

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

НЕИЗВЕСТНАЯ ЛЮБОВЬ
ПУШКИНА

Образ княгини Марии Волконской - легендарной «русской женщины», дочери героя Отечественной войны 1812 года и жены декабриста, последовавшей за супругом в Сибирь, запечатлен в русской и зарубежной поэзии, прозе и мемуаристике, живописи и кино, трудах историков и литературоведов. Изда-

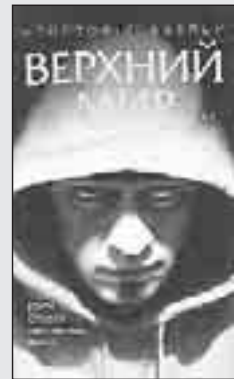
тельство «Молодая гвардия» предлагает читателям новый взгляд на судьбу легендарной княгини. Автор книги «Мария Волконская: утаенная любовь Пушкина» Михаил Филин, изучив пушкинские сочинения, черновики и рисунки, а также иные документы, сделал оригинальные наблюдения и выводы, которые наверняка вызовут интерес у читателей.

СТРАСТЬ
В РАЗМЕРЕ СМЕТЫ

А вот пример совсем иной «женственности». Книга Татьяны Огородниковой «Брачный контракт, или Who is XY...» (издательство «Центрполиграф») не только об олигархах и их женах, но и о супружеском союзе на фоне идиллических картинок Рублевки и загородных вилл «новых русских». Влюб-

ленным, считает автор, которой не дают покоя лавры Оксаны Робски, брачный контракт может показаться ненужной казуистикой. Зато тем, чья любовная баржа сядет на мель, юридически закрепленные отношения помогут благополучно пережить любую житейскую бурю.

И АД БЫЛ РЯДОМ



Книга Кристофера Фаулера «Верхний мир» (издательство «ЭКСМО») - один из двенадцати романов знаменитого лондонского писателя. Его конек - интеллектуальный триллер, жанр, в котором, как считают многие критики, Фаулеру нет равных. «Верхний мир» - рассказ о молодом литагенте, чьи неуемные энергия и любопытство открывают ему мир соперничающих между собой лондонских банд. Смертельно опасное погружение в «засеркаль» превращается для героя из игры в отчаянную попытку выбраться из сетей оккультных ритуалов и мистических тайн лондонского дна.

Правда, кинокритик Петр Черняев считает, что, как всегда, фестивальных картин куплено мало. И многие критики сходятся в том, что приобретены фильмы, отразившие не только проблемы мирового сообщества, но в особенности близкие российским зрителям. Главное, что отличает ленты фестивалей, - интерес к внутреннему миру человека, к тому, что он пережил, что у него болит. Трудные судьбы показаны в филиппинской картине «Букмекер», в мексиканской - о матери и дочери - «Больше всего на свете». В австрийской «Климт» мы узнали об очень интересном человеке, художнике.

А ЗАЧЕМ ЖЕ ЩУРИТЬСЯ?



Острова Россия - так принято называть места компактного проживания русских эмигрантов, покинувших родину в конце XIX - начале XX века. Несколько таких островов более полувека существовали на территории Китая. В книге Натальи Старосельской «Повседневная жизнь «русского» Китая» («Молодая гвардия») рассказывается о жизни русских колонистов, по различным причинам оказавшихся на чужбине. Судьба «русского» Китая - совершенно особая страница истории отечественного зарубежья. В книге использованы редкие фотографии из семейных архивов.

Николай МОДЕСТОВ

Многие экспонаты на время перенесены в залы этой выставки из Оружейной палаты. Но вот новое впечатление: выставка дает возможность увидеть характерные особенности русской жизни до Петра. А быт как высших классов, так и простых людей в ту пору строился исключительно на национальных традициях.

Конечно, крестьянская изба разительно отличалась от теремов и палат, но, пожалуй, этим несопоставимые различия и исчерпывались. Царевна Софья одевалась так же, как и богатая крестьянка. А великолепие крестьянской одежды поражает! От царской она отличается, пожалуй, только тем, что украшена не яхонтами, а разноцветными стеклышками - но и золотой нитью, и серебряной. И какие изумительные ткани! На первый взгляд не отличишь, из каких шили платье царицы дочери, из каких - купеческие. Кошмочки, устремленные ввысь подобно средневековым западно-европейским головным уборам (можно проследить нечто общее в средневековой моде на Западе и на Руси), но у нас эти уборы из шелка, колленора и

бархата поражают узорами, изобретательностью мастеров. Для украшений использовали металлические пластинки, блестки, кожу, фольгу, жемчуг, перламутр, цветное стекло... Да, избу с теремом никогда

ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ КРАСИВО ЖИТЬ!

В Историческом музее проходит выставка «Красота повседневности». На ней представлены предметы русского быта XVII-XIX веков.

спутать было нельзя, но как же богато, с какой фантазией украшались избы, ворота! Разноцветный деревянный фриз, резное и яркое навершие над воротами украшены изображениями русалок, львов, жар-птиц.

Мебель в Кремле, безусловно, богаче, чем в селе или в слободе ремесленников. Но и в избе зажиточного крестьянина, и в палате царевны Софьи в одних традициях расписаны столешницы. Стиль, который мы нынче считаем крестьянским, мало где сохранился. Современные хохломские столики, встречающиеся в городских квартирах, как и деревянные

ложки двадцатого века, расписаны в более сдержанных тонах. А тогда... У птицы сирия перья синие, красные и зеленые, окружающие ее цветы - еще и желтые, и оранжевые. Буйство красок сдерживается черным...

Кстати, Исторический музей обладает самой богатой в стране коллекцией народного искусства XVIII - XIX веков.

В петровскую эпоху быт русского высшего общества, как известно, постепенно становится таким же, как в Западной Европе, но и новые предметы мебели сохраняют русские традиции. Бюро, секретеры поражают искусством хохломских мастеров. Тончайшим узором покрывались бивни моржа, тюленя и... мамонта! Чудесна крышка сундука, сделанная в старинных традициях мастером росписи по металлу И. Худяковым, ху-

дожником из крепостных, принадлежавших Демидовым. Прялки в послепетровскую эпоху исчезли из обихода родовитых женщин, но в крестьянских семьях остались и были у внуков столь же красивы-

ми, как у бабушек, - расписными, резными. Одна из них, представленная в экспозиции, сделана в середине XIX века северодвинским мастером Яковом Ярыгиным.

Прекрасно сочетаются шедевры прикладного искусства с жанровыми картинами неизвестных или малоизвестных художников, часто непрофессиональных, из крепостных. В произведениях живописи и графики тоже предстает быт наших предков. С любовью и юмором рассказывают о жизни людей картина А. Петрова «Крестьянская свадьба», литография П. Вдовичева «Вечер в крестьян-

ской избе». А до чего же колоритно предстал в 1856 году неизвестный художник «Народное гулянье в селе Алексеевском под Москвой», «Народное гулянье в Красном селе под Москвой». Кто-то с кем-то спорит, кого-то захмелевшего под руки уводят, а одной девушке приходится отбиваться от поклонников. Сколько комедийных и драматических сюжетов сразу в одной мизансцене!

Времена менялись. Совсем другая сейчас жизнь и у метро «Алексеевская», и на улице Красносельской. Не все жители Раушской набережной знают, что ее название - от имени художника И. Рауха (на выставке можно видеть его городской пейзаж «Вид на Кремль из Замоскворечья»). А сама набережная еще такая сельская! Ведь только в двадцатом веке Замоскворечье стало считаться центром города.

Кто-то из философов скажет, что история человечества есть история войн. Но это не вся правда. История человечества - это и история материальной культуры, быта, традиций...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

КИНО О ДОБРОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Московский международный кинофестиваль закончился. Время подводить итоги.

В конкурс кинофестиваля отбирались фильмы трогательные, милые. Психологические и философские. Прежде всего вызывающие сострадание. Организаторы форума старались отойти от политизированности, в последнее время характерной для фестивалей Каннского и Берлинского. Зато обращали серьезное внимание на актуальность для нашей страны тематики. В результате в фестивальных лентах исследуются судьбы несчастных детей, чума национального противостояния, которая калечит и взрослых, и детей. Это и продемонстрировала израильская «Полурусская история», российская «Франц и Полина». Национальное безумие приводит к трагедии и в замечательном американском фильме «Спроси у пыли». Но лучшие картины фестиваля, как бы ни были трагичны, внушают веру в то, что все-таки красота спасет мир.

По мнению генерального директора прокатной организации «Московское кино» Анны Пендраковской, фестиваль показал картины, отличающиеся от массовой продукции. При этом очень эмоциональные, необычные, красивые. Среди них есть фильмы для семейного просмотра, рассказывающие о взаимоотношениях между поколениями. Они дают представление и об основных процессах, происходящих в современном кинематографе. Именно такие ленты и были приобретены для российского проката, например, французская картина «Сколько ты стоишь?», «Клятва» (об этих лентах мы уже рассказали читателям), прекрасный британский фильм «Уроки вождения».

Правда, кинокритик Петр Черняев считает, что, как всегда, фестивальных картин куплено мало. И многие критики сходятся в том, что приобретены фильмы, отразившие не только проблемы мирового сообщества, но в особенности близкие российским зрителям. Главное, что отличает ленты фестивалей, - интерес к внутреннему миру человека, к тому, что он пережил, что у него болит. Трудные судьбы показаны в филиппинской картине «Букмекер», в мексиканской - о матери и дочери - «Больше всего на свете». В австрийской «Климт» мы узнали об очень интересном человеке, художнике.

Присуждение «Золотого святого Георгия» шведской картине «О Саре» вызвало легкий шок. С самого начала она не очень котировалась в среде кинематографической общественности. Фильм о хорошей женщине, добротой сделанный, но не выходящий за рамки обыкновенного, среднего. По мнению Петра Черняева, жюри никого не хотело обидеть. Напомним, председатель жюри Анджей Жулавски обещал, что будет объективным, но предпочел уйти в тень. Мы сообщили читателям о его принципиальности: он заявлял, что не отметит призом соотечественника-поляка Анджей Северина только потому, что он свой. Но Анджей Северин

представил великолепный фильм «Кто никогда не жил». О тех, кого мы жалеем, о тех, кто лучше многих. Эта история очень христианская. О преодолении тяжкого недуга. О верности призванию священнослужителя...

За режиссуру фильма «Родственники» (очень средненького) получил награду венгр Иштван Сабо. Но все критики удивляются, почему приз за лучшее исполнение мужской роли не получил Олег Табаков, великолепно сыгравший лукавого, обаятельного и коррумпированного мэра провинциального города. Я из тех критиков.

Прекрасно, что приз за лучшую женскую роль получила британская актриса Джули Уолтерс! Она сыграла пожилую актрису, сумасбродную и мудрую, в фильме «Уроки вождения». Жестком, назидательном, добром. И проникнутым благоговением перед литературой, искусством. Главная его мысль: дети лучше нас и жить должны лучше.

Любопытная ситуация возникла вокруг российского конкурсного фильма «Червь». Мнения о нем чуть ли не полярные! Есть у нас фильмы получше, большинство наших режиссеров предпочли не участвовать в фестивале: после победы на двух предыдущих московских кинофорумах отечественная лента проекта просто не могла получить приз, несмотря на заверения председателя жюри: мол, если заслужит, так получит.

Что же касается организации фестиваля... Показ российского, долго от нас скрываемого фильма Юрия Кары «Мастер и Маргарита» был сорван. И именно организаторами фестиваля. Вообще не очень-то прилично назначать показ картины поздним вечером. При том, что утренние просмотры начинались в десять, а то и в девять. Этот же сенсационно разрекламированный показ начался за 15 минут до полуночи. При том что армия охранников изымала фотокамеры и даже диктофоны. Съёмочная группа вышла на сцену, артисты уже говорят, а по радио все раздавалось: «Если будете снимать, аппаратура будет изъята...» Зал хохотал. А фильм-то оказался неудачным. Впрочем, почитав фестивальную газетенку «Action», я подумала, что и не за что нас, журнал, уважать. Захотелось напомнить этим... «коллегам», что фестиваль - московский. Что происходит в столице России. Как же не стыдно называть свое издание на чужом языке?! Уж не говорю о содержании статей, о том, что целая страница отдана не портретам кинозвезд, а мордочкам персонала, работающего в этом издании.

Обидно, что фестиваль проходил только в «Октябре», в элитарных «Ролане» и «Иллюзионе», ну и в Доме кино. Да ведь еще в советские времена во всей стране люди брали отпуск, чтобы посмотреть кино. Еще в прошлом году фестивальные фильмы шли во многих московских кинотеатрах. В этом же году получился не столько фестиваль, сколько его призрак, который москвичи, в сущности, и не видели.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ФОТО В. ВЕНЕНКА

РОЛЬ
НА ВЫДУМКУ ХИТРА...
В Камерный музыкальный театр
принята группа молодых певцов

Когда молодой артист после института попадает в театр, ему зачастую годами приходится ждать серьезных ролей - такова театральная действительность. К счастью, из правил, даже написанных, бывают исключения. В Камерном музыкальном театре под руководством Бориса Покровского молодой исполнитель ждёт, ищут, привечают, рассчитывают на него и активно вводят в репертуар.

В начале этого сезона в коллектив вошла группа выпускников творческих вузов, и уже в середине сезона ребята сыграли ведущие роли в премьерном спектакле «Кровавая свадьба» на сюжет знаменитой трагедии Ф.Г. Лорки. А под занавес они ввели в постановку классических опер мирового репертуара.

На счету выпускника Московской консерватории баса Анатолия Захарова уже пять разноплановых и очень непростых ролей в операх Моцарта, Николаи, Шостаковича. Роли, предложенные выпускнице Российской академии музыки Виктории Григоренко, одна ярче другой: Донна Анна в опере «Дон Жуан, или Наказанный развратник», Фьордиллиджи в «Так поступают все женщины». А сценический дебют Виктории в театре Покровского состоялся в знаменитой опере «Волшебная флейта». Партия Второй дамы невелика, но роль

бочен воспитанием актерской сменя. В беседе с корреспондентом «МС» он рассказал:

- В театре появилось много молодых - естественно, возникла необходимость раскрыть их индивидуальные способности. Именно об этом мы думали, выбирая произведения для ближайшей постановки. И остановились на комической опере «Тайный брак». Это самое популярное сочинение всемирно известного в XVIII веке композитора Доменико Чимароза, как нам показалось, должно быть полезным для нашей молодой поросли. Оно поставит перед артистами такие задачи, разрешая которые им необходимо будет проявить трудолюбие и способность творить на сцене. Признаюсь, мне легче было бы поставить что-то другое, но я взялся за «Тайный брак», имея в виду именно педагогическую направленность. Мы хотим на практике передать этой молодежи свой опыт, поручить им спектакль, который требует особых вокальных, драматургических и текстовых приемов.

Премьеру оперы Д.Чимароза «Тайный брак» планируется выпустить к 95-летию Бориса Покровского.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
На снимке: молодое пополнение - Г.Яковлев, К.Одинцова, А.Сулимов, В.Григоренко, А.Захаров.