

И без того неширокая Петровка в своем устье у Театральной площади сужена сегодня до минимума: с одной стороны улицы полным ходом идет реставрация Большого театра, а с другой - реконструкция ЦУМа, легендарного «Мюр и Мерилиза». Причем если Большой театр закрыт всерьез и надолго, то в знаменитом универсаме, несмотря на активное строительство, продолжается торговля - таково было главное условие заказчиков реконструкции.

Магазин «Мюр и Мерилиз», открывшийся в конце XIX века, пора-

вавшемуся «Галереей с магазинами князя М.Н. Голицына», подле стены Малого театра. Торговля мануфактурой, обувью, бельем, ювелирными изделиями, дамскими шляпками, игрушками здесь пошла с 15 сентября 1878 года под вывеской «Александровский пассаж». Вот из этого-то пестрого набора лавочек предприимчивые шотландцы Эндрю Мюр и Арчибалд Мерелиз (чаще пишут - Мерилиз) в 1885-м основали торговый дом «Мюр и Мерилиз».

В 1892 и 1900-м торговый дом горел. Нынешнее, известное своим

В декабре 1918 года «Известия» сообщили о национализации «Мюр и Мерилиза». Магазин, ясное дело, разграбили и конфисковали в пользу Московского городского комитета по продовольствию и транспорту. 10 марта 1922 года вместо «Мюр и Мерилиза» двери посетителям открыл центральный универсам страны - Мосторг.

В 70-х годах прошлого века обветшалые, стяннутые стальными рельсами стены Голофеевского и Александровского пассажей снесли, и со стороны Неглинной улицы на их месте появилась шестиста-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

КАК МНОГО ДУМ НАВОДИТ ЦУМ...

зил привычную к лавочной торговле Москву тем, что здесь впервые ввели твердые цены на товары. Проданную шляпку или отрез впервые можно было вернуть или заменить в случае недовольства покупателя. Магазин первым начал проводить распродажи по сниженным ценам и высылать вещи по сезонным каталогам, а расходы на доставку заказа в европейской части империи брал на себя. Огромный ассортимент, высокое качество обслуживания сделали торговый дом «Мюр и Мерилиз» первым российским универсальным магазином, работавшим по мировым правилам.

А началась история торгового дома с новой пристройки к Голофеевскому пассажи, прежде имено-

фасадом здание на углу Петровки (при его строительстве впервые в России был применен железобетон) возведено в 1908-м под руководством Ивана Рерберга по проекту Романа Клейна. Современников здание универмага поражаало объемами, простором, электроосвещением, лифтами.

7 ноября 1917 года собрание акционеров торгового дома решило выпустить дополнительную серию акций, чего, понятно, не произошло. Большевики намеревались национализировать все, но, не имея опытных управляющих и служащих, сразу сделать этого не смогли. Кроме того, опасаясь прервать работу магазина «Мюр и Мерилиз», преобразовали его в универсам № 1 «Москоммуна».

ная пристройка к ЦУМу (архитекторы С. Никулин, А. Казаков, Ю. Омельченко).

Нынешнее руководство ЦУМа решило вернуть исторические традиции Мюра и Мерилиза, радикально пересмотреть концепцию развития магазина. Первый этап новой реконструкции здания ЦУМа пришелся на 1995 год. Открытый международный тендер главным условием поставил проведение модернизации торговых залов без останковки торговли. Его выиграла немецкая компания Re Design Einrichtung GmbH, до того участвовавшая в реконструкции ряда европейских универсамов.

Однако невероятный темп времени в начале третьего тысячелетия снова поставил вопрос о рекон-

струкции. Одновременно правительство Москвы, воссоздавая уникальную застройку историко-архитектурного центра столицы, 16 октября 2001 года приняло решение о развитии торгового комплекса на Петровке, 2. В связи с реализацией этого решения ОАО «ТД ЦУМ» приступило к строительству торгового здания и подземной стоянки. Авторство архитектурного проекта нового здания, которое, по идее, должно навеять мотивы исторической застройки столицы, принадлежит мастерской № 22 ОАО «Моспроект».

Намечавшееся в мае нынешнего года завершение строительства задерживается - ведь центр Москвы таит в себе массу неожиданностей. Недавно, проводя земляные работы, строители обнаружили заржа-

вший снаряд, замурованный в цементе старого колодца. Посетители и продавцы ЦУМа, люди в Большом театре были срочно эвакуированы. Слава богу, саперы установили, что находка не представляет опасности.

Полная реконструкция бывшего советского универмага и превращение его в ориентированный на средний класс магазин европейского уровня, собиравший под своей крышей самые известные мировые бренды, станет своеобразным ответом на то, что торговые улицы и комплексы в Москве разбросаны на большой площади, поход по ним утомителен, - ведь бутики в последние десять-пятнадцать лет строились там, где удавалось выгодно найти место; они часто оказыва-

лись в окружении магазинов иной ценовой категории. В ЦУМе не будет нужды переходить из магазина в магазин - он организуется по принципу открытой зоны.

Многих покупателей ЦУМ сегодня теряет из-за отсутствия парковки. Учитывая сложность этой проблемы в центре, работы по строительству подземного паркинга начались одновременно с реконструкцией.

По мнению главного архитектора Москвы А.В. Кузьмина, новая часть ЦУМа не будет выбиваться из общего архитектурного ансамбля. Со старым зданием его соединит изящная галерея. Завершить строительство планируется уже в нынешнем году.

Владимир ПОТРЕСОВ

- В последние месяцы мы буквально сбились с ног, - говорит Ольга Тихомирова, начальник научно-просветительского отдела Центрального музея Вооруженных сил в Москве - одного из крупнейших центров мировой военной истории. - К нам зачастили ветераны из многих стран.

НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ - О ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ

Действительно, перед главным входом в музей стеной стоят экскурсионные автобусы, в залах слышна английская речь - это принимают группы американских туристов. Среди них ветераны, которые сражались на фронтах Второй мировой войны, помнят встречу на Эльбе.

Центральный музей Вооруженных сил занимает особое место в череде памятных мест боевой славы нашей державы. Основанный в декабре 1919 года, он ежегодно принимает около миллиона посетителей. В 24 залах размещена экспозиция, отражающая историю армии и флота начиная с XVIII века до наших дней. Его коллекция насчитывает свыше 800 тысяч военно-исторических памятников, среди которых мемориальные предметы и оружие, принадлежавшие царской семье, генералам Скобелеву, Деникину, Алексею, солдатам и офицерам старой русской армии; личные вещи и награды известных командиров Красной (Советской) армии - генералиссимуса Сталина, маршалов Жукова, Рокоссовского, Василевского, адмирала Кузнецова и многих других; трофеи Второй мировой войны, в том числе знамена, документы, награды, оружие Гитлера, Розенберга, Роммеля, Геринга, Паулюса.

Как особую реликвию сотрудники музея хранят Знамя Победы - то самое, что было водружено над рейхстагом в мае 1945 года, символ победы над фашизмом.

А как напомним о годах «холодной войны» здесь лежат об-

ломки самолета-разведчика «лохид У-2», сбитого нашими войсками ПВО 1 мая 1960 года.

Уникальное собрание боевой техники и машин - от бронепоезда времен Гражданской войны до зенитно-ракетного комплекса С-300, бомбардировщика Су-24, истребителей Су-27 и МиГ-29, наших ракет СС-20 и американского «першинга» - расположено на смотровой площадке музея.

Отдельный зал музея посвящен Москве, дням ее героической обороны, роли столицы в победе над врагом, битве за наш город, очередной юбилей которой мы отмечаем в декабре нынешнего года. На стенах, развешенных под потолком, можно прочитать номера частей и соединений, участвовавших в этой битве, в витринах - оружие и памятные вещи защитников столицы, у стены - хвост бомбардировщика, сбитого летчиком Талалихиным, его личные вещи.

Я интересуюсь у Ольги Тихомировой, как музей готовится отметить 65-ю годовщину битвы под Москвой.

- С первых недель осени ожидаем большой наплыв учащихся московских школ, - рассказывает Ольга Васильевна. - Для них, впрочем, как и для всех посетителей, мы предлагаем экскурсии по теме «Боевые знамена рассказывают», в том числе на примере тех частей, что участвовали в сражении под Москвой. Отдельная тема - «Боевые реликвии рассказывают». Здесь мы сообщаем о героях, отличившихся в Московской битве, об их подвиг-

гах. Выставочный сектор подготовил мини-музеи - передвижные экспозиции, посвященные битве под Москвой, которые повезем в другие города.

- Все эти наши действия, - продолжает Ольга Тихомирова, - мы проводим совместно с Домом ветеранов. В нашем основном здании на улице Советской армии, 2

есть кинозал на 150 мест, где помимо документальных фильмов о военных годах в Москве проведем циклы встреч с ветеранами Московской битвы. Школьникам будет предложена викторина об этих памятных событиях. Музей открыт для всех желающих, только понедельник и вторник - выходные дни.

У Музея Вооруженных сил есть филиал, созданный десять лет назад к столетию со дня рождения Маршала Советского Союза Георгия Жукова. Это мемориальный кабинет четырехжды Героя Советского Союза в «Доме на Знаменке», бывшем Александровском военном училище, дворец генерала Апраксина, где последовательно размещались Реввоенсовет, Народный комиссариат обороны, Министерство обороны СССР. Сегодня в этот дом, бывший некогда за семью печатями, открыт доступ групповых экскурсий. В трех залах размещена экспозиция, посвященная маршалу Жукову, который в 1941 году работал здесь в должности начальника Генерального штаба РККА, первым заместителем министра обороны, а с февраля 1955-го по октябрь 1957 года - в должности министра обороны СССР.

Как и в основном здании музея, в «Доме на Знаменке» в канун празднования 65-летия битвы под Москвой пройдут памятные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооруженных сил.

Владимир ПОТРЕСОВ

СОРОК ПЕРВЫЙ: О ЧЕМ ГОВОРИЛИ УЛИЦЫ

В тревожные дни суровой осени сорок первого года я служил в зенитно-артиллерийском полку в составе Московского фронта ПВО, защищая небо столицы. Начиная с 22 июля самолеты фашистского люфтваффе атаковали Москву, но лишь с наступлением темноты. Некоторым удавалось прорваться сквозь плотный заградительный огонь к центру города. Когда фронт приблизился, немецкие бомбардировщики в сопровождении истребителей «мессершмитт» и «хейнкель» прилетали и днем, так что у зенитчиков прибавилось работы.

Наш полк дислоцировался в Чернышевских казармах, возле Даниловской площади. Кто не был на боевом дежурстве, сразу же после подъема собирались к репродуктору и слушали сводки Совинформбюро.

...В тот день, как обычно, сводку читал лучший диктор Московского радио Юрий Лучицкий. Его голос показало более взволнованным: «В ночь на 17 октября положение на Западном фронте на московском направлении ухудшилось». С начала войны в военной сводке впервые было прямо, открытым текстом сказано: «ухудшилось»...

Утром командир батареи послал меня по служебным делам в город. Из окна трамвая я видел необычно пустые улицы. На оконных стеклах крест-накрест были наклеены тонкие полоски бумаги для защиты от взрывной волны. Здание фабрики Гознака было замаскировано, из трубы валил густой черный дым, сверху падали не сгоревшие до конца обрывки бумаг. Метро - единственный раз за всю его историю - в этот день не работало.

Вечером 19 октября нам приказали построить во дворе казармы. На западе небо озарялось бледным красноватым сиянием, доносилось глухое грохотание. Зачитали приказ ГКО о том, что с 20 октября в Москве вводится осадное положение. Руководство обороной столицы на дальних подступах возлагалось на командующего Западным фронтом генерала армии Жукова, а на ближних - на командующего войсками МВО генерал-полковника Артемьева.

...Канун 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Внезапно вбежал политрук батареи Бабенков: «Товарищи, скорее в Ленинскую комнату!» Там услышали из репродуктора знакомый с легким грузинским акцентом голос. Сталин говорил, как обычно, спокойно, медленно, будто тщательно выбирая каждое слово. Не только содержание его речи, но и

сам факт, что Сталин в час великой опасности не покинул Москву, вселяли чувство уверенности. Точно так же был важен военный парад, который состоялся на следующее утро, 7 ноября, в честь годовщины Великого Октября на заснеженной Красной площади. Участники парада проходили в боевом снаряжении перед Мавзолеем, после чего отправлялись прямо на фронт, который был совсем недалеко.

Наступление немецких танковых армий развивалось все интенсивнее. Срочно формировались истребительные противотанковые полки (ИПТАПы). Там переводили многих зенитчиков. Одним из них был самый молодой солдат нашей батареи - восемнадцатилетний Ефим Дыскин, который летом 1941 года окончил школу. Когда Ефим узнал, что его перевели в ИПТАП, вступивший в бой на самом опасном участке фронта, он испугался, однако 17 ноября в неравном бою в районе Волоколамска, когда все солдаты его батареи были убиты, Ефим, тяжело раненный, истекая кровью, подбил 8 танков. В тот день там же, под Москвой, солдаты дивизии генерала Панфилова совершили свой бессмертный подвиг у разъезда Дубосеково. И Ефиму Дыскину, как и - посмертно - 28 панфиловцам, было присвоено самое высокое звание - Героя Советского Союза...

Тем временем с востока, из Сибири, шли воинские эшелоны. Верховное командование концентрировало мощные стратегические резервы. А 6 декабря 1941 года Совинформбюро передало сообщение: «В последний час наши войска перешли в решительное контрнаступление». С этого момента каждый день газеты и радио сообщали об освобождении все новых населенных пунктов Московской, Тульской и Калужской областей. Мы у зенитных орудий сразу заметили, что воздушные налеты стали значительно реже: у фашистской авиации были теперь другие заботы... В «белоснежных полях под Москвой», которые воспел Алексей Суворов в стихотворении «Землянка», наша армия развеяла миф о непобедимости вермахта...

В самом конце декабря, перед Новым годом, в Москве развесили плакаты, на которых был изображен солдат в полушубке и шапке-ушанке, а текст под рисунком гласил: «С наступающим!» И все понимали второй, главный, смысл этих слов. Хотя до конца войны было еще очень далеко...

Владимир ГАЛЛ,
майор в отставке