

СМ книжный ряд

ЖИЗНЬ ТАЙНОГО
СОВЕТНИКА



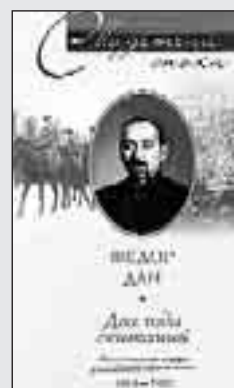
Исследование Владимира Томшинова «Сперанский» (издательство «Молодая гвардия») представляет собой документальный рассказ об удивительной судьбе выдающегося государственного деятеля и реформатора России. Сыну простого сельского священника суджено было оказаться в самом центре политических интриг первой трети XIX века, пережить невероятные взлеты и падения. Личность Сперанского изображена на фоне событий эпохи, во взаимоотношениях с императорами Александром I и Николаем I, видными сановниками, литераторами и декабристами.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ПРОШЛОЕ



Роман Винифреда Зебалда (1944-2001) «Аустерлиц», выпущенный издательством «Азбука», критики ставят в один ряд с прозой Набокова и Пруста, разглядев в главном герое черты нового «искателя утраченного времени». Название книги происходит от фамилии героя, посвятившего свою жизнь изучению крепостей и замков. Прекрасно разбирающийся в прошлом ученый неожиданно осознает, что ничего толком не знает о своих собственных корнях, не помнит имен предков... Поиски «личной истории» Аустерлица и составляют ткань этого изящного произведения.

ЭТО ЧТО ЗА МЕНЬШЕВИК?



Издательство «Центрополиграф» знакомит нас с воспоминаниями лидера российского меньшевизма Федора Дана (1871-1947). Этот политик посвятил свою жизнь сначала борьбе с царским, а затем с большевистским режимами. Книга написана по горячим следам революционных событий. Дан категорически не принял октябрьского переворота и ратовал за отделение большевизма от рабочего движения. До конца жизни он верил в демократизацию России, но так до нее и не дожил. Воспоминания относятся к 1919 - 1921 годам.

ВАМПИРЫ, ВАМПИРШИ
И ВАМПИРИКИ...



Любителям острых ощущений, уставших от сидения перед телевизором, издательство «АСТ» предлагает вполне комфортную замену - роман-фэнтези «Семь королей зверя» Аллы Дымовской. В аннотации книги, вышедшей в серии «The Bestseller» более чем скромным тиражом пять тысяч, читателя сразу же вводят в курс дела: «Вампиры живут среди нас. Их невозможно отличить от обычных людей - пока не становится слишком поздно». А вот пассаж, взятый наугад из середины шестистраничного произведения: «...Темная фигура, чуть наклонясь, одним пальцами сжала борцовскую шену их главаря, и они услышали, как хрупко и жалобно раскрошились под сжатой рукой позвонки. Но тут пришел и их собственный черед». Он пугает, а мне не страшно! Фраза, сказанная более ста лет назад совсем по другому поводу, до сих пор не потеряла своей актуальности.

Николай МОДЕСТОВ

КИНОФЕСТИВАЛЬ:
ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Общение с председателем жюри XXVIII Московского международного кинофестиваля польским режиссером Анджеем Жулавским доставило журналистам истинное удовольствие. Обаятельный собеседник с тонким чувством юмора, владеющий четырьмя языками, в том числе - блестяще! - русским, Анджей Жулавский имеет репутацию человека весьма придирчивого, не лишённого деспотизма (что естественно для режиссера). Но он обещал, что не будет давить на других членов жюри, а вот быть объективным обещал. «У меня появилась небольшая проблема, - говорит пан Анджей. - Режиссер одной из конкурсных картин Анджей Северин - мой актер. К тому же мы оба поляки... Но, работая в жюри, я обо всем этом забуду. Я не буду думать и о том, что среди режиссеров конкурсных фильмов мой хороший друг Рауль Руис и еще один очень хороший друг - Иштван Сабо. Если они не получат призов, могут на меня обидеться. Но судить надо не по дружбе или из политических соображений, а по совести».

В первые дни трудно вывести какие-то закономерности киносмотра. Шумно разрекламированный в качестве фестивального центра мульти-

плекс «Октябрь» в главном зале вмещает желающих посмотреть фестивальные фильмы. Остальные залы, которые администрация кинотеатра считает средними, весьма малы. Хотите на вечерний сеанс? Приготовьтесь к штурму, к свалке, к самозащите без оружия. И я не могу понять: ведь организаторам фестиваля нужны и зрители, и критики - почему же в этом году и те, и другие, любящие кинематограф, штурмуют кинозалы, чуть ли не как наши доблестные предки - крепость Измаил? Не могу понять, почему Генеральный директор фестиваля Ренат Давлетьяров так смешался, спал с лица, когда я его спросила, в каких кинотеатрах зрители в этот раз смогут посмотреть фестивальные фильмы. На протяжении десятилетий эти фильмы демонстрировались во многих столичных кинотеатрах с огромными залами, а не в маленьких элитарных зальчиках, как нынче...

Все это обидно, потому что уже в первые дни были показаны в основном достойные фильмы, сделанные талантливыми художниками, чьи просчеты интересны не менее, чем их достижения. Случайно или в результате совпадений можно было выявить нечто общее. Старый пако-

стик, помешанный на генитальном юморе, Бертран Блие снял историю о строгой проститутке «Сколько стоит твоя любовь?». Жесткий патриот, презирующий понятие «политкорректность», наш великий и ужасный Алексей Балабанов в картине «Мне не больно» представил историю несчастной содержанки, тяжело больной «дамы с камелиями». Итальянец Умберто Марино в фильме «Лед и пламень» вводит зрителя в мир людей, больных психически...

Бертран Блие, как всегда, не впадает в психологию. Но в последние 15 минут вдруг юмор режиссера становится отнюдь не солдафонским. Пикантным. Изящным в репликах, в мизансценах, в режиссуре. Жерар Депардьё предстает изысканным актером, сочетающим в персонаже жестокость, доброту и хороший вкус. Приятно, что именно на нашем фестивале мэтр-сексуалист предстает немножко в ином качестве.

Алексей Балабанов избрал путь стандартный (но не для него) и выигранный для всех времен и народов. Грешница неизлечимо больна. И понимаешь, что не такая уж она грешница, и влюбленный в нее - не альфонс, а несчастный юноша...

Лично я ничего плохого в сентиментализме не вижу. И почему бы нам свои лучшие чувства направить не в сторону бандитов? Можно поаплодировать Ренате Литвиновой, которая не побоялась быть на экране измученной, некрасивой...

Умберто Марино, задавшись целью показать совсем уж отверженных, не сострадает своим несчастным героям. Он вызывает у зрителя отвращение к физическим и моральным страданиям. Неприлично для художника? Но на протяжении всего фильма как бы борются в душе два этих чувства. Фильм выходит за рамки патологии и делает заявку на великую честь стать произведением искусства.

За вклад в кинематограф получил Золотого святого Георгия китайский режиссер Чен Кайге. Его новый фильм «Клятва» один из зарубежных критиков назвал самой красивой картиной на свете. Но метод показа красоты в этой ленте - давно уже не новое слово в киноискусстве. Сюжет построен на героическом эпосе, на сказках, на поединках героев, на предсказаниях богини. И никакой логики не надо. Но репутацию господин Чен заработал.

Эстетика трагедии в сочетании с мерзостью бытия предстает в российском фильме из конкурса дебютов «Перспектива» режиссера Михаила Сегала по сценарию Алексея Адамовича(!). Он настолько неординарен, что к нему надо вернуться в следующем номере. Тем более что фестиваль продолжается...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

В Историческом музее открылась выставка «Терракотовая армия». Представлено 10 статуй из обожженной глины (терракоты), которые в полный рост изображают воинов, а также скульптура малых форм, разнообразная утварь, найденная в Китае, в захоронении III века до нашей эры.

Выставка уникальна, как и явление, о котором она рассказывает. В 1974 году крестьяне, копавшие колодезь недалеко от города Сиань, наткнулись на глиняные обломки. Когда их извлекли на поверхность и сложили, перед изумленными людьми предстали фигуры древних воинов в полном боевом облачении.

Перед археологами предстали целые колонны воинов - их было две тысячи, с мечами, арбалетами, луками, щитами. Они казались высеченными из камня. Окаменевшее воинство. Сразу скажу о поразительном мастерстве российских дизайнеров, асов музейного дела, оформивших выставку: за стеклянными витринами на огромных панорамных фотографиях представлено то удивительное, грандиозное зрелище, которое спустя несколько лет после находки увидели посетители частично превращенной в музей усыпальницы. Представлено с таким реализмом, так впечатляюще, что становится даже жутковато. На Руси употребляют термин «фантомное воинство» - когда высказывают предположение о святой небесной рати, в сорок первом заслонившей Москву от захватчика. Появившееся из-под земли китайское воинство, конечно, не фантомно. Оно кажется каменным. Ибо не терракотового - благородно-кирпичного цвета, а благородно-серого. Оно кажется окаменевшим, но и на удивление живым.

Они изумляют разнообразием лиц, даже усы и прически представлены в нескольких сотнях вариантов. Само появление этого терракотового воинства знаменует отход древних китайцев от человеческого жертвоприношения. Фигуры найдены в усыпальнице первого императора Китая Цинь Шихуанди, покончившего с раздробленно-

СТАТУИ, КОТОРЫЕ
СПАСЛИ ЛЮДЕЙ

Воры помогут открыть секреты мировой цивилизации



стью страны и создавшего великую империю, построившего Великую китайскую стену. Подобно предшественникам (как и фараоны в Египте), этот император еще в юности повелел строить себе усыпальницу, и в соответствии с обычаем в загробном путешествии его должны были сопровождать воины. Они подлежали умерщвлению. Но великий император, хоть и был жесток, откасался от злодеяния, которое до той поры таковым не считалось. После смерти императора в усыпальнице поместили терракотовые изображения воинов. Археологи

считают, что всего в захоронении 8 тысяч статуй. Представляете, были сохранены 8 тысяч жизней! Разнообразие и выразительность лиц побуждают предполагать, что все статуи - скульптурные портреты реально существовавших людей.

Итак, в залах Исторического музея таких портретов десятки. Но директор Александр Шкурко считает, что у посетителей выставки есть даже преимущество перед теми, кто в Китае видит целое шествие терракотовой армии. В Китае она находится под стелюшкой крыши, и туристы видят фигуры сверху, не

имея возможности рассмотреть детали. Мы имеем. Нельзя не восхититься динамичными фигурами всадников. Они не на конях, но словно держат в руках поводья. Или лучника, который - это ощущается, видится - натягивает тетиву лука. Эти фигуры еще и показывают, что они из воинства скорбящего, оплакивающего смерть своего императора.

Наши историки и этнографы-китаисты считают, что выставка показывает высочайший уровень инженерной и художественной мысли в Древнем Китае. Для создания терракотовых фигур в нату-

ральную величину требовались огромные печи для обжига, но все-таки и в них статуи делались по фрагментам, которые потом собирались...

В древнем захоронении первого императора найдены и изображения животных (подданные уже не стали для сопровождения императора в путь на тот свет забивать скот), и разнообразная утварь. На выставке в зале музея можно увидеть замечательные терракотовые и бронзовые изделия. На том свете такой великий император должен был пользоваться именно такой изумительной курительницей: на крышке огромная лягушка и маленький щенок. Тут же графин, горлышко которого венчается... головкой чеснока. Мы видим лишь копию бронзовой колесницы. На реставрации оригинала ушло 8 лет - колесницу собирали из тысячи фрагментов.

На проникновение в святая святых - помещение, где хранятся останки императора, - ученые пока что не решаются. Император покоится внутри огромного холма, к священной комнате ведут множество коридоров. Но вот забавная деталь: по поводу дальнейших раскопок в окрестностях города Сиань ученые совещаются... с могильными ворами. Их квалификация поисковиков и бережных собирателей не вызывает сомнений.

Выставка организована в рамках российско-китайского биеннале. Начало его ознаменовано приходом к нам терракотовой армии, а также замечательной выставкой в Шанхае, которая называется «Триумф социалистического реализма». Осенью состоится фестиваль искусств «Амурская осень», который начнется на нашем берегу Амура, потом пересечет великую реку и продолжится в крупнейших городах Китая. По обе стороны Амура зрители увидят звезд российской культуры, новые, но уже вызвавшие интерес фильмы, спектакли, выставки талантливых художников, концерты... А через несколько месяцев в России продолжится знакомство с культурой Китая.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ