

СМ НОВИНКИ

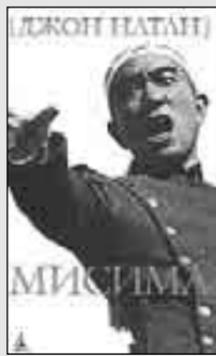
ПО-НОВОМУ - ОБ ИЗВЕСТНОМ



Сборник очерков **Михаила Веллера** «Не ножик не Серезки не Довлатова» (издательство «АСТ») включает в себя точный и глубокий рассказ о трагедии эмиграции советской литературы, а также зарисовки нашего времени. Автор, имеющий свое мнение и свой не похожий ни на кого голос, заставляет по-новому взглянуть на уже известные вещи. Его размышления о трудах писателей Конан Дойля, Суворова, Киплинга, Семенова соседствуют с парадоксальной, спорной, но интереснейшей, оценкой значимости таких известных людей, как генерал Трошев, публицист Паршев и философ Зиновьев.

Сборник очерков **Михаила Веллера** «Не ножик не Серезки не Довлатова» (издательство «АСТ») включает в себя точный и глубокий рассказ о трагедии эмиграции советской литературы, а также зарисовки нашего времени. Автор, имеющий свое мнение и свой не похожий ни на кого голос, заставляет по-новому взглянуть на уже известные вещи. Его размышления о трудах писателей Конан Дойля, Суворова, Киплинга, Семенова соседствуют с парадоксальной, спорной, но интереснейшей, оценкой значимости таких известных людей, как генерал Трошев, публицист Паршев и философ Зиновьев.

СТО И ОДИН ТОМ



Юкио Мисима – самый знаменитый и читаемый в мире японский писатель. Он прославился как своими произведениями (романы, пьесы, рассказы, эссе – более ста томов), так и экстравагантным стилем жизни и смерти (характерно после неудачной попытки монархического переворота). Автор предлагаемой издательством «Азбука» биографии писателя американец **Джон Натан** хорошо знал Мисиму, переводил несколько его произведений и получил от вдовы писателя разрешение ознакомиться со многими уникальными документами и архивными материалами.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ



Скромная воспитательница провинциального детского сада мечтала писать детективы. Попробовала – получилось, мечта сбылась! Так появилась писательница **Татьяна Полякова**, один из самых успешных и читаемых авторов. Издательство «ЭКСМО» представляет новое произведение Поляковой

«Закон семи», вышедшее в серии «Авантюрный детектив». Кому-то книга покажется слишком незатейливой. Возможно, это так. Но многомиллионные тиражи автора объективно свидетельствуют: книги Поляковой ждут и читают.

ЗАПИСКИ В СТОЛ



Книгу «**В своем углу**» **Сергей Дурьлин** писал восемь лет – с 1924-го по 1932 год – в ссылке. Сначала в Челябинске и Томске, затем в Киржаче. В 1944 году он пересмотрел записки, но ничего из них не изъясил, хотя хранящие рукописи были небезопасны. Мемуары Дурьлина (издательство «Молодая гвардия») охватывают период, который в истории культуры называют Серебряным веком. Религиозные философы, революционеры, писатели и художники, деятели культуры и политики... И, конечно, история духовных странствий самого автора через революции и войны. Текст настоящего издания печатается по авторизованной машинописи, хранящейся в Мемориальном доме-музее писателя в подмосковном Болшево.

Книга на службе мира и прогресса - под этим девизом с 6 по 11 сентября во Всероссийском выставочном центре прошла 19-я Московская международная книжная выставка-ярмарка.

ДЛЯ ЛУЧШИХ СТРАНИЦ НЕТ ЗАКРЫТЫХ ГРАНИЦ

Книжный форум впервые располагался сразу в трех павильонах и занимал площадь более 30 000 квадратных метров. Участниками выставки стали 56 стран, которые представили книжную продукцию на 840 стендах и витринах. Гости из Германии, Китая, Израиля, США, Белоруссии, Польши, Украины познакомили посетителей выставки не только со своими книгами и медийными проектами, но и с писателями, издателями, художниками и учеными. Особое внимание организаторы уделили почетным гостям московской ярмарки – французской делегации.

Лишь на 200 страницах, да и то в самой краткой форме, удалось изложить перечень ярмарочных мероприятий. Каждый день до позднего вечера в конференц-залах, на стендах издательства, у книжных витрин проходили дискуссии, пресс-конференции, круглые столы. Но больше всего привлекали читателей встречи с писателями и поэтами, которые откликнулись на приглашение оргкомитета Московской международной книжной выставки-ярмарки. Из Франции приехали писатели Бернар Вербер, Шань Са, Мари-Од Мюрай, Каролин Эльячэфф, Давид Фонкинос, Сюзи Моргенштерн, Томас Гунцинг, из Италии – Муни Витчер, из Венгрии – Ласло Бито, из Великобритании – Линет Оуэн и Эндрю Нюрнберг. И, конечно, самыми желанными для посетителей были встречи с представителями отечественной литературы и искусства, в числе которых Юрий Поляков, Людмила Улицкая, Анна и Сергей Литвиновы, Борис Васильев, Василий Головачев, Андрей Дементьев, Михаил Задорнов, Александра Маринина, Юрий Костин, Эдуард Радзинский, Эдуард Володарский, Михаил Веллер, Эдуард Успенский, Владимир Соловьев и другие.



По традиции книжники отмечают на выставке свои круглые даты. Где, как не на форуме, который ежегодно становится для каждого заметной вехой, вместе радоваться успехам и обсуждать дальнейшие планы? Пятнадцатилетие издательской деятельности отпраздновали крупнейшее российское

издательство «ЭКСМО», книжная фирма «Владос» и издательский дом «Дрофа». Первое десятилетие книгоиздательского дела отметили фирма «Белый город» – создатель прекрасной серии художественных альбомов и монографий по искусству, «Омега-Л», «Айрис». Сорок лет назад вы-

шел первый номер «Книжного обозрения», по которому любители книги нескольких поколений, как по логии, ориентируются в безбрежном книжном мире. Отметила свое тридцатилетие и Генеральная дирекция МКВЯ, трудами которой Москва теперь ежегодно принимает

мной среде мультимедиа, были заявлены проекты «Поэзия в мобильном» и «Поэзия видео»... Что из этого получится, мы узнаем в самое ближайшее время.

Особый интерес у гостей выставки вызвал объединенный стенд издательских программ правительства Москвы. На нем были представлены новинки – трехтомное историческое и археологическое исследование «Культура средневековой Москвы», альбомы «Москва в произведениях художников» и «Окрестности Москвы», книга для малышей «Азбука московская для детей и родителей» и художественное повествование о любимой столице «Город городов» Татьяны Полетаевой.

Заметили читатели и еще одну новинку, выставленную на городском стенде, – книгу Юрия Лужкова «Тайна гостиного двора», выпущенную издательством «ОЛМА». Лирические размышления мэра столицы, которым он сам дал подзаголовок «О времени, о мире, о себе», не могут оставить равнодушным никого, кто любит и знает Москву.

Жаркие споры возникли на конференциях «Детская литература до и после Гарри Поттера» и «Что можно и что нельзя пускать в детскую литературу». По-новому заявили о себе и поэты. И не только благодаря разнообразию жанров и издательских форм. Наверное, впервые заговорили о новой поэтической «территории» на пресс-конференции «Поэзия в совре-

О том, насколько успешным стал очередной книжный форум в Москве, можно было составить представление, взглядев на покидавших выставку посетителей. Никто не уходил с пустыми руками. А значит, труд писателей, работа издателей и хлопоты организаторов ярмарки не были напрасны.

Николай МОДЕСТОВ

ВЫСТАВКА ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ И ОРГАНИЗАТОРОВ

Сергей ЮКАНОВ, директор-распорядитель чешской компании «Международная книга - ЧС Прага»:

«Европейские книжные издательства всегда ждут открытия Московской международной книжной выставки-ярмарки. Это событие дает импульс для новых идей, проектов, открывает новые имена и, что немаловажно, напоминает о том, что Россия была и остается великой книжной державой.

Юрий ПОЛЯКОВ, писатель:
«Некоторые книжные фирмы широко представили так называемые персонализированные издательские проекты. Но к писателям, создающим художественную литературу, нельзя причислять тех, кто создает книжную продукцию. Хотя в обоих случаях конечный продукт внешне по-

хож: текст, обложка, книжное оформление, – по сути, это совершенно разные явления. Не ставим же мы знак равенства между любовью и продажной любовью! Я не вижу в книжной продукции ничего плохого. Но когда средства массовой информации называют ее литературой, а создающих «продукцию» людей писателями, согласиться не могу.

Людмила БУРЯКОВА, шеф-редактор группы документально-исторической литературы издательства «ОЛМА»:

«Во время выставки на всех сотрудников издательства ложится дополнительная нагрузка. Но несмотря на это, работа на выставке мне нравится. Разве можно оставаться равнодушным, если ты делаешь, доставляешь радость людям?»

Вячеслав ЯКУШЕВ, первый заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы:

«Нынешняя выставка отличается от предыдущих прежде всего качеством представленных книг. Проблема пропаганды чтения, приобщение к книге маленьких, да и взрослых читателей сегодня все более актуальна. Поэтому мы скрупулезно подходим к подбору авторов, полиграфическому и художественному исполнению изданий. По существу, каждая из представленных книг – шаг вперед, достижение в области издания или оформления. В нынешнем году мы выпустили 35 изданий, в будущем рассчитываем представить не менее 40 книг.»

ИСПОВЕДЬ НА ДВОИХ

Непоседливое существо человек! Все-то ему не живется в предназначенном времени и пространстве. То обращается к астрологам или гадалкам, чтобы заглянуть в Будущее, а то вдруг примется мастерить ирреальную машину времени, ревнуя к Прошлому. Но, если вдуматься, эти метания необходимы ему лишь для одного – чтобы разглядеть и понять самое себя в своем Настоящем.

Искренностью и увлеченностью автора. Тем более что сам он как бы извиняется за свой стиль: «Боюсь уподобиться авторам бесконечных путеводителей... раздражает язык казенной доверительности, свойственной плохим экскурсоводам».

Книга не претендует стать историко-архитектурным справочником об Арбате или тем более о Москве. Но, открывая нам с помощью отцовских фотографий облик одного из наиболее характерных уголков столицы, Владимир Потресов населяет его своими (нашими!) современниками. Обретая зоркий взгляд и чуткий слух, мы слышим «особинки» их речи, можем в деталях рассмотреть их одежду, увидеть, чем топили они свои коммунальные печи, что и как пили, как воровали друг у друга дрова, как сострадали соседям и как (увы!) писали на них доносы... Словом, в этой книге – живая жизнь в живом городе живой страны. Без прикрас, но и без высокомерных вердиктов.

«Как исследователь по капле определит состав жидкости в сосуде, так и я, рассказав об одной лишь частице Арбата, надеюсь, позволю читателю увидеть обычную картину жизни 50-

60-х в обычном доме на обычной арбатской улочке... кому-то этот рассказ покажется смешным, а кому-то, конечно, грустным. Но я обещаю: он будет правдивым». Надо признать, автор обещание сдержал. А ведь как часто и охотно мы беремся судить прошлое (в прямом, юридическом смысле)! И выноса беспощадный приговор ему, с такой же беспощадностью готовы осудить заодно и настоящее. Между тем Александр Сергеевич Потресов, сумевший отснять все этапы драматической битвы за новый проспект, повергнутой в прах бывлой московский Арбат, никоим образом не отработывал какую-либо политическую конъюнктуру – он был добросовестным, честным летописцем происходящего. Чем нам и дорог. И сын остается верен нравственной позиции отца: испытывая понятную для любого москвича грусть об утраченном, он в полной мере осознает: «все это древнее великолепие неизбежно должно было погибнуть». В этом смысле книга «Арбат нашего детства» сродни таким пронзительным свидетельствам времени, как фильм Михаила Козакова «Покровские ворота» или спектакль «Песни нашего двора» в театре «У Никитских ворот».

Древний Рим, эпическая Эллада, седой Египет... История всегда погребает себя сама, а сохранять память могут (и должны!) только люди. Вот почему, читая эту книгу, Арбат почувствуют своим, родным не только коренные москвичи и даже не только новые столичные поселенцы, но и просто люди, неравнодушные к России.

Владимир ЛЮБИЦКИЙ