

## СМ книжный ряд

ГДЕ СОВЕРШАЮТСЯ  
БРАКИ?

Ответ на этот вопрос пытается найти **Юрий Поляков**, опровергающий утверждение о том, что нынешняя литература бедна настоящими произведениями. Книжки Полякова читают и перерывают, находя в них то, что ищут в высокой литературе - ответы на вопросы, которые всегда волнуют людей. В новый сборник автора, «Треугольная жизнь», выпущенный издательством «РОСМЭН», вошли известные романы «Замыслил я побег...», «Возвращение блудного мужа», «Грибной царь» и исследование «Геометрия любви».

НЕПОСТИЖИМЫЙ ДУХ  
ТВОРЧЕСТВА

Эпоха Возрождения в Германии - ярчайшая вспышка творческого гения рубежа XV-XVI веков, являющаяся наиболее драматичным и кратковременным периодом культуры Ренессанса. Его отличает сложное переплетение старого и нового, национального и итальянского, светского и религиозного, идей Реформации и гуманизма. Наиболее ярко этот необычный синтез воплотился в творчестве выдающегося живописца **Альбрехта Дюрера**, биографию которого, написанную академиком Францем **Марселем Брионом**, выпустило издательство «Молодая гвардия».

## КОГДА ЕЕ НЕ СТАЛО



Роман **Элис Сиболд** «Милые кости» (издательство «ЭКСМО») переведен на сорок языков, книга разошлась многомиллионным тиражом и стала основой для кинопроекта знаменитого Питера Джексона. Героиня романа Сюзи Сэлмон приспосабливается к жизни на небесах и наблюдает сверху, как ее убийца пытается замести следы, а семья - свикнуться с утратой...

ПАРТИТУРА  
ПОДСОЗНАНИЯ

**Зигмунд Фрейд** - знаменитый основоположник психоанализа, автор трудов «Психопатология обыденной жизни», «Тотем и табу», «Я и Оно» и многих других, ставших научной классикой и изменивших наше отношение к окружающему миру и событиям собственной жизни, представлен издательством «Азбука». Отказавшись от использования гипноза, Фрейд разработал методику лечения неврозов при помощи психоанализа. На полученном материале ученый создал трехчленную структуру личности (сознание, подсознательное и бессознательное). Позднее Фрейд уточнил свою концепцию, в результате чего структура личности была представлена инстанциями. В настоящее издание включены работы, в которых сформулированы и обоснованы предпосылки мысли Фрейда и которые считаются кульминацией творчества ученого.

**Николай МОДЕСТОВ**

Конечно, нужны. Но в оперетте с героями, как говорится, напряженка. Актеры этого амплуа на вес золота. И вдруг...

- Вам герои нужны? - раздался в телефонной трубке голос, одновременно веселый, озорной и уверенный в себе. Вскоре перед завтруппой Московской оперетты возник элегантно, статный красавец с совершенно обезоруживающей улыбкой. - Дмитрий Шумейко, - представился он. Потом было прослушивание, и Шумейко, минуя стажерскую группу, был сразу зачислен в труппу театра. Через два месяца он успешно дебютировал в «Холопке» Стрельникова, сыграв темпераментно, азартно роль бесшабашного гусара Никиты.

И все поняли, что на столичную музыкальную сцену пришел безусловный герой. Многие он покорила и не столь часто встречаемым в оперетте талантом драматического актера, и умением петь, танцевать, а также завидным чувством юмора, что крайне необходимо в веселом жанре.

Дмитрий родился в театральной семье в Санкт-Петербурге. Родители поначалу ра-

## ВАМ ГЕРОИ НУЖНЫ?

ботали в оперетте, затем перешли в драму. А когда они выступили в Туле, на сцену впервые вышел их десятилетний сын. Было это в «Собаке на сене». Дима произносил всего одну фразу, играя пажа, но потом уже репетировал большую роль в пьесе «Святая святых» Иона Друцэ. Правда, сыграв на генеральной, уехал вместе с отцом и мамой в Смоленск - отец стал там главным режиссером драматического театра.

Окончив в шестнадцать лет школу и безуспешно попробовав свои силы во всех столичных театральных училищах, Дмитрий начал было сомневаться в своих способностях, однако все-таки решил наплевать на сомнения и поехал в родной город. И его приняли в Институт театра, музыки и кинематографии. Не попал на факультет драмы - попал неожиданно для себя туда, где был набор, - на музыкально-драматический. После года в армии вернулся в институт уже на курс известной драматической актрисы Ларисы Малеванной. Па-



раллельно с занятиями в институте работал в знаменитом театре «Буфф», потом в театре «Бенефис» у Михаила Боярского. Вместе со своей семиструнной много ездит по стране с концертами, пока - опять-таки неожиданно для себя - не

сыграл в Смоленске в рок-опере «Капитанская дочка». И... остался в этом театре на пять лет, не только переиграв все, что было можно, но и поставив добрый десяток спектаклей самостоятельно. В его спектаклях всегда было много музыки.

- Если человек может петь, он не может не петь, - любит повторять Шумейко. Еще за два года до прихода в Московскую оперетту он занял второе место на конкурсе «Романсиада». А в оперетте он уже почти семь лет. Но вот парадокс: при такой внешности и таком ярком даровании герои пока не очень-то спешат к нему. Правда, есть отдушина, где ему удается и спеть, и сыграть, - это антреприза. Там, например, он уже вышел в роли Мистера Икса. Его мягкий, красивый баритон завораживает в «Качелях» из «Веселой вдовы», во фрагменте из «Севастопольского вальса», в объемной роли князя Орловского в «Летучей мышце»...

Но кульминацией в сценической деятельности Дмитрия Шумейко остается, соединив героическое и острохарактерное, «Веселая вдова» (Данило), где он глубоко и чутко проживает на сцене любовь. В его исполнении любовь действительно очень искренняя, выстраданная, теплая и страстная. А какой же герой без любви?

**Наталья ЛАГИНА**

## ПЕРЕКЛИЧКА МУЗЕЕВ

Случайно или по воле судьбы, но презентация в Историческом музее неизвестного многим москвичам портрета императрицы Елизаветы Петровны, совпала с празднованием 250-летия Русского национального театра, созданного по указу Ее Императорского Величества на основе любительской придворной труппы под руководством Александра Сумарокова. Поначалу - для показа комедий. Впрочем, в те времена всех артистов называли комедиантами. Через два дня после указа императрица устроила маскарад. А через два дня после презентации портрета в Историческом музее в Бахрушинском музее истории театра устроили праздник: торжественный и веселый.

Теперь о серьезном. Исторический музей заключил договор с музеем-заповедником «Царское село» о показе в Москве в течение года наиболее интересных царскосельских экспонатов. Чем любопытен именно названный портрет? Екатерина Вторая заказала его немецкому художнику Генриху Бухгольцу, который... никогда не видел Елизавету Петровну. Но Екатерине, великому дипломату в кринолиновой юбке, хотелось создать помпезное изображение предшественницы, которая ее не любила и которой

Екатерина платила тем же. Изобретательный Бухголец парадность в одежде, величие в осанке августейшей персоны передал, но лицо ему никак не удавалось. И тогда он вырезает лицо Елизаветы из одного из самых удачных этюдов художника Л. Каравака, неоднократно писавшего императрицу при жизни, и умело вставляет его в свою работу. На полотне, получившемся в результате, все-таки видны, но только если очень внимательно всматриваться и знать предысторию.

Как говорит директор Исторического музея Александр Шкурко, даже на помпезном портрете Бухгольца подчеркнута женственность императрицы. Одну руку она подняла не для того, чтобы взять скипетр, а чтобы подчеркнуть свою тонкую талию. И мы можем сравнить выставленный в постоянной экспозиции портрет Каравака с портретом Бухгольца.

...В Бахрушинской усадьбе, на открытии выставки «Золотой век русского театра», посвященной его 250-летию, гостей встречали ряженые. Одеты в очень красивые костюмы. Как при Елизавете Петровне, праздник в честь театра отметили маскарадом. Среди гостей были Вера Васильева, Людмила Касаткина и множест-

во молодых актеров. Разумеется, все посмотрели новую экспозицию театрального золотого века. Заместитель директора Андрей Воробьев рассказал мне, в чем ее уникальность.

- Для ценителей театра объектом поклонения может стать даже фрагмент сцены, на которую ступала нога Ермоловой. Уже после реконструкции фрагмент удалось сохранить. Он был подарен Марии Николаевне Ермоловой к ее юбилею. Впервые представлен сделанный по заказу в Милане костюм Собинова в роли Ленского - тот, в котором великий артист выступал до конца своих дней. А видите серебряный венчок? Он весит два килограмма. Им был увенчан Шалапин. Туфельки великой балерины Тальони могут многое рассказать об истории балета.

Все раритеты выставки - из запасников Бахрушинского музея. Эта юбилейная экспозиция станет постоянной. По крайней мере в течение нескольких лет.

А на празднике в усадьбе чувствовалось, что Елизавета Петровна была дамой веселой. Ее августейшие симпатии к комедии соблюдалась. А фольклорный ансамбль из Республики Алтай, одетый в этнические костюмы, покорила национальными песнями, плясками и юмором.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

И НА ВОДЕ,  
И НАД ВОДОЙ

Гимнасты на воздушном корабле, синхронное плавание и водный балет... А еще номер с питонами и крокодилами... Все это можно увидеть в цирке-шапито «Радуга» в программе «Цирк на воде».

Лазерные лучи гуляют и под куполом, и по манежу, который заполнен десятками тонн воды, потом проходят сквозь холодный пар - и в нем вырисовываются различные картины, слова приветствия и благодарности. Фонтаны меняют свой цвет и высоту струй синхронно с исполнением цирковых артистов и в воздухе, и на воде, и под водой. Зрелище воистину фантастическое. Даже взрослые зрители подчас не могут сдержать восторга: вскакивают с места, хлопают в ладоши, подбадривают артистов громкими криками.

В программе артисты выступают не только в удивительных номерах, но и в уникальных по красоте костюмах. Однако менять их приходится часто, так как они быстро портятся из-за подсолненной воды (1 кг соли на 8 литров воды). Костюмы воплотили из своих снов авторы цирковой программы Яна и Андрей Шевченко. Яна - директор этого цирка-шапито, Андрей - великолепный артист, бывший спортсмен. Свою цирковую деятельность начал с воздушного полета. В этой программе он удивляет зрителей иллюзионным номером и выступлением с морскими львами - пятилетней Джени и восьмилетней Софьей.

Надо сказать, программа «Цирк на воде» и держится в основном на бывших спортсменах. Поэтому она стала настоящим гимном силе, красоте и здоровью.

**Александр КОГАЛОВ**

Фото автора

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ  
В РУССКИХ КАРТИНАХ...

В столичном «Новом Манеже» открылась выставка под интригующим названием «Вечная загадка», где экспонируются избранные произведения русских художников, воспевающие женскую красоту.

Куртизанка и доярка, застенчивая купчиха и жизнерадостная пловчиха, молодуха-крестьянка и светская львица советского бомонда, голая касирша из провинции и белоzubая героиня труда - в этих образах отразилось не только многообразие русских красавиц, но и дыханье времени.

Сто живописных полотен из частных собраний московских коллекционеров представляют различные направления и стили, бытовавшие в нашем искусстве в течение ста лет - от эпохи Александра III до брежневских времен, от салонного академизма (В. Громме, В. Тихонов, А. Харламов) до авангарда (А. Богомазов, Н. Гончарова, А. Лентулов, Д. Штеренберг), от известных лишь специалистам картин О. Мечниковой, Е. Рояка, М. Казанской до хрестоматийных персонажей Коровина, Петрова-Водкина, Фалька, Кончаловского.

Самая ранняя из представленных работ - «Девушка со сломанным цветком (аллегория утраченной невинности)» - датируется 5 марта 1878 года. Неизвестно, на что намекал столь точной датировкой ее автор Николай Перельгин, но простодушная назидательность его сентиментализма до сих пор умиляет. Совсем иной сюжет у картины Николая Бодаревского «Дорогой подарок»: холеная содержанка, лежа на диване в ажурном платье, радостно разглядывает блестящую нитку жемчуга. Ширмы на заднем плане расписаны куртуазными рисунками.

Из названий видно, что часто моделиями для художников становились их жены.

Но почти никто из них не льстит своим музам. Так, Федор Антонов («Девушка в красном шарфе»), Константин Рудаков («Портрет жены»), Николай Тарханов («Портрет жены художника») красоту приносят в жертву выразительности. А как упоительно воспета женщина советской эпохи Максом Бириштейном («Доярка. Герой Социалистического Труда Анфиса Лисина», 1950), Сергеем Лупповым («Пловчиха», 1940-е), Игорем Родоманом («Розита в зеленом бархате», 1952). Очевидно, масштабы происходивших в стране преобразований так увлекли художников, что они вполне искренне включились в процесс создания советской мифологии. Правда, на этом фоне выбивается брутальная бой-баба с красным знаменем в руках с картины Бориса Попова «Трудовая победа» (1950). При всей мощной энергетике, исходящей из ее фигуры, в лице - усталость и разочарование.

В экспозиции есть и работы художников-эмигрантов - например, «Испанка» (1916) легендарной Натальи Гончаровой или «Обнаженная на синем фоне» (1927) Зинаиды Серебряковой. Поклонники модного портретиста Александра Шилова порадуются, что картина их кумира «Балерина Людмила Семеняка» (1980) не только представлена на выставке, но и является своеобразным завершением временной ретроспективы. На открытии «Вечной загадки» ее организатор, известный коллекционер Юрий Носов отметил «важность частного коллекционирования для полнокровной жизни нашей культуры», а первый заместитель столичного мэра Людмила Швецова поблагодарила владельцев картин за то, что они на время «поделились с москвичами своими сокровищами».

**Анатолий СТАРОДУБЕЦ**