

СМ книжный ряд

БЛЮЗ НА ФОНЕ СТЕНЫ



Бестселлер знаменитого лидера немецкой рок-группы «Element of Crime» **Свена Регенера «Берлинский блюз»** (издательство «Азбука») переведен на пятнадцать языков. Басня о сапожнике и пирожнике - это о другом... Регенеру удалось написать действительно интересное произведение с забавными диалогами, эксцентричными персонажами, анекдотичными ситуациями и лихим сюжетом, какой и может придумать талантливый рок-музыкант. Как считают критики, Свен Регенер создал образ, очень напоминающий гончаровского Обломова.

ПРАВДА МАСОК



Любитель парадоксов, тонкий стилист, замечательный знаток искусств и остроумный собеседник - таким запомнился современникам **Оскар Уайльд**. И не только таким. Его имя ассоциируется со скандалом, в котором оказался замешан поэт и драматург. Это сейчас однополовая любовь становится легитимной, а подобные браки узакониваются европейскими государствами. Во времена Уайльда такие истории ломали судьбы даже признанным обществом талантам и мастерам. В книге **Жака де Лагганда «Оскар Уайльд»** (издательство «Молодая гвардия») рассказывается о трагической судьбе писателя.

ВЗЯТЬ ЖИВЫМ



Евгений Иванович Фокин с мая 1943 года воевал в разведроту. Он неоднократно участвовал в захвате «языков», переходил через линию фронта в тыл врага, сражался в ближнем бою. Особая страница боевой биографии Фокина - участие в спецоперации по спасению в феврале 1944 года важнейших государственных объектов в Кривом Роге. Книга **«Хроника рядового разведчика»** (издательство «Центрополиграф») - яркий образец правдивых и познавательных солдатских мемуаров о Великой Отечественной войне.

ЗА ВЫСОКОЙ СТЕНОЙ



«Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения» - так называется исследование французского историка и ученого **Ивана Клупаса** (издательство «Молодая гвардия»). В блестящей, образно написанной книге раскрываются интереснейшие страницы истории Франции - от царствования Карла VII до времен Генриха III, последнего из королей династии Валуа. Читатель узнает о привычках и нравах королевского двора, о пиршествах и охотах, нарядах и играх, повседневном и праздничном меню, а также о хозяйственной деятельности королевских особ и их приближенных.

Николай МОДЕСТОВ

В ЗУДЕ РАЗОБЛАЧИТЕЛЬСТВА

«Случайная смерть анархиста» в Московском театре сатиры стала работой отнюдь не случайной. Издательский фарс нобелевского лауреата Дарио Фо в отличном переводе Тамары Скуй под рукой российского режиссера Михаила Борисова превращается в пародийный рассказ о том, куда могут завести самые благие намерения...

Поймали полицейские бродягу-мошенника. А он - сумасшедший, но при этом с невероятными талантами. Может загипнотизировать почти любого и прикинуться кем угодно: певцом, танцором, фокусником... И весь полицейский участок - буквально против собственного желания - ему верит: даже в то, что он - судья-инспектор, который явился к ним из столицы...

Афериста, решившего наказать полицейских, виртуозно играет заслуженный артист РФ Федор Добронравов. Его герой не раз прикинется обаяшкой, которому все простят даже полицейские. А на самом деле он так и норовит постыдить все на голову! А что еще ему делать? Сцапали его почти случайно, и он хочет вырваться на свободу. Все в наших руках! Главное - очень сильно захотеть и не поддаваться панике. И тогда ей поддадутся другие.

Шизик-авантюрист в исполнении Добронравова - человек-фейерверк: поет, как в миланской опере, танцует, как на эстраде, ходит колесом, мгновенно меняет облики... То он зануда-судья, то эксперт на деревянной ноге. То он заставит всех полицейских снять ботинки, то оживит манекен и заставит



выпрыгнуть в окно, то доведет до слез вездливую юную журналистку... А затем, почуяв слабость полицейских, боящихся разоблачений в подтасовке фактов, в придачу начнет разыгрывать из себя важного начальника!

В чем-то это напоминает гоголевского «Ревизора» - только на итальянский лад. Уморительный фарс разоблачает мерзкие полицейские нравы, и продажную «желтую» прессу, и закулисные интриги чиновничества. И партнеры достойно поддерживают Добронравова в создании этой сокрушительной разоблачительной стихии. Особенно стоит упомянуть Светлану Малюкову.

Она недавно в труппе Театра сатиры, у нее пока роли второго плана. Но каждый самый маленький эпизод актриса умеет насытить яркими деталями. А эпизодическая вроде роль юной журналистки в «Случайной смерти анархиста» стоит иных главных!

Перед нами настырная, прямо сама не своя от «запаха жареных фактов» начинающая борзописка. Она цинична, так сказать, профессионально-наследственно. Она заранее уверена, что о служителях власти и чиновниках ничего хорошего не скажут. Она так жаждет всех разоблачить, что оказывается непроходимо доверчивой: в кого ни пре-

вратится - чуть ли не у нее на глазах - персонаж Добронравова, что ни сбредет - она всему верит! В этих эпизодах дуэт Маститого Добронравова и молодой Малюковой приводит публику в восторг виртуозностью, темпом, темпераментом и точностью. Авантюрист-шизофреник поначалу искренне радуется возможности стать «учителем юного поколения». Но, чудовищно чуткий по своей природе, он быстро понимает, как развращено уже это юное существо своей профессией. И теперь уже забавляется его разоблачением. Отлично подыгрывающая партнеру молодая актриса показывает, что перед нами пусть трогательная и забавная, но уже вполне опасная акулка пера.

Фарс фарсом, но российский реалистический театр всегда ищет в комедии скрытый драматизм. С одной стороны, весь этот карнавал решен в стилистике комедии масок. С другой - под масками притраиваются живые человеческие души.

Юную журналисточку в исполнении Малюковой жалко. Что же она так жаждет всех разоблачить? Неужто вовсе не верит в лучшее в людях? Увлечшись агрессивным разоблачением вся и всех, кто попадет под руку, персонаж Добронравова обличает и себя - ему хочется праздника за чужой счет. Он веселится и получает массу удовольствия на чужих костях. Как анархисты, вроде воюющие за правду, но устраивающие фейерверки, подбрасывая бомбой в небо окружающих людей.

Михаил Борисов вместе с артистами Театра сатиры, веселя публику «разоблачениями их нравов», на самом деле иронизирует над самыми расхожими массовыми заблуждениями.

Валерий МОСКВИТИН

Казалось бы, времена, когда кинотеатры превращались в казино, автосалоны, магазины-секондхэнд, сауны, прошли как страшный сон. Уже не один год в Москве и частные, и государственные кинотеатры выполняют свою прямую функцию: показывают фильмы.

Государственным приходится труднее, денег у них меньше, но собственники - правительство Москвы - выделяет из бюджета средства, дающие им возможность демонстрировать интересные картины, как новые, так и классику, по сравнительно доступным ценам, а порой и бесплатно - например, ко Дню Победы.

Увы, рано мы радовались, зрители, творцы, а также сотрудники государственного унитарного предприятия «Московское кино» и его генеральный директор Анна Пендраковская. Вроде бы она сумела сделать директоров кинотеатров своими единомышленниками в благородном деле пропаганды хороших фильмов, прежде всего отечественных. Но, как оказалось, идея превратить государственные кинотеатры в кормушку по-прежнему для некоторых весьма актуальна.

Например, в кинотеатре «Расцвет» существует нечто вроде семейного подрада. Директор сдает помещение в аренду зятю. Государственный кинотеатр превратился в торго-

вую площадку. А кинотеатр «Звезда» его директор Наталья Чернецова решила превратить в шикарный ресторан. Правда, в углу размещался бы кинозритель, на котором демонстрировались и фильмы, дополняющие досуг жующих и пьющих богатеньких граждан.

Правительство Москвы, узнав о такого рода деятельности отнюдь не на благо культуры, издало указ о реорганизации кинотеатров. Полномочия директоров подлежали разумному ограничению. Кинотеатры решено было объединить: несколько в одно юридическое лицо с единой бухгалтерией, чтобы директора не вели собственную коммерческую деятельность. Управлять же имуществом должен собственник - Московское правительство, которое и в сфере кинопоказа проводит единую общегородскую политику. Не всем директорам кинотеатров это нравилось, и они стремились перепрофилировать кинотеатры, сделать их придатками казино, шашлычных, комплексов игровых автоматов, ресторанов, ночных клубов... Не по закону, а «по понятиям», как в блатном мире. И

прибыль получали бы колоссальную. Как говорит руководитель отдела развития прокатной организации «Московское кино» Николай Сотников, некоторые директора кинотеатров стали действовать по принципу «куй железо, пока горячо», «лови рыбку в мутной воде».

Что имеешь, сдавай в аренду! А город-то выделяет средства на развитие кинотеатров! На культуру!

Все эти противоречия в кинотеатре «Звезда» вылились в маленькую войну. Директор Наталья Чернецова, которую уволили за нарушения распоряжений муниципального руководства, собрала отряд охраны и на порог не пустила представителей городской власти.

Рассказывает администратор кинотеатра «Звезда» Галина Брумберг. - «Звезда» расположена рядом с Курским вокзалом. К нам очень охотно ходит молодежь, местные жители, потому что показываем много новых фильмов. А самые дорогие билеты стоят 100 рублей. Тем не менее мы выдерживаем конкуренцию с соседним шикарным «Атриумом». Коллектив ничего

не знал о подкованных договорах Натальи Михайловны Чернецовой. Ей было выгодно скорее закрыть кинотеатр и превратить его в ресторан. И она закрывает его. У дверей стоят охранники, Чернецова велит никого к себе не пускать, даже сотрудников Комитета по

культуре, юристов. Всем объявляет, что кинотеатр закрыт по причине его затопления. Но если и потекла где-то вода, можно было ее перекрыть. А тут - погром. Весь пол взломан, кресла в зале опрокинуты и разбросаны. Шикарный мраморный пол прорезали огромные траншеи. Чудесный дизайн уничтожен. По приказу Чернецовой наварили безобразные решетки на окна. На двери появились таблички: «Кинотеатр закрыт по техническим причинам»... И только начальство охраны решает, кого пропустить в кинотеатр. Как будто и нет у нас городских властей!

В то время Николай Сотников был назначен исполняющим обязанности директора. Но Чернецова повелела не пускать его даже на порог кинотеатра. А кто пропустит, того уволить.

КИНОТЕАТР АБСУРДА
В него не может попасть даже директорВСЕ ЗОЛОТО ЦИРКА -
В МОСКВЕ

В Москве на Поклонной горе раскинул свой шатер цирк-шапито. «Золото мирового цирка» называется программа, которая сейчас там демонстрируется. И пожалуй, лучше о ней не скажешь. В представлении принимают участие артисты из России, Колумбии и Швеции, Румынии и Китая, Польши и Венгрии, Монголии. Все номера безупречны по исполнению, удивительные и захватывающие. Некоторые являются настоящим новаторством в цирковом искусстве. И все разножанровые и уникальные.

Акробатки из Монголии покорили зрителей грациозностью. Летящие китайские мальчики в своем номере, казалось, уподобились птицам. Воздушные гимнастки из Румынии под куполом на полотнах выполняли совершенно виртуозные трюки. Но самый большой успех выпал, пожалуй, на долю за-

служенной артистки России Айны Виситаевой и народного артиста России Адама Виситаева. Свой номер они выполняли на высоте 38 метров и без страховки. Такого в мире еще никто не делал. Адам не только в этой программе, а вообще работает без страховки. Его творческая деятельность достойно оценена. Он единственный, кто, минуя звание заслуженного артиста, сразу стал народным артистом России.

«Золото мирового цирка» состоялось во многом благодаря Юрию Михайловичу Лужкову. Это ему принадлежит идея собрать в Москве великолепных зарубежных и российских артистов. Прошла программа под патронатом государственной компании «Росгосцирк».

Александр КОГАЛОВ
Фото автора

