

## СМ книжный ряд

## ИЗ МИРА ИСКУССТВА



Творчество **Бориса Кустодиева** известно каждому, кто хоть немного знаком с историей отечественной культуры. Прекрасный художник, один из столпов творческого объединения «Мир искусства», он оставил нам прекрасные портреты Шаляпина, Володина, Ремизова, Билибина, великолепные холсты этнографического характера. Однако не всем известно, что жизнь художника была омрачена тяжелой болезнью. Он мужественно боролся с недугом, находя в себе силы воспевать радость жизни. Книга **Аркадия Кудри**, выпущенная издательством «Молодая гвардия», позволяет по-новому взглянуть на судьбу крупного русского живописца.

## НЕЗНАКОМЫЙ МИЛЛЕР



Произведения американского писателя **Генри Миллера** «Тропик Рака» и «Тропик Козерога» в свое время были названы «библией сексуальной революции». Достаточно сказать, что Верховный суд США снял запрет с его романов лишь в 1961 году. Прошло время, и в 1957 году писатель предстал в совершенно ином свете. Его роман «**Биг-Сур и апельсин Иеронима Босха**» стал для поклонников откровением. Читатели узнали нового Миллера - вдумчивого философа, спокойного и умудренного жизнью созерцателя. Книга, представленная издательством «Азбука», наверняка окажется откровением и для нынешнего поколения поклонников Миллера.

## В ПРИЦЕЛЕ - ВЕДУЩИЙ



«Резко через спину разворачиваюсь и вхожу в строй бомбардировщиков. В прицеле ведущий. Очередь - и передо мной возникает огромный круг огня диаметром более пятидесяти метров. Оторванное крыло в зор в а в ш е г о с я Ю-88 бьет по крылу рядом идущего бомбардировщика и проносится мимо меня с медленно вращающимся винтом мотора...»

Признанный шедевр военной мемуаристики, книга великого летчика **Александра Покрышкина** «Познать себя в бою» представлена издательством «Центрполиграф» в серии «Сталинские соколы против асов люфтваффе». И сегодня, в век сверхзвуковых скоростей, книга Покрышкина захватывает с первой страницы.

## ЗАГЛЯДЫВАЯ ЧЕРЕЗ ВЕКА



Наполеоновские войны перевернули жизнь не одной только Франции, но и всей Европы. По сей день история великого корсиканца и созданной им империи продолжает привлекать историков и исследователей. Но чем жила Франция при Наполеоне, каким образом ему удалось объединить нацию, откуда появилось столько ярких политических и военных деятелей? Об этом и многом другом рассказывает **Андрей Иванов** в книге «**Последняя жизнь французов при Наполеоне**» (издательство «Молодая гвардия»).

**Николай МОДЕСТОВ**

## И ВЕК СПУСТЯ - ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!

Трагикомедией Алексея Файко «Евграф, искатель приключений» известный режиссер Татьяна Ахрамкова дебютировала в качестве художественного руководителя Московского драматического театра им. К.С. Станиславского.

Театр, знавший взлеты и падения, некогда гремевший именами звездных актеров и яркой режиссурой, в последнее время, к сожалению, потерял не только свой стиль, но и своего зрителя. Для дебюта Татьяна Ахрамкова выбрала произведение, заключающее в себе некую тайну, загадку, не разгаданную в далекие двадцатые годы, когда пьеса впервые появилась на подмостках Москвы и Ленинграда. Причина тому - в странном герое, отражавшем трагизм послереволюционного поколения, не сумевшего найти себя в новой жизни. И в самом деле, если Евграф - крестьянский сын, участник Гражданской войны, которому, по идее, чужды обыватели и нэпманы, то он должен быть носителем идеалов революции. А он живет одними иллюзиями! Мечтает «пойти в летчики», чтобы рассекать воздушные пространства, или «махнуть» на Занзибар. Но вместо того чтобы бороться за мечту, влачит дни в коммерческой парикмахерской, вызывая своей безалаберностью возмущение коллег и клиентов. Хотел бы стать знаменитым поэтом - а не может сложить и пары рифм. В конце концов бандиты втягивают недотепу в свои игры...

Такой Евграф не умещался в прокрустово ложе наступавших на искусство идеологических догм, и театры просто не знали, каким представить Евграфа перед публикой: героем или жер-

твой времени. Тем более что и сам автор, словно в насмешку, предлагал два финала. На подмостках 2-го МХАТа приключения героя заканчивались самоубийством как расплатой за содеянное им убийство. В Ленинграде, на сцене БДТ, Евграф отказывался от этой идеи и превращался в строителя нового общества.



В нынешней премьере режиссер-постановщик Т. Ахрамкова, пожалуй, нашла заветный ключик к разгадке характера. Для ее режиссерской фантазии

вообще характерно умение выявить точки соприкосновения классического произведения с проблемами современного дня.

Евграф в исполнении молодого премьера театра Евгения Самарина стал бесспорной удачей спектакля. Актер нашел в герое зерно трагизма, остро ощущаемое именно молодым поколением, вступающим во

ление полноценно работать. В нынешних молодых людях явно ощущается сходство с нашим героем не только в одежде, причёске, но и в той экспрессивности, порой агрессивности, за которой скрываются духовное одиночество и, как защитная реакция, беспочвенная самоуверенность.

Режиссер в содружестве со сценографом Станиславом Морозовым и художником по костюмам Никой Барабаш филигранно разрабатывает характеры, создает удивительную атмосферу московской жизни, которая, судя по спектаклю, не менялась ни при какой власти. На сцене более тридцати актеров - занята почти вся труппа театра. Не всем удалось подхватить режиссерский замысел, но основные персонажи даны ярко, порой гротескно, с большой долей юмора. Колоритны бандиты Мишка Ливер (арт. Л. Горин) его подручная Зоська (арт. Е. Проданова и А. Лапина), служащие парикмахерской: красавица-манкиорша Тамара (Л. Халиуллина), смешная кассирша Ольга Ивановна (Н. Павленкова), безнадёжно влюбленная в Евграфа, но в финале вышедшая замуж за владельца парикмахерской степенного Никанора Семеновича (А. Пантелеев). Хороши Ирина Гринева и Сесиль Плеже в одной из главных ролей - цирковой актрисы иностранки Бетти Шрадер. Образ юного бюрократа-комсомольца замечательно создает актер К. Богданов: точными штрихами он показывает будущего «человека с портфелем». Узнаваемы и барышни из драмстудии (Л. Марис), киностудии (И. Головина), журналист Рафальчик



(А. Строев), кинорежиссер Загорный (В. Гольк) - словом, весь бомонд в салоне Дины Краевич, такой светской львицы, какой ее блистательно играет Диана Рахимова. Ее пьяный возглас с битьем головы о стенку: «Я очень люблю Москву. Здесь масса интересного, нового, необычного. Но все-таки мне так хочется сейчас в Париж!» на каждом спектакле тонет в дружных аплодисментах.

Музыка, как всегда у Татьяны Ахрамковой, играет не только служебную роль. На сцене в финале появляется грустный клоун с саксофоном в руках - в этой роли Антон Петрищевский и Никита Кана. Чем-то он напоминает портрет Мейерхольда работы А. Головина. Может быть, как воспоминание о том, что в 1923 году великий режиссер поставил одну из лучших комедий Алексея Файко «Озеро Люль» на сцене Театра революции - ныне Театра им. Вл. Маяковского, откуда и пришла Татьяна Ахрамкова.

**Марина ИСТЮШИНА**

КРАСКИ  
БЕЗ ГРАНИЦ

Выставка живописца Владимира Павлоцкого, прошедшая в Центральном доме художника, пленяет изяществом, чистотой линий, необычным цветом. В натюрмортах, пейзажах, жанровых сценах он показал душу своего родного края - Туркмении.

Много бед выпало на долю этому художнику. Он прошел всю войну, пережил ашхабадское землетрясение, потерял частично зрение. Иногда оно возвращается, и тогда он встает к мольберту. В своих картинах Павлоцкий отражает радость человека, видящего красоту родного края. Аскетичную и изящную. На одной из самых очаровательных картин два ахсакала ведут вечернюю беседу на природе. Надо видеть их лица! Мудрость, философский, но не отрешенный взгляд на мир, оптимизм и юмор... Создается иллюзия, что слышишь их диалог и даже невысказанные мысли, рожденные поэзией теплого вечера...

На выставке представлены и работы дочери Владимира Яковлевича - Инги. В пейзажах она передает то же мироощущение, что близко ее отцу. Но она еще и анималистка. Есть у нее такой озорной и своеобразный верблюд, что нельзя не вспомнить черного Каранара, воспетого Чингизом Айтматовым. Правда, тот был трагичнее. Когда-то я купила на Цейлоне батик, очень экспрессивно изображающий верблюда, в Москве вставила прямоугольник из ткани в бронзовую рамку и повесила на стенку в квартире. Гостям говорила: «Ну как вам мой пулопьяный верблюд?» Один гость, таджикский поэт Мумин Каноат, возразил: «Влюбленный верблюд». И я поняла, что это классический черный Каранар. У Инги - тоже Каранар, но еще верблюжонок, начинающий пьянеть от предчувствия любви.

Многие работы Владимира Павлоцкого приобретены Третьяковской галереей, Музеем искусств народов Востока в Москве, Национальной галереей в Варшаве. Он официально считается туркменским художником, с чем и согласен, хотя по национальности русский, а предки его - поляки. И волею судьбы Варшаву освобождал. В Ашхабаде поначалу он стал почетным консулом Польши, практически атташе по культуре, а потом и просто консулом, то есть оформляет браки граждан Польши и Туркменистана, подписывает визы... Еще он председатель польской диаспоры в Туркмении. В гостеприимный дом Павлоцкого частенько приезжают поляки и просят жену: «Пани Зина, пожалуйста, приготовьте ваш коронный плов!»

А в этом году Владимир Яковлевич награжден высшей наградой и Республики Польша «Кавалерский крест заслуги» за вклад в развитие культурных связей между странами. Туркменское искусство русского с польскими корнями художника Владимира Павлоцкого способствует укреплению связей и России с Туркменистаном. И вообще гуманизации нашего раздираемого национальными и социальными противоречиями общества.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

Эта книга - вернее, изящно изданный, красочно иллюстрированный альбом - подготовлена к печати доктором исторических наук А.Г. Мосиным и выпущена московским издательством «Русское слово». Она дает возможность каждому осознать причастность к истории страны. Причем каждый может стать соавтором, вспоминая и записывая в эту книгу все, что представляется важным в истории его собственной семьи. Иными словами, читатель может создать домашнюю летопись и связать события семейной жизни с московской, российской и мировой историей.

Этому способствует продуманная структура издания. Книга разбита на четыре колонки. В трех первых излагаются исторические события от 1701 до 2006 года в мире, в России, в конкретном регионе, а четвертая - «В моем роду» - представляет собой чистые листы. Эту колонку предстоит заполнить самим читателями.

Открываем книгу, к примеру, на 1968 году, - рассказывает о технологии необычного издания генеральный директор издательства «Русское слово», специализирующегося на выпуске учебной литературы для школьников, член-корреспондент РАЕН Владимир Вахромеев. - Читаем в первой колонке о том, что происходило в мире. В Чехословакии - «пражская весна», во Вьетнаме - война, в США убит Роберт Кеннеди. В СССР в этот год погиб Юрий Гагарин, в Москве вышел на экраны фильм «Три тополя на Плющихе», а в Свердловске - первая цветная телепередача. И вот тут интересно вспомнить и записать то, что происходило в это время в каждой семье. У одних в это время родились отец или мать, у других начали свою трудовую деятельность дед или бабушка, у третьих ушли

То, что каждый из нас в какой-то мере творец истории государства Российского, лишней раз убеждаешься, открыв книгу «Мой род в истории».

ТВОЙ РОД -  
ТВОЯ РОДИНА

на пенсию прадедушка или прабабушка. Историю имеют не только народы и города, но и семьи. История семьи состоит из суммы биографий предков, а их у каждого из нас больше, чем можно предсказать. С каждым поколением, уходящим в глубь истории, число прямых предков удваивается. Наши предки были современниками, а порой и участниками событий, о которых мы узнаем на уроках истории: Отечественной войны 1812 года, основания Санкт-Петербурга, покорения Сибири или крушения Руси.

Связать, синхронизировать летопись семьи с ходом мировой и отечественной истории на протяжении трехсот лет - задача невероятно сложная. Но для того чтобы начать работу с книгой, совсем необязательно отправляться в архивы. Для начала в пустой колонке, озаглавленной «В моем роду», можно записать даты рождения всех членов семьи, а затем посмотреть, что в эти годы происходило в том регионе, где проживает автор, в России и за ее пределами. Записав семейную хронику, на основе живой памяти домочадцев следует обратиться к материалам домашнего архива. Составляем его самые разные документы: трудовые и наградные книжки, свидетельства о рождении, дипломы, справки, вырезки из газет и многое дру-

гое. Можно также размещать фотографии. В общем, широкий простор для семейного творчества.

Содержимое этой колонки делает каждый экземпляр книги уникальным. Если из типологии вышли книги-близнецы, то после заполнения родовой колонки все они станут своеобразными раритетами, неповторимыми, как жизнь каждой семьи. Через судьбы предков мы причастны ко многим событиям, и каждый из нас занимает свое место в истории.

- То есть это своеобразная историческая перепись населения?

- Общеизвестно, что сохранить страну можно, только возродив преемственность поколений, патриотизм. Это корни общества, без которых оно развалится, как песочный домик под дождевыми потоками.

Очень своевременно в ранг национального проекта поставлена сегодня проблема повышения рождаемости. Признана важность этой задачи, я бы одновременно выделил и вопросы воспитания. Книга «Мой род в истории» будет служить их решению.

Время неумолимо стирает в сознании потомков память о предках. В пожарах, войнах и социальных переворотах гибнут документы, но не иссякает живая память.

**Василий ТРЕСКОВ**