



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

кой природе, - тесовый. Десять ступенек деревянной лестницы, широкая площадка с перилами, поворот направо, еще пятнадцать ступенек, снова площадка... Вдруг чудесно смолкает гул шоссе, суета большого города, за гребнем оврага скрываются современные дома.

Вот она, Лихоборка. Мутноватая, неожиданно быстрая речка-невеличка журчит по камням к перекинутому через нее деревянному резному мостику. По берегу тянется деревянная набережная, петляющая между топкими болотцами, которые органично и живописно вписываются

лах, оставив дебильный автограф. Вот несколько вывороченных из декоративной насыпи валунов. А ведь красота-то эта рукотворная - совсем свеженькая, сданная строителями только в этом году. Однако «выбравшие пепси» двуногие уже присматриваются, принохиваются... Тревожно!

- Что и говорить, проблема вандализма существует, - невесело вздыхает Михаил Викторович. - Подъезд в доме не успеешь отремонтировать - через неделю все расписано и начерчено, а тут целая рекреационная зона! Конечно, принимаем всевозможные



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Шустрая извилистая речушка крутила здесь свои водовороты еще во времена оны. Глушь была буреломная, хотя до Первопрестольной рукой подать. Редко где задрожит на заливной луговине тусклый огонек курной избушки - и снова звенящее в ушах безлюдье. Да еще стеной стояли по берегам речушки темные прохладные боры. Дурная слава за ними водилась: отсиживался-де в них кудлатый лихой народец с кистенями да гирьками после промысла на богатой купеческой Ярославской дороге. Так и повелось боры те называть лихими, а речушку разбойничью - Лихоборкой...

Много воды утекло в ней с тех пор. Давно уж извели под топор темные боры, а Москва, равнодушно проглотив окрестные деревушки, двинулась дальше, да так, что район Отрадное - вовсе даже и не окраина. А вертяка Лихоборка осталась, пусть и зажатая со всех сторон многоэтажными городскими кварталами. И

быть бы ей, наверное, в конце концов загнанной в трубу или превратиться в вязкое комариное болото, если бы не талантливые и добрые руки.

Свершившееся преобразование звучит в официальных бумагах сухо и казенно: «благоустроенные территории в долине реки Лихоборки». Но на самом деле, оказывается, сказка возможна и в наши дни...

Начинается она с диковинных ворот - не ворот, арки - не арки, которые не заметит с Алтуфьевского шоссе просто невозможно. Выбранная невиданная технология - хитроумное переплетение скрепленных потаенными винтами толстых сучьев - придает высокой постройке какой-то воздушный объем и неожиданную ажурность. Но при ближайшем рассмотрении в кажущейся хаотичности бурелома угадывается строгая геометрия инженерных расчетов.

За воротами «дикого царства природы» начинается дорога в тенистую долину Лихоборки. Путь этот, как и положено в ди-

МИНУЙ, ЛИХО, ЛИХОБОРКУ!

в живописную ландшафтную картину. Вдоль набережной - деревянные же скамейки, фонари, стилизованные под старину. Есть в долине и свой ключик, пробивающийся из-под массивного валуна.

- Была мысль освятить этот источник, - вспоминает заместитель главы района Отрадное Михаил Пучков, - но решили прежде сделать анализ воды. А он оказался, увы, неутешительным. Не отравя, конечно, но пить все же не рекомендуется. Что поделаешь - это общая болезнь подземных источников большого города.

Здесь все располагает к задумчивой неспешной прогулке, позволяет расслабиться душой, вывалившись на часок - другой из сумасшедшего ритма мегаполиса.

Вроде бы все так, но... что-то не так!

Вот кто-то уже «поработал» ножиком на лестничных пере-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

антивандалные меры: поставили камеры видеонаблюдения, территория патрулируется пешими милиционерскими нарядами. Хорошо бы улучшить освещение: пока в темное время суток видеокamеры малоэффективны.

Стоимость рукотворной красоты Лихоборки рассчитана, кстати, с точностью до копейки: 13820488 - (тринадцать миллионов восемьсот двадцать тысяч четыреста восемьдесят восемь) рублей и даже шесть-

десять четыре копейки. Сознательно пишу цифры прописью, чтобы подчеркнуть, во сколько обошлось создание атмосферы праздника, уюта и первозданной природы.

Сегодня ГУП «ЗВБ СВАО» передает долину реки Лихоборки в хозяйственное ведение ГУП «Мосзеленхоз».

...И бора разбойничьего уж давно нет, и не грабят купцов на большой дороге - ан, не выводится лихое племя. Тех, бородатых да в армяках, хоть как-то понять было можно: они деньги из купеческой мощны трясли. А эти? Нескольких замахов ножа - и вот оно, готово резное открытие: «ЦСКА - отстой». Чирк спичкой - и полыхнул деревянный мостик через Язу, что в Бабушкинском районе. Говорят, в Марьиной Роще, в Булгаковском дворике даже с бронзового Корольева пенсне сняты пытались, не убоявшись нечистой силы. Зачем? Для чего?..

Минуй, лихо, Лихоборку!...
Александр ЧУДАКОВ

ХЛЕБОСОЛЬНАЯ МОСКВА УЧИТСЯ... ГОСТЕПРИИМСТВУ

Более десяти миллионов приезжих из-за рубежа и городов России посещают столицу за год. Исследования показывают, что к 2020 году эта цифра увеличится в четыре раза. Гостеприимство обязывает предоставлять посетителям достойное место проживания. Но... Одна часть московских гостиниц не удовлетворяет современным требованиям, другая предлагает номера по слишком высоким ценам, а третьих... просто нет. Поэтому активное развитие гостиничного хозяйства стало сегодня для города важнейшей задачей.

- С начала текущего года сдано в эксплуатацию пять новых гостиничных комплексов. До конца года ожидается ввод еще нескольких крупных отелей, в том числе «Ritz-Carlton», возведенного на месте «Интуриста», - сообщил первый заместитель председателя Комитета по внешнеэкономической деятельности Москвы Борис Аверьянов. - Ускорить темпы застройки нелегко. В городе, как и в стране в целом, только начали формироваться отечественные управляющие компании, формирующие свои гостиничные «цепи». Поэтому инвесторы привлекают иностранных операторов. Например, активно работает у нас гостиничный оператор с мировым именем сети - Holiday Inn. И вскоре распахнет двери гостиница, четвертая в городе под его управлением, «Holiday Inn Сокольники».

Постепенно развиваются и российские гостиничные сети. Одна из них - Heliopark Hotels&resorts. Сегодня в ее состав входят 11 отелей, расположенных в Челябинске, Сочи, Анапе, Пскове и других городах. В планы компании входит расширение своего присутствия на рынке Москвы. 21 июня был открыт ее первый отель в столице. Именно туда я и отправилась, чтобы на живом примере разобраться в проектах, задуманных московским правительством.

...Отреставрированное семизэтажное здание довоенного времени превратилось в бизнес-отель, зорливо гармонично вписался в комплекс окружающих построек на 1-й Брестской улице. Место это - в центре, в двух минутах ходьбы от метро «Белорусская», что дает гостинице огромный плюс. Дело в том, что основное количество таких отелей из-за плотной городской застройки планируется возвести за МКАД, к примеру, в районах Южное Бутово и Солнцево. По словам Бориса Аверьянова, некоторые из них внешне не будут отличаться от обычных жилых домов. Лишь внутри будет произведена небольшая перепланировка - выделить помещения для администрации и охраны, пустят дополнительные лифты и разработают схему эвакуации. А во всем остальном - обычные лестничные пролеты и квартиры. Это так называемые типовые гостиницы. Перестроить десять домов подобным образом - одна из идей правительства Москвы. Насколько это окажется выгодным, покажет практика.

Отель «Heliopark Empire» относится к разряду малых гостиниц. Здесь всего 33 номера различных категорий - стандартные синглы и даблы, полулюксы, люксы и апартаменты. Именно недостаток подобных комнат за-

ставил реконструировать некоторые московские гостиницы. Ведь их планировка разрабатывалась еще в советские времена, когда немалый процент составляли номера четырехместные. Сегодня они редко используются, большинство их пришлось переоборудовать в двухместные, вследствие чего на треть сократилось количество мест.

- В нашем отеле использован каждый сантиметр! - демонстрирует помещение генеральный директор отеля «Heliopark Empire» Светлана Бурова.

На каждом этаже - до шести номеров, двери которых выходят в небольшие уютные холлы с диванами и креслами для отдыха. Внизу ресторан, но запаха кухни не чувствуешь - тщательно продуманы вентиляция и изоляция. На цокольном этаже - турецкая баня, выполненная с соблюдением восточных традиций. Даже мрамор, которым выложена парная, доставлен из Турции.

Стоимость номеров - от 150 долларов. Для центра столицы цена невысока. К тому же программа, направленная на увеличение количества отелей, заставит владельцев конкурировать между собой. А когда у туристов появится выбор, во внимание они будут принимать и расценки, и качество сервиса. Кстати, в гостинице на 1-й Брестской на удивление «западный» сервис.

- Тем не менее в управлении ни одного иностранца, - комментирует Светлана. - Более того, когда мы открывали гостиницу, то старались набирать москвичей. Ведь гости приезжают не только по делам, они хотят познакомиться и с нашими традициями.

Прежде чем приступить к работе, сотрудников обучают. Это мини-курс по психологии общения с клиентом. Уже во время работы ежемесячно проходит специальное тестирование, обсуждение правил поведения в возникающих ситуациях. Тех, кто отлично справляется со своими обязанностями, ждет повышение и дополнительное профессиональное обучение, в том числе и за рубежом.

- Я более десяти лет отработал в гостинице «Новотель Шереметьево-2» в ресторане, исчерпал там все возможности карьерного роста, - рассказывает руководитель службы организации питания в отеле Станислав Савченко. - Друг рассказал об открытии русской гостиницы. И здесь мои знания по достоинству оценили. Появилась надежда на будущее. Да и платят здесь не хуже.

Действительно, на руководящие должности здесь принимают людей с опытом работы. Сама Светлана Бурова в гостиничном бизнесе с 1985 года, проходила стажировку в Швеции, затем обучалась в Кливленде. Она даже стала почетным студентом Америки 2004 года. Думаю, что когда у руля стоят подобные специалисты, российские гостиничные сети способны выйти на международный уровень.

Индустрия гостеприимства стоит в мире на втором месте после машиностроения. Москва намерена и готова стать лидером в развитии этой перспективной отрасли в России.

Ольга ПЕТРУСЕВА

АЙДА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ!



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Политехнический музей, выстроенный в начале прошлого века. Естественно, здание обветшало, требует ремонта и буквально ломится от обилия экспонатов. О судьбе и перспективах преобразования его облика рассказывает первый заместитель генерального директора Политехнического музея Александр ТУЧИНИН.

- Во-первых, - говорит Александр Сергеевич, - следует иметь в виду, что комплекс здания музея включает в себя собственно Политехнический музей,

библиотеку и Большую аудиторию, где выступали поэты начала XX века, а потом шестидесятники. Весь этот комплекс принадлежит к категории «А», к которой относятся и театры, детские учреждения, то есть те, к которым предъявляются особые требования. Сейчас «НИИ Спецреставрация» разрабатывает проект восстановления музея. Это будет именно реставрация, поскольку здание музея является историческим и архитектурным памятником.

щены новыми инженерными системами: климат-контроля, спецпожаротушения, освещенности и так далее.

В некоторых местах сохраняются деревянные перекрытия, в том числе конструкции чердачных помещений. Во время реконструкции и реставрации предполагается три этапа (впрочем, так же строилось и само здание): южной, центральной и северной части. Но работа музея при этом прерываться не будет. В перспективе

предполагается создание центра коллекций и досуга Политехнического музея, однако пока место для него городскими властями не определено. Там мы предполагаем организовать не только экспозиции, но и различные кружки, где дети и молодежь смогут попробовать себя в техническом творчестве. Москвичи могут быть спокойны: Политехнический музей остается в центре столицы, он прирастет новыми экспозиционными площадями. Но кроме того, изменится и пространство под зданием: из подземного перехода станции метро «Китай-город» протянется галерея с выставочными витринами, откуда также будет вход в музей.

Все работы будут проведены с учетом планов реконструкции Новой и Лубянской площадей.

Владимир ПОТРЕСОВ