

С января 2005 года Государственный музей-заповедник «Царицыно» перешел из федерального подчинения в московское - его новым учредителем стал Комитет по культуре г. Москвы. Набирает обороты городская комплексная целевая программа перспективного развития музея-заповедника на 2006-2008 годы - обычно тихий царицынский парк полон шума близкой стройки...

Большой дворец и Хлебный дом - шедевры русской архитектуры XVIII века, навечно связанные с именами императрицы Екатерины Великой и гениальных зодчих Матвея Казакова и Василия Баженова, - опоясаны строительными лесами, огорожены: идут реставрационно-восстановительные работы. Заканчиваются очистка и благоустройство прудов, приводятся в порядок древний парк и дорога к музею-заповеднику от метро «Царицыно»... Задача ближайшего трехлетия - создать на юге столицы современный историко-культурный, музейно-выставочный, природоохранный, досуговый комплекс.

О вершащихся на наших глазах и перспективных преобразованиях, знаменующих новый этап в более чем 200-летней истории уникального русского архитектурно-паркового ансамбля, мы и беседуем с Виктором ЕГОРЫЧЕВЫМ.

**- В общественном сознании история царицынского архитектурного ансамбля - в том числе и его почти двухвекового естественного разрушения, запустения - связана прежде всего с тем, что он должен был стать, но так и не стал подмосковной дворцовой резиденцией Екатерины II. Напомните, пожалуйста, канву этой печальной повести, Виктор Васильевич...**

- Действительно судьба Царицына драматична. По сути, это судьба недовершенного московского Царского Села... Уникальный архитектурный ансамбль в стиле неоготики (русской готики), спроектированный великими архитекторами по велению российской императрицы, мог бы стать средоточием царского величия и роскоши. Но сначала в палату впадал Баженов, чье грандиозное творение, как известно, Екатерине настолько не понравилось, что зодчий был отправлен в отставку, главные же его дворцы и корпуса для размещения придворных снесены. А впоследствии не повезло и его великому ученику Казакову, автору проекта Большого дворца: 22-летнее строительство последнего было прекращено в 1797 году по приказу Павла I, сменившего мать на российский престол. С этого момента начался отчет истории разрушения величественных архитектурных сооружений...

В последние годы баженовские постройки одна за другой были восстановлены и приспособлены для музейно-выставочных целей (в Среднем дворце - Оперном доме - регулярно проходят не только выставки, но и концерты камерной музыки). Сегодня идет реставрация последней из них - Хлебного дома и казаковского Большого дворца, и мы с нетерпением ждем того момента, когда можно будет пройти по анфиладам их залов. Собственно, весь музей-заповедник получит второе рождение...

**- Непривычно видеть стрелу подъемного крана - над Большим дворцом, рабочих в оранжевых касках - на крыше Хлебного дома... Какими и когда престанут перед нами творения Матвея Казакова и Василия Баженова по завершении работ? Как будут использоваться?**

- Уже сейчас могу пригласить читателей на торжественное открытие Хлебного дома, приуроченное к Дню города-2006. Спроектированный Баженовым как царская кухня, он никогда не использовался в этом качестве, но все же служил людям: в XIX веке - как больница для казенных крестьян, первое в Царицынской волости земское училище; в XX - в виде коммунальных квартир, где прошло комсомольско-пионерское детство многих ныне живущих москвичей. В соответствии с нынешним проектом Хлебный дом будет служить музейно-выставочным целям. В сентябре вы увидите более 50 выставочных залов с интереснейшими экспозициями, а во внутреннем двореке, крытом стеклянной кровлей, появится атриум, где разместится великолепный концертный зал с органом. Кстати говоря, до сих пор на юге столицы не было органного зала - отныне у живущих здесь москвичей будет дополнительная возможность наслаждаться органной музыкой.

Что касается Большого дворца, после реставрации он должен открыться осенью 2007 года. Архитекторы провели на всей его площади тщательную экспертизу. Исследование фундаментов и стен показало: укрепленные с помощью современных технологий, они выдержат новые нагрузки. Историческая кладка будет максимально сохранена, ветхие же фрагменты

стен заменены реставрационным кирпичом, цвет и габариты которого тщательно подбираются.

Во дворце предполагается устроить двухсветный - с двумя рядами окон друг над другом - парадный Екатерининский зал. По проекту Казакова ему отводился третий этаж, строительство которого императрица отменила. Принято решение сделать такой зал высотой в два дворцовых этажа; готовятся проектные предложения по обустройству интерьера.

Через год, к Дню города-2007, оживет и подземное пространство между Большим дворцом и Хлебным домом - с билетными

кассами, гардеробами, информационным центром, книжными и сувенирными киосками, кафе, туалетами, служебными помещениями... Через входной павильон можно будет спуститься на эскалаторе, а затем подняться в то или иное здание - по вашему выбору.

**Виктор ЕГОРЫЧЕВ:**

## В ЦАРИЦЫНЕ ХОЧЕТСЯ РАЗМЫШЛЯТЬ О СУДЬБАХ РОССИИ...

Виктору ЕГОРЫЧЕВУ, генеральному директору Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» 50 лет. Окончил МГУ. Защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению. Был главным экспертом в Министерстве культуры СССР - занимался закупкой произведений искусства для музеев, в том числе и для Государственного музея-заповедника «Царицыно», куда затем пришел работать заместителем директора по науке. С 1988 года - служба в аппарате Правительства России, начальником отдела искусства в Департаменте культуры. Затем - заместитель министра культуры. С осени 2001 года возглавляет ГМЗ «Царицыно».

кассами, гардеробами, информационным центром, книжными и сувенирными киосками, кафе, туалетами, служебными помещениями... Через входной павильон можно будет спуститься на эскалаторе, а затем подняться в то или иное здание - по вашему выбору.

**- Какие еще значимые перемены произойдут в нынешнем году?**

- К сентябрю полностью будут благоустроены дорога, ведущая к музею-заповеднику от станции метро «Царицыно», и вся парадно-входная зона с прилегающим участком парка «Покровская сторона» общей площадью 50 гектаров. Именно отсюда, по замыслу Баженова, должна была просматриваться величественная панорама архитектурного ансамбля. Но еще в XIX веке этому мешали неприглядные постройки, позже приросшие новыми, чему все мы недавние свидетели. Сегодня участок между улицами Тюрина и Прохладной полностью расчищен. Более двух веков спустя вид на высокий холм впервые откроется перед нами таким, каким он открывался архитектору и императрице. Вскоре здесь появятся парк, гостевая парковка более чем на 400 машиномест, визит-центр с необходимыми посетителям музея-заповедника сервисом, галерея, где художники смогут продавать свою живопись, посвященную Царицыне.

В ближайшее время завершится экологическая реабилитация Царицынских прудов с реставрацией моста-плотины и береговой полосы, мостиков, исторических пристаней.

**- Москвичей, особенно живущих по соседству с музеем-заповедником, интересуют проблемы экологии Царицына. Пожалуйста, прокомментируйте подробнее эту составляющую комплексной программы.**

- По поводу приведенных в порядок прудов добавлю красноречивую деталь: сюда возвращаются утки и... рыболовы! Что касается растений, иногда слышишь от посетителей: вы что, пол-леса вырубать будете?... Ответственно заявляю: не будем. И, кстати, нижайше прошу не называть лесом Царицынский парк. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК, приобретший вид леса в результате многолетнего хозяйственного небреже-



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

допользования и охраны окружающей среды и Управления особо охраняемых природных территорий. Впоследствии будут посажены липы, березы, хвойные.

Здоровой экологической обстановке будет способствовать благоустройство территории музея-заповедника. В XVIII-XIX веках парк был обнесен деревянными заборами, и сегодня это не лишнее. В текущем году центральная часть дворцово-паркового ансамбля - 232 гектара - будет огорожена, а к 2007 году - полностью отреставрирована и благоустроена. Появятся контрольно-пропускные пункты с охраной, видеонаблюдением. Восстановим дорожки, поставим скамейки, урны. Мы намерены обеспечить посетителям безопасность, порядок, чистоту. К последнему заранее призываю москвичей!

**- Для многих жителей юга столицы Царицыно стало традиционным местом отдыха. В хорошую погоду сюда приезжают на целый день, сложились сообщества шахматистов, волейболистов. Учтены ли подобные интересы?**

- Несомненно. Комплексная программа предусматривает продуманное, функциональное зонирование территории. Хотите просто отдохнуть от забот и трудов праведных - пожалуйста! В 2007-2008 годах за пределами центральной части парка, на месте уходящей в небытие деревни Черная Грязь, вокруг Нижнего Царицынского пруда разместится парковый развлекательный комплекс. Катайтесь на лошадях, купайтесь, посещайте аттракционы и детские площадки, кафе и ресторанички. Привычные для местных физкультурников

площадки будут по возможности сохранены или перенесены и обустроены: освещены, снабжены раздевалками, местами для болельщиков.

В исторической, дворцовой зоне пить пиво или гонять мяч нельзя - это мое глубокое убеждение (в страшном сне не приснится, чтобы в Петергофе, Версале местные жители или туристы играли в волейбол, бадминтон!). Пусть сюда приходят только те, кто осознанно хочет прикоснуться к истории. Есть у человека на это право, как и на незамысловатый отдых. Предоставим людям возможность выбора.

**- Царицынских краеведов, насколько мне известно, беспокоит судьба постройки XIX века - дачи Ольгиных...**

В ноябре 2006 года исполняется 210 лет со дня смерти Екатерины II - для нас это значимая дата. Есть планы открыть в Оперном доме постоянную экспозицию «Екатерина Великая в памяти России», посвященную тому, как эта историческая личность запечатлелась в веках. В том числе и в сегодняшнем дне - ведь много, чему мы сегодня являемся свидетелями, связано с ней напрямую. В Малом дворце тоже будет работать постоянная выставка - «Царицыно и мир готики».

В Большом дворце планируются разнообразные выставки произведений русской и мировой художественной классики. Исходя из того что, сложись все иначе, Царицыно в качестве царской резиденции могло бы по роскоши со-

перничать с Петергофом, Царским Селом, а, возможно, и с Сан-Сусси, Версалем, задуман, к примеру, проект «Парад дворцов» - долговременные выставки шедевров мирового искусства из величайших дворцов Европы, мира. Другой интересный проект - «Вослед великой Екатерине» - мог бы поочередно представлять музейные сокровища городов России, Украины, Беларуси, которые посещала много путешествовавшая императрица (за 34 года царствования только за границей не бывала ни разу!). Или «Москва - Санкт-Петербург: сокровища двух столиц» - с привлечением коллекций Эрмитажа. Знаменитая на весь мир российская сокровищница западно-европейского искусства имеет свои филиалы в Амстердаме, Лас-Вегасе, с недавних пор - в Казани. Если реализовать эту идею на основе соглашения между правительствами Москвы и Санкт-Петербурга, под патронатом Президента России - петербуржца, событие приобретет не только культурное, но и политическое значение!

**- Не могу не задать и такой вопрос, Виктор Васильевич. На протяжении последних пяти лет неоднократно доводилось вас интервьюировать, и - из песни слова не выкинешь - вы не принадлежали к числу сторонников восстановления Большого дворца, считая наиболее предпочтительным путь консервации и музеефикации его величественной руины - визуальной реликвии русской истории. Удалось ли вам внутренне примириться с реальностью?**

- Сложный вопрос... Отвечу так: и нет, и да.

Нет, потому что не изменил своего убеждения: дворцов в России много - Большой дворец был один. Он стоял в одном ряду с великими руинами мира - римским Колизеем, греческим Парфеноном, развалинами средневековых замков Западной Европы, бережно охраняемыми государствами, привлекающими паломников со всех концов света. Он был памятником не только архитектуры, но самой Истории. Целой эпохи! В 1828 году друг Пушкина, литератор и славянофил Иван Киреевский, в своей новелле «Царицынская ночь» так написал о Большом дворце, уже тогда - руине: «Для меня этот дворец красноречивее всех развалин Рима и Гишпани. Он призывает нас думать о назначении человека, о собственной судьбе, о таинствах искусства и жизни, об любви и, наконец, о судьбе России». Кто скажет, что спустя без малого два столетия эти слова утратили актуальность?..

Да, потому что могу понять резоны московской власти, как и части своих коллег, в пользу восстановления Большого дворца. В результате столица получит крупнейший в России музейно-выставочный комплекс, громадные экспозиционные площадки и, соответственно, новый мощный импульс к развитию культуры, художественной жизни, туризма. Мы неоднократно проводили опросы посетителей музея-заповедника о судьбе руины, и большинство высказывалось за восстановление дворца. Восстановить Большой дворец означало выполнить социальный заказ общества, что и произошло.

**- Насколько, по вашему мнению, возрожденный дворец сохранит культурно-историческую ценность?**

- Если исходить из ценности ПОДЛИННОГО - ровно в том объеме, в каком останутся подлинные фрагменты. Прикосновение к старым стенам - как встреча с предками, рукопожатие истории. Это надо понимать и ценить.

**Беседу вела  
Елена АГАШИНА**