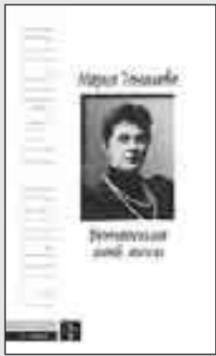


## СМ НОВИНКИ

ВЗОР, УСТРЕМЛЕННЫЙ  
В ПРОШЛОЕ

«Впечатления моей жизни» (издательство «Молодая гвардия») - так озаглавлены воспоминания известной просветительницы, художницы и меценатки Марии Клавдиевны Тенишевой. Они охватывают почти полувековой период - с середины 60-х годов XIX века до новгородной ночи 1917 года. Главная тема дневниковых записок - внутренние раздумья автора, поиск своего пути в жизни, преодоление стереотипа светского воспри-

ятия жизни и российской действительности. Среди персонажей книги великие люди эпохи - Репин, Чайковский, Мамонтов, Дягилев, Серов и другие. Мемуары снабжены обширными комментариями, дополнены фотографиями и архивными документами, обнаруженными в последнее время.

ЛЮБОВЬ  
С ПОСЛЕДСТВИЯМИ

Те, кто переживал когда-либо курортный роман, целовался под оглушительные звуки цикады и охлаждал жар тела в таинственном и мрачном, но теплом и ласковом ночном море, с интересом прочтут новую книгу Виктории Платовой «После любви» (издательство «АСТ»). Это что-то среднее между детективом, женским романом и психологическим триллером. Поэтому переписывать содержание было бы предательством по отношению к читателям. Правда, издание в авторской редакции, книга временами кажется чуть затянутой.

отношению к читателям. Правда, издание в авторской редакции, книга временами кажется чуть затянутой.

## ПОКА ОНИ ГОВОРИЛИ...



«Первая Государственная дума» - так озаглавлена книга известнейшего в прошлом политика и знаковой фигуры нашей истории Василия Алексеевича Маклакова. Два тома воспоминаний, выпущенных издательством «Центрополиграф», дают полное представление о нравах нарождавшейся в начале прошлого столетия российской демократии, политических играх того времени и очерчивает контуры обновленной России, которая так и не появилась на политической карте мира. Текст печатается по парижскому изданию 1939 года.

ФОРД В РЕКЛАМЕ  
НЕ НУЖДАЕТСЯ

Существует притча о том, что, когда редактор крупного нью-йоркского издания предложил Генри Форду разместить у него свою рекламу, автомобильный магнат сделал запоминающийся трюк. Он выкупил место на развороте журнала и на абсолютно белом поле написал: «Форд в рекламе не нуждается». Эта ассоциация возникает при знакомстве с известной «зеленой» серией карманных книг издательства «Азбука-классика». Вот названия лишь тех из них, которые вышли с начала года: Франц Кафка - «Исследования одной собаки», Сёрен Кьеркегор - «Дневник обольстителя», Генри Миллер - «Бессонница, или Дьявол на воле», Поль Верлен - «Исповедь», Грэм Грин - «Путешествия с тетюшкой», Джозеф Конрад - «Лорд Джим», Ричард Бротиган - «Экспресс Токио - Монтана». Одно из важнейших достоинств серии - ее доступность. Самая дорогая книга обойдется покупателю максимум в 100 рублей. Между тем даже завалящий детектив стоит сегодня не менее двухсот. Остается лишь поблагодарить «Азбуку», которая не стремится извлечь выгоду любой ценой, а предлагает книгу всем, кто ее любит. Издания доступной серии для многих людей станут первым шагом к знакомству с шедеврами мировой литературы.

Николай МОДЕСТОВ

Может ли книга врачевать? Большинство из нас лишь вскинут брови, услышав этот вопрос. Но не читатели Валерия Синельникова. И хотя в его книгах нет головокружительных сюжетов или ярких литературных образов, их общий тираж составляет сотни тысяч экземпляров. «Влюбил болезнь свою», «Сила намерения», «Тайны подсознания» и другие издания занимают верхние строчки популярности всех рейтингов. Его книги удивляют, заставляют задуматься и переосмыслить привычные понятия и подходы.

## ПОЛЮБИ СВОЙ НЕДУГ

Валерий Яковлевич, вы дипломированный врач, получили традиционное высшее медицинское образование. И вдруг такая метаморфоза... Вас называют и психотерапевтом, и практическим психологом, и гомеопатом... Что заставило вас изменить профессиональному кредо?

- В институте нас учили: чтобы вылечить человека, нужно отыскать причину заболевания. И что же? За долгие годы учебы никто так и не объяснил, в чем же причины болезней, где их искать. Все говорят о болезнях, но редко кто пытается говорить о здоровье. Согласитесь, нынешняя медицина ориентирована главным образом на продление жизни уже больного человека. Жизнь больным она облегчает, но здоровья не дает.

- Позвольте, а как же дать здоровье больному? Или у вас какое-то другое определение здоровья?

- Здоровье - это состояние гармонии с самим собой и окружающим миром. То есть гармония тела и души. Прошу заметить, что по определению здоровье относится не только к физическому телу. Я же убежден, что наше состояние, физическое благополучие в

первую очередь зависит от духовной составляющей.

- И все же, почему вы стали писать, не ограничиваясь традиционными методами работы с пациентами?

- Прежде всего потому, что далеко не каждый может прийти на прием. Кто-то стесняется, кто-то живет в другом городе, не имеет возможности для непосредственного контакта. Кроме того, книга - универсальный инструмент общения. Человек может открыть ее в любое время, для этого не нужно настраиваться, записываться на прием. Каждый может помочь себе сам, внимательно прочтя мои книги. И сотни получаемых мною писем тому подтверждение.

- Одно из важных положений ваших книг: все болезни от нервов. Но об этом слышишь довольно часто...

- Однако на деле немногие верят в то, что здесь существует прямая связь. Я же убежден, что абсолютно все болезни исходят от определенных мыслей человека. Недуги мы выражаем в себе сами, с помощью мышления и образа жизни. Думаю, если у вас есть какие-то болячки, хорошенько подумав и восстановив собственную «историю болезни», вы согласитесь с моим утверждением.

- Допустим, у человека появились какие-то болезни. Что же это ему дает, какие выводы он должен сделать?

- В первую очередь изменить традиционное отношение к болезни. У нас принято рассматривать ее как зло, нечто от нас не зависящее. Мы начинаем ненавидеть недуг, постоянно думаем о том, что в нашем организме какая-то порча. И это только усугубляет ситуацию, дает болезни дополнительную подпитку.

Если вы обнаружили неполадки в своем организме, значит, получили сигнал о нарушении гармонии, внутреннего равновесия. Боль, например, самый быстрый и понятный сигнал. Это реакция того или иного органа. Она сигнализирует: нужно обратить внимание на то или другое. Поэтому не относитесь к болезни, как к чему-то плохому. Делайте правильные выводы, меняйтесь сами.

- Если я правильно понял, то любая болезнь - сигнал организма человеку, чтобы он восстановил гармонию, баланс, равновесие с окружающим миром.

- Если говорить упрощенно, все именно так.



- А как быть с заболеваниями, которые человек приобретает с рождения?

- Я работал с детьми, имеющими врожденные болезни. И там такая же картина. Они часто наследуют от родителей агрессию, пессимизм, неприязненное отношение к конкретным вещам. Такие установки и влекут за собой негативные последствия, которые в дальнейшем развивают недуги, делают ребенка уязвимым для болезней.

- В чем отличие вашего метода от других, которые также построены на работе с подсознанием?

- Мне трудно в двух словах объяснить эти вещи. Мои

программы изложены в книгах, лекциях, семинах, которые я провожу. Но попытаюсь выделить отличия. Их три. Первое: человек сам ищет позитив в своей проблеме, в нашем случае - болезни. Второе отличие: следует задавать себе вопрос: «Для чего?» Зачем нужна болезнь, какой сигнал мы получаем? Это многое ставит на свои места. И третье отличие: человек не отрицает болезнь, делает ребенка частью - плохую и хорошую. Он делает выводы и размышляет, использует недуг для совершенствования себя и своего бытия.

Беседу вел Николай МОДЕСТОВ

ПОТОМКИ ФАРАОНОВ  
СРЕДИ НАС

« - Принеси простыни! - раздался голос. - И сандали!»

Сын фараона стоял возле ванны. Журчала вода, сбегая по каменному стоку. Моран с изумлением смотрела на Рамоса и не могла отвести взгляд. Следовало подать простыни и одежду, но Сюзанна сидела в растерянности...

Это момент встречи сотрудницы Лувра Сюзанны Моран с сыном фараона Рамосом, которого она возрождает к жизни через пять тысяч лет. Верно сказано в книге Виктора Сенина «Сын фараона», что жизнь создаст ситуации лучше любого вымысла, за реальностью не угонится самая буйная фантазия.

Книга «Сын фараона» вышла в издательстве «Амфора» и поступила в продажу.

Прочла книгу на одном дыхании. И не потому, что захватывающий сюжет: читатель оказывается при дворе фараона Джосера, принимает участие в празднике по случаю тридцатилетия его правления, в походе на Кушанское царство. Героиня повествования обнаруживает в запасниках Лувра древнеегипетский папирус, в котором содержится рецепт оживления человека. Оказывается, в древности жрецы умели не только бальзамировать тела умерших, но и знали секрет анабиоза. То есть приостанавливали жизненные процессы в организме человека на века. Зная лекарьства и способы, их последователи через столетия возвращали усопшего к новой земной жизни.

Но главное не в этом. Главное - в бессмертии души человека. Читатель ошибается, если полагает, что связь времен, выход души за пределы земного существования происходит в мистических переживаниях людей или во сне. Как педагог утверждаю: реальность сложнее и более глубокая. Наше подсознание существует отдельно от тела, оно может уходить, и тогда человек падает в обморок, лишается чувств.

Силы разума незримо следуют за нами, охраняют от зла, приходят на помощь. Что есть истина? И куда стремится душа человека после смерти? Ответы на эти вопросы отыскала Сюзанна Моран, оказавшаяся одна в глубоком подземелье гробницы Рамоса, потеряв друзей и встретив людей потустороннего мира.



Героиня книги соединяет свою жизнь с сыном фараона, обретает счастье бытия. Сын фараона и французенка, ставшие после пяти тысяч лет разлуки мужем и женой, подарили человечеству ребенка - законного наследника престола фараонов Египта, наследника заповедей бога мудрости Тота, избранника сил Высшего Разума и предвестника грядущего. Он живет среди нас, ведет проповеди добра, света, истины.

Люди из числа тех, кто встречался с ним или прикоснулись к книге «Сын фараона», оказывались способными действовать в двух мирах - материальном и мире бессмертия. Каждый, кто услышит их, отделяется от злобы и непонимания, обретает уверенность в жизни.

Книга «Сын фараона» несет не только добро, но и уверенность, разгадку тайны бессмертия. Она подтверждает древнее предначертание мудрецов: «Фараоны возвратятся на землю живые».

Ольга МАЛЫШЕВА

Признаюсь, я неравнодушен к детективам. Меня поймет каждый, кто не мыслит себя без чтения, но при этом уже не в силах вечерами пробираться сквозь интеллектуальный бисер Германа Гессе или умиротворенно наслаждаться слогом тургеневской прозы. Детектив для меня что-то вроде легких сигарет для заядлого курильщика...

ХОЛОСТОЙ  
ВЫСТРЕЛ

Прочитав на суперобложке романа «Безмолвие дождя» изящную фразу «Если бы Маркес писал детективы, то это были бы детективы Гарсиа-Розы!», я не устоял. И ведь знал, что в издательствах немало кудесников фразы. Достаточно войти на сайт того же «ЭКСМО», как у вас возникнет ощущение, что мы живем в благодатное время взрыва высокой литературы. Что ни автор - то новый Пруст, современный Джойс, а то и прямой наследник традиций Набокова...

Вот и бразильского беллетриста Луиса Альфредо Гарсиа-Розу услужливые пиарщики причисляют к классикам жанра. И для героя книги Эспинозы - полицейского-интеллектуала из Рио - тоже не жалуют эпитетов: «Это не Шерлок Холмс, хотя у него тоже есть чутье на преступления и потрясающее чувство юмора».

Оставим на совести редакторов первую часть фразы - неуклюжую и двусмысленную. Что же касается чувства юмора, то засмеялся я лишь однажды - над «развязкой», придуманной автором: главная подозреваемая, она же и жертва, многократно соблазняет похитившего ее убийцу и... умерщвляет его своей безудержной любовью! Не выдерживает злодейское сердце темперамента жгучей креолки. До такой развязки не додумались бы даже братья Стругацкие!

Что касается сюжета, то и он не впечатляет. Ничем не мотивированное самоубийство почему-то принимается прозорливым пинкертоном за жестокое преступление. Поиски подозреваемого напоминают блуждание слабовидящего по плохо освещенным улицам. Он попадает то в книжный магазин, то в спальню инструктора по шейпингу. При этом автор без стеснения водит и читателя за нос, подсовывая ему неверные версии и создавая иллюзию подобия расследования. Хотя, как мне кажется, уже в середине произведения имя убийцы всем становится ясно.

Лично мне понравилась в книге лишь одна фраза: «Любой рукописный секрет создается для того, чтобы быть раскрытым». Увы, роман «Безмолвие дождя» в этом смысле сильно разочаровал.

Сергей НИКОЛАЕВ