

## СМ книжный ряд

ХОЖДЕНИЕ ПО ДОСКЕ И  
ДРУГИЕ ЗАБАВЫ

Звон пистолетов и грохот корабельных орудий, отчаянная храбрость и коварство, сила духа и жажда наживы – все это смешалось в судьбах героев, выходящих в океан под веселым Роджером. Исторически достоверное повествование о жизни джентльменов удачно доносит до нас сквозь века книга легендарного **Александра Оливье Эксвемелина «Пираты Карибских островов»**. Книга, впервые увидевшая свет в тесной полуполетной книгопечатне амстердамского издателя Яна тен Хорна и вдохновившая создателей блокбастера «Пираты Карибского моря» в конце XX века, впервые вышла на русском языке в издательстве «Амфора».

Вот и **Денис Евстигнеев**, и принадлежащий к более молодому поколению режиссер **Алексей Гордеев** предпочли завлечь молодых зрителей, дав фильмам названия, не соответствующие хорошему вкусу. Может быть, в какой-то степени они правы, не думая о зрителях постарше, которых такие названия могут отвлечь от просмотра. Ибо целью авторов, как ни скучно это звучит – было воспитание, а, может, даже перевоспитание молодых. Но ведь это не что иное, как следование традициям русской литературы, которая в классических своих образцах – проповедническая.

## СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ



Если человек талантлив, то он талантлив во всем. Это выражение напрямую относится к **Андрею Кончаловскому**. И хотя далеко не все соглашаются с его фильмами и спектаклями, порой парадоксальными и провокационными художественными концепциями, отрицать значимость Кончаловского для отечественной культуры было бы нелепо.

Издательство «ЭКСМО» выпустило в свет новую версию автобиографических размышлений Кончаловского «**Низкие истины. Семь лет спустя**». Это переиздание (с дополнениями последнего времени) уже известной работы, опубликованной в 1998 году. Блестящая книга, вызывающая самый широкий спектр эмоций и чувств, снабжена интереснейшими комментариями **Алексея Гусева** и именным указателем, которые по-своему обогащают воспоминания и помогают читателю осознать масштаб личности автора, оригинальность его восприятия времени и событий.

## ОТКУДА ДРОВИШКИ?



Совершенно иная чувства вызывает книга **Юрия Костина «Две жизни моего поколения»** (издательство «ОЛМА»). Это тоже «откровения», но «труба» здесь, конечно, пониже... Выпускник МГИМО **Костин** рассказывает о своих поисках жар-птицы. Сегодня он один из столпов медиабизнеса, вице-президент «Вещательной корпорации «Проф-Медиа»

по связям с общественностью и руководит различными проектами: «Дискоотека 80-х», «Энергия лета», «Энергия Mega Dance» и т. п. Листва странички книги, порой умиляешься, в каких тонах автор рассказывает о самиздате, дискотеках, политических лидерах и дает оценку событиям, происходившим в стране с начала горбачевской перестройки.

## ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА



Таким определением можно охарактеризовать многих великих художников. Но в отношении **Тициана** оно все же наиболее справедливо. Без его работ невозможно представить себе историю мировой и итальянской живописи, да и историю культуры вообще. На основе множества источников автор книги **«Тициан» Александр Махов** (издательство «Молодая гвардия») рисует широкую панораму жизни художника, его друзей и недругов на фоне бурной истории Европы того времени.

**Николай МОДЕСТОВ**

Я не ждала ничего хорошего от фильма с названием «Никто не знает про секс». Но оказалось, что название – лишь эдакая виньетка-завлекалочка. Кстати, несколько лет назад я с предубеждением отправилась смотреть фильм **Дениса Евстигнеева «Займемся любовью»** – и ошиблась. В фильме не занимались любовью в том вульгарном смысле, который обрело это выражение. А в этой картине секса просто нет! Попутно хочу внести ясность: ставший знаменитым анекдот-быль о даме, которая заявила: «В СССР секса нет» – вовсе не был. Во время одного телестолка между США и СССР, когда шел разговор о проблемах телевидения, американские женщины гневно говорили о засилье секса на их телеэкране. «А как у вас на телевидении?» – спросила одна американка. «У нас нет секса», – сказала сущую правду советская женщина, имея в виду телевидение. Слов «В СССР» она не произносила. Но прозвучало это смешно, и публика доммыслила те слова в духе времени. Так родился анекдот-миф.

Вот и **Денис Евстигнеев**, и принадлежащий к более молодому поколению режиссер **Алексей Гордеев** предпочли завлечь молодых зрителей, дав фильмам названия, не соответствующие хорошему вкусу. Может быть, в какой-то степени они правы, не думая о зрителях постарше, которых такие названия могут отвлечь от просмотра. Ибо целью авторов, как ни скучно это звучит – было воспитание, а, может, даже перевоспитание молодых. Но ведь это не что иное, как следование традициям русской литературы, которая в классических своих образцах – проповедническая.

Режиссер **Алексей Гордеев** и сценарист **Денис Родимин** создали феерическую, динамичную, искрометную комедию, изобилующую репликами, диалогами и мизансценами, которые вызыва-

ют в зале хохот на протяжении всего фильма. Называется она «Никто не знает про секс». Часто картина балансирует на грани, которая отделяет юмор пикантный от солдафонского, но лишь балансирует. Впрочем, фильм в целом нельзя назвать юмористическим. Это злая сатира, сарказм. Но как это изящно подано! Притом с любовью к героям и к зрителям.

## СЛИШКОМ УМНЫЕ ГЛАЗА...

Главный герой – юноша, выросший в тайге, принял за прекрасную даму эффектную теледиву, ведущую телепрограммы про секс. Но он не видел этих программ. И даже не подозревает, как она мелка и цинична.

Егор, которого прекрасно играет **Николай Мачульский**, вовсе не похож на наивного увальню. У него хорошая речь, разве что, оберегая двоюродную сестру, говорит: «Я ей кузен». Не «кузэн», так как слово французское, а именно «кузен». Егор не стремится непременно цивилизоваться. Ему это не требуется, ибо наделен врожденной интеллигентностью и мудростью. Сколько мы знаем историй о юношах и девушках, ступивших в столицу на скользкую дорожку, которая приводит их к нравственной деградации, а то и к гибели в прямом смысле слова. А тут перед нами чистый, наивный молодой человек, но обладающий мудростью чудака и крепким нравственным стержнем.

Жизнь Егора в мегаполисе оказалась более благополучной. Парень не терпит лишений, потому что в Москве у него нашлись родственники. Они его приютят, но что это за родственники! Безумцы! Жена любит мужа, но притворяется, что у нее есть любовник, в чем и старается убедить дочь, чтобы пред-

стать перед нею современной женщиной. А дочь подвергается насмешкам подружки, которая убеждает ее предаться сексу и только сексу. Юный таежник в поисках возлюбленной попадает на телевидение, в богемию. И везде разговоры сплошь про секс! Фантазматическая столичная жизнь передается прежде всего показом безумия телевидения. Как же смешны показанные на эк-

ране напряженно смотрящие дурацкое ток-шоу зрители! И думаешь: неужели мы все так же выглядим, когда смотрим телевизор? В такое вот ток-шоу стремятся затащить и Егора, ибо парень замечательно хорош собой. Только вот глаза слишком умные, и потому он не похож на мачо (пропагандируемую карикатуру на идеал мужчины).

Увы, этот ритмичный, идущий в быстром темпе фильм – не пародия. Это сама жизнь, бешеная, сумасшедшая, которая стала дьявольской фантазмагорией. Но, к счастью, это еще не «наше все». Никто не испортил Егора, это он «портит» тех, с кем его сводит жизнь. То есть облагораживает. Поэтому даже отъявленные циники ничего не говорят ему про секс. (Отчего он и решил, что никто не знает.) Стесняется, даже попытки отталкивают, увидев его глаза.

Как-то я прочитала в одном английском журнале, что отношения между мужчиной и женщиной можно определить несколькими словами из четырех букв. «Прежде всего это слова «love, care» – «любовь, забота». Желая, которая в конце концов признается, что притворилась неверной, и ее мужа, флегматичного, мудрого и обаятельного, замечательно сыграла **Елена Яковлева** и **Михаил Ефремов**. Классическая, но новая ко-

мическая пара! **Михаил Ефремов** и раньше показал свой великолепный дар комедийного актера, но тут пошел дальше. Он играет не простака, а философа, который лишь на фоне всеобщего помешательства кажется ненормальным. Прекрасной комической актрисой предстала и **Елена Яковлева**. Муж и жена ведут разговор о супружеских обязанностях, в это время жена массирует мужу спину, которая очень болит. И выливается его. Следует диалог: «Ты прекрасно справились с супружеской обязанностью» – «А ты когда справишься?» – «Когда полку на кухню прибил!». Диалог романтической и настоящей любви.

Когда мудро-наивный таежник разочаровался в теледиве и влюбился в хорошую, не успевшую развратиться девушку (он, Егор, Георгий, побеждающий змия, уберечь), влюбленные удаляются в лес. Из леса Георгий вышел, в лес и вернулся. Но это не приговор урбанистической цивилизации. Нет в фильме приговоров, он, при всем сарказме, добр и оптимистичен. А его финал – торжество романтической и настоящей любви.

Из зала я выходила почти счастливой, что естественно после прикосновения к талантливым произведениям искусства. Лица зрителей, а то была в основном молодежь, удивляли (потому что это случается нечасто) просветленными улыбками. После сеанса в фойе шло шоу: извивались полубогаженные девушки. Но все дружно устремились к выходу. Конечно, показанная с экрана история похожа на сказку. Но в этой сказке и добрым молодцам урок, и красным девицам. Урок, преподанный изящно и весело. Видимо, авторы фильма верят, что добрых и прекрасных у нас много. Просто их нелегко с ходу разглядеть.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## НЕ ОДНА ЛИШЬ ГАЛАТЕЯ

Дипломный спектакль студентов третьего курса знаменитого училища им. М.С. Щепкина, который будет играть весь следующий сезон, стал еще одним «ответом» великому драматургу на его сомнения, можно ли сделать из его знаменитой комедии «**Пигмалион**» музыкальный спектакль. Вопрос не праздный, ибо эти сомнения патриарха английской драмы высказал еще **Фредерик Лоу** и его соавторам, которым пришлось много раз обращаться к нему за разрешением создать мюзикл по «**Пигмалиону**». И когда наконец «**Моя прекрасная леди**» появилась на театральных подмостках, особенно после выхода на экраны голливудской версии, стало ясно, что мюзикл вполне способен не только передать классический сюжет комедии, но и вызвать новую волну интереса к ней. Тем любопытнее было увидеть, как в студенческом спектакле щепкинцев достигается жанровое единство классической драмы и музыкального шоу, как соединены на первый взгляд полярные театральные жанры.

Заметим, однако, что спектакль щепкинцев не претендует на мюзикл. Педагог и режиссер-постановщик **Ольга Соломина** не стала создавать некий псевдосовременный симбиоз, а нашла корни жанра в традиции исполнения в Малом театре русского водевиля, совмещающего в себе драматическую игру, пение и танец. Неоценимую помощь режиссеру-постановщику в этом оказали автор музыкальной редакции и аранжировки заслуженный деятель искусств России, композитор **Григорий Говерник** и балетмейстер **Наталья Цапко**.

Кстати, первым навком игры в водевиле стало для студентов участие в «звездном» спектакле Малого театра «**Таинственный ящик**». Они с таким блеском танцуют канкан, что, право, могут позавидовать профессионалы. И стоит сказать сразу, дипломный «**Пигмалион**» удивляет и покрывает точно найденным синтезом текста **Бернарда Шоу** и музыки **Фредерика Лоу**. В спектакле четко выдерживается логика музыкальных и драматических сцен, которая работает на главную романтическую линию взаимоотношений **Элизы Дулиттл (Ольга Абрамова)** и профессора **Хиггинса (Андрей Домнин)**.

Педагог **Ольга Николаевна Соломина**, досконально знающая о творческих возможностях каждого из сорока питомцев, как режиссер-постановщик, исходя из возраста и темперамента юных исполнителей, отдала предпочтение в финале не комедии **Б. Шоу**, а мюзиклу **Ф. Лоу**, – **Элиза Дулиттл** возвращается к профессору **Хиггинсу**, и их поцелуй рождает уверенность в будущей свадьбе. Избрав этот финал, режиссер-постановщик была совершенно права. Известно, что сам драматург отрицал возможность любовных отношений героев, но не только **Фредерик Лоу** этому воспротивился, а и **Нобелевский комитет**, присуждая премию **Бернарду Шоу**.

В истории Малого театра шедевр **Бернарда Шоу**, воплощенный великими актерами, имел блистательную сценическую судьбу. Знают это и выпускники курса, который возглавляют народ-

ный артист СССР, профессор **Юрий Соломин** и заслуженный деятель искусств России, профессор **Ольга Соломина**. А потому можно понять волнение юных артистов. Но им повезло. Они получают школу русского театра, что называется, из первых рук – от учеников великой актрисы **Веры Пашенной**, которая в свою очередь постигала искусство Малого театра у выдающегося реформатора, режиссера и педагога **Ленского**. «Наследникам по прямой» пришлось немало потрудиться над текстом комедии **Бернарда Шоу**, остроумной и назидательной, чтобы с английской небрежностью произносить афоризмы и сентенции, начальные мощным сатирическим зарядом автора. А Малый театр одолжил дивные костюмы из своих закромов, дабы сохранить в студенческой работе традиционный для него изысканно-элегантный стиль исполнения этой комедии.

Начинающим актерам необходимо было не только постичь философию пьесы «**Пигмалион**», но и проникнуться дивным ароматом музыки **Фредерика Лоу**, которая напоена такой романтикой, такой прелестью чувств, что не поддаются ей двадцатилетним студентам было просто невозможно. «Поэтическая красота», отмеченная Нобелевским комитетом, и стала той доминантой спектакля, вокруг которой вращается сюжет музыкального спектакля щепкинцев. **Ольга Абрамова** и **Андрей Домнин**, следуя режиссерской идее, рассказывают историю любви, которая людьми сделана лучше, пробудив в них чувства, о которых они и не подозревали. И то, что поводом к этому послужила... фонетика – это не так уж важно. Да, профессор **Хиггинс** в исполнении **А. Домнина** не только обладает незаурядным умом, но в силу возраста имеет весьма скверный характер. Он энергичен, деятелен и возникшую идею решает с молниеносной скоростью, не задумываясь о последствиях «Уж такой я человек!» – заявляет он музыкальным куплетом из мюзикла **Ф. Лоу**. Но если для миссис **Пирс** – эту роль мудрой, сдержанной дамы точными штрихами ведет **Виктория Ткаченко** – и для миссис **Хиггинс**, матери непредсказуемого сына – в этой роли удивительно стильная **Александра Иванова**, словно рожденная играть **Б. Шоу** и **Оскара Уальда** – профессор всего лишь невоспитанный мальчишка, то для появившейся в его доме уличной цветочницы **Элизы** он творец, которому суждено превратить ее в **Галатею**. И как-то незаметно для зрителя в **Элизе-Абрамовой** происходит превращение вульгарной цветочницы в человека с достоинством.

И нельзя не сказать об **Иване Вакуленко** в роли полковника **Пикеринга**: вот уж кто по мягкой манере, по чисто русской душевности далек от нашего представления об англичанине, но близок к персонажу русского водевиля.

Как же важно для будущих актеров профессионального театра пройти вот такой этап в своей творческой биографии! Поистине: Малый театр сделал большое дело. Тут не одна **Галатея** – рождается целая плеяда актеров...

**Марина ИСТОШИНА**



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ТРЕТЬЯКОВКУ  
ПОЗДРАВИЛИ  
БУРГАНОВЫ

Весь год наша главная художественная галерея отмечает свое 150-летие. В честь ее юбилея музей «Дом Бурганова» открыл выставку своих скульптур под открытым небом в **Лаврушинском переулке**.

Народный художник России, академик **Александр Николаевич Бурганов** – основатель и художественный руководитель Московского государственного музея «Дом Бурганова». Его памятник установлен не только в России, но и за рубежом – в США, Бельгии, Германии, Монголии. Москвичам полюбилися памятник «**Пушкин и Натали**» и фонтан «**Принцесса Турандот**», установленные на Арбате; скульптурное оформление станций Московского метрополитена «**Братиславская**», «**Люблино**», «**Третьяковская**» (галерея портретов великих русских художников). В **Лаврушинском переулке** теперь можно увидеть не только портреты наших великих художников, но и градоначальника **Юрия Михайловича Лужкова**.

На открытии выставки выступил **Сергей Худяков**, председатель по культуре правительства Москвы: «**Бурганов** – человек в делах города очень заинтересованный. Любит историю и современность. Он один из тех, кто старается сделать художественный образ нашей столицы абсолютно неповторимым. Произведения **Александра Ивановича** на Арбате занимают такое значительное место, что даже в ритме нашей динамичной жизни не обратить на них внимания нельзя».

А генеральный директор **Третьяковки** **Валентин Александрович Родионов** заявил: «Я хочу обратиться с просьбой к **Бурганову**: оставить скульптуры в **Лаврушинском переулке** еще месяца на два, а может быть, и дольше. Это первый раунд выставки. Второй состоится 25 сентября на **Крымском Валу**».

**Елена МАСЛОВА**