



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

## ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ ВЕРНУЛСЯ В ЛУЖНИКИ

ежедневно, и имена ответственных за площади были на слуху.

Придется теперь озеленителям заменить часть рулонных газонов на новые. Но не лучше ли было просто посеять траву? - Сложно сказать, что лучше, - словно прочитав мои мысли, объясняет ситуацию руководитель Мосзеленхоза. - Первые всходы появятся лишь через неделю после посева. К тому же часть газона при сеянии вытаптывается. Рулонные газоны дают моментальную красоту, но в период приживания требуют обильного полива. А здесь такая засуха. Каждая фирма приняла решение по своему усмотрению.



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

Окончание. Начало на стр. 1

Предварительно был разработан эскиз, и оформительские работы разделили между конкурсантами, пожелавшими принять участие в фестивале. Посадки велись с 15 мая. И накануне открытия для осмотра объекта прибыл первый заместитель мэра в правительстве Москвы, руководитель Комплекса городского хозяйства Петр Аксенов. Он был председателем организационного комитета фестиваля, и ответственность за мероприятие лежала на нем. Тридцатиградусная жара не стала помехой: цветник за цветником, газон за газоном, все тропы и дороги Петр Николаевич осмотрел лично. Наша журналистская братия, обливаясь потом, старалась не отставать от него ни на шаг.

- 130 лет не было такого длительного жаркого периода, - рассуждает идущий рядом генеральный директор ГУП «Мосзеленхоз» Виктор Воскобойников. - Регулярно, по нескольку раз в день, поливы проводим. Пришлось дополнительную технику привлечь.

- И все равно газон подсох, - останавливается напротив одной из экспозиций Петр Николаевич.

Он тут же набирает номер телефона и отдает необходимые указания какому-то Саше. А я удивляюсь, как можно поименно запомнить такое количество участников. Оказывается, подобный осмотр проходит не впервые. К тому же отчеты о ходе подготовки к фестивалю предоставлялись практически

Я невольно остановилась у цветника, представленного префектурой Северо-Западного административного округа под названием «50 лет Лужникам». Здесь, среди бегонии, овсяницы и мятника, развернулось активное сражение за победу. В роли спортсменов выступали 54 мышки. Они и стреляли из лука, и играли в большой теннис, и гоняли футбольный мяч. Не случайно их столько скопилось именно на этой клумбе. Ведь подобные металлические фигурки появились впервые в СЗАО, в районе Северное Тушино. Только там они предстали музыкантами оркестра.

- Всего восемьдесят мышей-спортсменов, раскрашенных в разные одежды,

разбрелись по территории комплекса, - узнала я из телефонной беседы с их создателем Антоном Калантаровым, директором АО НПО «Ландшафтная архитектура». - Некоторые из них уже встречались со зрителями на фестивале пива, недавно прошедшего в Лужниках. Правда, два хвостатых фехтовальщика вызвали нездоровый интерес у публики. Вернее сказать, их шпаги, на которые неоднократно покушались прохожие. Экспонаты даже пришлось ремонтировать.

- Сейчас случаи вандализма значительно сократились, - прокомментировал ситуацию П. Аксенов. - Помню, когда проводили первый фестиваль, жителями расхищалось около сорока процентов рассады.

- Думал, что обанкрочусь, - усмехнулся воспоминаниям В. Воскобойников.

Наше путешествие по Аллее спортивной славы продолжалось. Именно на ней расположились цветники префектур. И очередная экспозиция «Морская регата» от ЮЗАО впечатлила Виктора Георгиевича. По его словам, именно так должна выглядеть цветочная картина. Дизайнерам не стоит слишком маскировать свои идеи. Парусники, заполненные растениями нежных тонов, плывут сквозь плотные ряды цветов. Они раскачиваются на ветру, и создается ощущение, что фрегаты действительно покачивают легкие волны. Неподалеку от суденышек бороздит просторы дельфин. И то ли от впечатлений, то ли от разносящихся пьянящих ароматов цветов кажется, что мы на самом деле стоим на морском берегу и смотрим вдаль.

На протяжении всего пути мы обходили спортобъекты, пересекали дорожки, но не терялось ощущения единой композиции. Мы словно находились внутри какой-то картины, и невозможно было определить, где вход или выход. Все слилось воедино и заставляло забыть о реальном измерении. Окружающая красота оказалась сильнее жары, усталости и жажды. Лишь по окончании маршрута мы вспомним об этих прозаических вещах. А пока очарование природы захватило нас целиком.



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Мы вышли на поляну с необычными беседками. Крыши их были сплошь покрыты растительностью.

- Подобным образом мы украсили цокольные этажи одного из новых жилых комплексов, - рассказала ведущий специалист Института экологии города Светлана Кильдишева. - Технология проста. В специальные конструкции, прикрепленные на крыше, мы высаживаем многолетние растения типа седум, которые не требуют ухода. Они цветут на протяжении всего сезона. Поэтому в зависимости от периода их расцвета крышное покрытие предстает то желтым, то зеленым, то красным или малиновым.

- Крышное озеленение на фестивале представлено впервые, - прокомментировал Петр Аксенов. - Уверен, что подобное направление озеленения станет традиционным для невысоких построек. Лишь вначале люди все воспринимают с осторожностью, а потом, почувствовав красоту, не могут без этого обходиться. Так же происходило с внедрением вертикального озеленения. Когда наши службы водружали вазоны на столбах вдоль магистралей, народ не верил, что выхлопные газы не повредят растений. А сейчас подобное уб-

ранство стало обыденностью. Отсутствие цветов вдоль дорог просто режет глаз.

Выйдя на асфальтированную набережную, я удивилась ее безупречности. И не случайно - дороги и бортовой камень здесь были переложены заново, обновлена разметка. Партерную зону фестиваля, расположенную напротив Большой спортивной арены, и вовсе вымостили брусчаткой. А в центре завораживал цветник префектуры ЦАО, на плечи которой легла основная организаторская деятельность. Ведь именно на ее территории располагаются «Лужники».

Общая площадь цветочно-архитектурной композиции ЦАО под названием «Старт» - 3,5 тыс. кв. м. В центре возвышается факел с олимпийским огнем. Со всех сторон, утопая в цветах, кружатся в хороводах невысокие молодые туи. Здесь же удачно вписались небольшие фонтанчики, к которым можно подойти по специально вымощенным тропкам. От прозрачных голубых водоемов веет свежестью.

Меня не покидало ощущение, что я где-то на курорте, и мне совершенно не хотелось возвращаться на привычные городские улицы. Подбадривало одно - в отличие от далеких далей фестиваль проходит в родном городе, а значит, до 18 сентября, даты его окончания, я успею вернуться сюда и вновь насладиться красотой.

Ольга ПЕТРУСЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА