зрения открывшийся полгода назад в Москве Музей образования тоже стоило бы назвать занимательным. Создался он в первую очередь для учеников школ, и его экспозиции отличаются богатством и красочностью оформления. И это помогает посетителям читать сложную и увлекательную летопись отечественного образования.

Музей обосновался на втором этаже особняка XIX века в Вишняковском переулке, 12. Поднимаешься по парадной лестнице, украшенной многозначной инсталляцией, которая символизирует постепенное восхождение к премудростям познания, – и оказываешься в центральном зале, где размещается основная экспозиция «Истории отечественного образования». Экскурсовод напомнит вам, что история образования на Руси началась с принятия христиан-

ОТКУДА ПОШЛА, ЕСТЬ И БУДЕТ РУССКАЯ ШКОЛА

ства в 988 году. Именно священники и православные миссионеры из Византии стали первыми русскими учителями.

На стендах – копии найденных в Великом Новгороде, Смоленске и Москве берестяных грамот. Вот алфавит, трогательно процарапанный на бересте и, похоже, детской рукой. В «красном углу» центрального зала восседает в красном камзоле и белом парике Петр Первый. Его реформы заложили основы не только начальной и средней школ в России, но и высшего образования по европейскому образцу. Правда, еще долгое время иностранные профессора читали лекции иностранным же студентам...

Экспонаты расскажут и об эпохе Елизаветы Петровны, когда был создан Московский университет и появились труды гениального русского ученого и поэта М.В. Ломоносова. И о нововведениях Александра I, основавшего знаменитый Лицей. Образователь-

ную реформу Александра II представляют уставы реальных училищ, кадетских корпусов и гимназий. Земским учителям музей уделил особое место. Нередко эти подвижники образования на свои деньги покупали своим ученикам школьные принадлежности и книги. Школьная форма, парты, ранцы, пеналы, тетради, чернильницы и перья середины прошлого века... Для кого-то эти свидетели советского времени – уже диковинка, но иные посетители смотрят на них с чувством ностальгии, вспоминая детские годы.

В этом музее многие экспонаты можно потрогать. Можно посидеть за выкрашенной в серую краску партой, обмакнуть перо в сухую чернильницу, полистать красную тетрадь с пожелтевшими клетчатными страницами. А если поднять глаза, то встретишься взглядом со знаменитыми педагогами и деятелями образования – вплоть до победителей конкурса «Учитель года» последних лет. Их

фотографии здесь – как дань уважения за подвижнический труд, который ложился в России на плечи каждого поколения учителей.

Зал с замечательным названием «Волшебный букварь» очень полюбили малыши. Здесь экспонаты можно не только потрогать и пощупать, но даже понюхать. Например, буква «К» пахнет кожной, «Р» – розой, «М» – мятой... Буквы висят в воздухе, скачут, прыгают, оживают в различных сказочных и фантастических фигурах. И экспозиция больше похожа не на музей, а на игровую комнату. Зато детвора от этого в восторге. Залы «Школьного музея увлекательной науки» рассчитаны на более взрослых посетителей. Среди экспонатов – физические приборы, сделанные школьниками.

Музей непрерывно пополняет коллекцию, а на сайте района Замоскворечье размещено обращение к жителям с предложением приносить вещи и документы,

рассказывающие о школьной жизни прошлых лет. В ближайшее время музей планируется компьютеризировать. Тогда в электронном виде в нем можно будет не только получать дополнительную информацию об экспонатах, но и изучать в Виртуальном зале лучшие методические пособия и учебники. Тем не менее, несмотря на свою юность, в музее есть экспонаты, можно сказать, уникальные. Например, гироскоп. Во время торжественной церемонии открытия музея он был передан в руки мэру Москвы Юрию Михайловичу Лужкову вместо символических ключей. Гироскоп оказался свободным вращающимся на оси велосипедным колесом, позволяющим исследовать момент импульса тела и сохраняющиеся за счет инерции направление оси вращения. Каким образом? Приходите в музей и узнаете. Лучшее один раз увидеть, чем услышать. Не зря гласит древняя мудрость: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать самому – и я научусь».

Антон БОНДАРЕВ

ДЕТИ ИГРАЮТ В МОДУ

Вот уже несколько лет в Москве под руководством Натальи Кривеньковой работает детский театр-студия исторического костюма «НАТАЛИ». Здесь занимаются дети и подростки самого разного возраста – от трехлетнего малыша до девушек на выданье. По музейным картинам и репродукциям произведений известных мастеров, исторической и художественной литературе воссоздаются костюмы, которые были в моде у разных социальных сословий России и Западной Европы в разные эпохи.

История создания театра «НАТАЛИ» весьма драматична. Наталья Кривенькова попала в аварию, стала инвалидом и столкнулась с проблемами, которые испытывает подавляющее большинство этой категории населения России: невозможность найти достойную работу, позволяющую более-менее достойно существовать. И тогда Наталья с мужем решили заняться воссозданием исторических театральных костюмов, организовав небольшую общественную организацию – некоммерческое партнерство «НАТАЛИ». Сейчас НП «НАТАЛИ» дает работу 18 швеям-надомницам, нескольким женщинам-инвалидам, работающим секретарями на домашнем телефоне, опекает более 50 семей инвалидов.

Идея театрализованного показа созданных костюмов именно детьми пришла Наталье Кривеньковой не случайно. Ведь для детей это не тяжелая работа, а красивая игра. Так и появился детский театр исторического костюма «НАТАЛИ». Подобного коллектива в России пока нет. В театре постоянно занимаются около 40 детей. В зависимости от возраста артиста планируются и продолжительность занятий, и роль каждого ребенка в спектаклях. Профессиональные педагоги занимаются с детьми хореографией, историей костюма и быта, актерским мастерством, рисунком, дефиле, вокалом. Наталья могла бы набрать в театр больше детей, ввести новые дисциплины, но денег хронически не хватает. Педагогам нужно платить, ткани и фурнитура стоят дорого, да и мастерицы занимаются пошивом костюмов тоже не бесплатно.



Мир, к счастью, не без добрых людей. Наталья Кривенькова благодарна дирекции кинотеатра «Ханой», принявшей коллектив в своем здании. Посольство Франции регулярно устраивает благотворительные спектакли, а весь сбор от продажи билетов поступает в фонд театра. Представители малого бизнеса, владельцы небольших магазинов бесплатно выделяют ткани и фурнитуру. Жаль только, крупный бизнес «НАТАЛИ» не замечает. Между тем в постановках «НАТАЛИ» участвуют и отнюдь не самые обласканные жизнью дети: инвалиды, сироты, ребята из многодетных семей. В театре, надев костюмы, они начинают воспринимать мир красочным и ярким. Мир их не разочаровал.

Для желающих и имеющих возможность оказать спонсорскую помощь телефон театра: 120-71-25.

Андрей ФИЛАТОВ
Фото автора

