

## СМ книжный ряд

### ПО ТУ СТОРОНУ БЫТИЯ



Сразу же после публикации роман Ричарда Матесона «Куда приводят мечты» (издательство «ЭКСМО») вызвал бурные дискуссии в печати и на телевидении. Его назвали основополагающим произведением о жизни после смерти. Роман лег в основу одного из самых красивых фильмов Голливуда, главную роль в котором исполнил Робин Уильямс. Эта фантастическая мелодрама триумфально демонстрировалась во многих странах мира и была удостоена премии «Оскар». Теперь российский читатель сможет самостоятельно оценить литературные достоинства экранизированного произведения.

### ОСТАНОВИТЬ БЕЗУМЦА



Издательство представляет новый роман итальянца Джорджо Фалетти «Нарисованная смерть», ставшего в прошлом году европейским бестселлером. Действие детектива разворачивается в Италии и США, где идет охота за убийцей, задушившим игру в кошки-мышки с законом. Лишь два человека могут остановить безумца - брат мэра Нью-Йорка, в недавнем прошлом известный сыщик, и комиссар итальянской полиции в отставке, готовый тряхнуть старинной. Чем закончится поединок полицейских и преступника, догадаться нетрудно. Однако, прежде чем наступит долгожданная развязка, читателю придется изрядно попереживать.

### ОТ СОЗДАТЕЛЯ ШТИРЛИЦА



В книге о жизни и творчестве культового писателя, автора известнейших остросюжетных боевиков и детективов, «отца» успешных телевизионных и журнальных проектов Юлиан Семенов предстает перед читателем как крупная, цельная личность, принципиальный человек, заботливый отец и любящий муж. Автор книги, вышедшей в издательстве «Молодая гвардия», дочь писателя Ольга Семенова включила в канву повествования воспоминания друзей писателя: академика Евгения Примакова, актера Льва Дурова, барона Эдуарда Фальц-Фейна, а также письма родных и отрывки из произведений писателя. Благодаря этим документам мы можем взглянуть масштаб творчества и глубину личности родоначальника российского политического детектива.

### УСЫ И ХВОСТ - МОИ ДОКУМЕНТЫ



Вы уже догадались, кто герой детской книги СФ Сэйд «Варджак Лап - кот вне закона», выпущенной издательством «Азбука». Когда-то давно Варджак был домашним игривым котенком. Но он нашел в себе силы победить страх и стал настоящим воином. Единственным котом, которому под силу сразиться с бандой Салли Бонс. Слишком долго эта белая кошка держала в страхе весь город. Теперь ей предстоит доказать свое превосходство в бою с Варджаком...

Николай МОДЕСТОВ

Битву на выживание постановщик Владимир Мирзоев видит своеобразно: то в образе темных струй, которые обрушиваются на сцену и на персонажей (в затынутом антракте грязь уборщицы), то в изломах фигур убогих обитателей города, похоже, поголовно страдающих пляской святого Витта, то в бессмысленной ярости, с которой персонажи карабкаются по вделанным в стены скобам, сталкивая друг друга (и те, которые забрались по выше, олеиваются скатившихся вниз).

Короче, битвы не получается: одна сторона проигрывает еще задолго до начала боя. Вопреки, кстати, драматургу: у того на помощь отважному рыцарю приходят и кузнецы, снабдившие его оружием, и мастера, создавшие для него ковер-самолет и шапку-невидимку. Да и год спустя после гибели Дракона, когда бывший бургомистр объявил себя спасителем и президентом, кто-то из горожан, невзирая на угрозу тюрьмы, продолжает писать на стенах домов букву «Л» - в знак памяти о герое Ланцелоте.

Силы зла тоже не выглядят грозно. Правда, взамен трех голов, которые, согласно ав-

## ЧИСЛЕННЫЙ НЕДОПЕРЕВЕС

В анонсе «Дракона» утверждается, что «это уже не прежняя поучительная сказка для детей и взрослых. Сказки кончились. Впереди - битва на выживание». Заявление удивляет - неужели создатели новой версии в Театриуме на Серпуховке не видели ни одной из предыдущих? И даже фильма Марка Захарова? Или они знать не знают, что пьеса Евгения Шварца никогда не воспринималась как сказка? Напротив, мощный бунтарский и сатирический заряд всегда заставлял власти относиться с опаской к истории об изуродованных правителями душах.

тору, появляются поочередно, на сцене кучкуются все три человеческих воплощения Дракона одновременно. Когда они вторым окружают одинокого Ланцелота, и впрямь становится страшно. Но это чисто арифметическая пропорция. Сами по себе - вместе и по отдельности - драконы части не вызывают мурашек по спине зрителя. Не только из-за того, что криминальные сериалы дарят сегодня изыток (типа: разбитной бритоголовой пахан с серьгами в ушах или браток помолоче, с кавказским акцентом), но - главное: с ними ничего не происходит! Взав одну, пусть злое, ноту, все

трое на ней и застывают, выходя не страх, но скуку. Парадокс: желая уйти от «прежней поучительной сказки», Мирзоев приходит к самому примитивному, едва не детскому жустику.

При этом идея троицы почему-то преследует постановщика: если кого-то из персонажей он вообще купировал, то других копирует именно в таком количестве. Когда главная героиня внезапно предстает в нескольких экземплярах, то, учитывая ее предшествующее неадекватное поведение, можно подумать, что режиссер решил иллюстрировать расшатанность ее психики. Но, видя, что ее собеседник-жених тоже растраи-

вается - при этом реплики каждаго клон произносит исправно, так что текст тоже троится! - начинаешь сомневаться уже в здоровье самого постановщика.

Но самое поразительное в «Драконе» - почти полное отсутствие актерских работ. Как будто пьесу писал не талантливый драматург, тщательно отделявая большие и маленькие роли (впрочем, если в зале и вспыхивает порой смех, то его вызывают именно блестящие, остроумные фразы). Исполнители (даже, казалось бы, всегда притягательный Ефим Шифрин) в бесцветности своих героев виноваты только отчасти: ведь постановщик выбрасывает как от-

дельных лиц, так и целые сцены - к примеру, исчез сам бой с Драконом. Взамен предлагаются долгие и занудные массовки, словно сошедшие с экранов компьютеров.

Театриуму на Серпуховке, совсем недавно явленному на театральной карте столицы, как-то не везет. То звездной команде «Буратино» взамен знаменитых хитов пришлось петь что-то невнятное, то попытались зачем-то реанимировать здесь «Анну Каренину» - ту самую, после которой ее постановщик-инсценировщик Андрей Житинкин покинул руководящее кресло в Театре на Малой Бронной. Теперь на сцене Театриума - на время ремонта в Камергерском - пропались не самые лучшие из спектаклей Художественного. И новой премьерой тоже вряд ли можно гордиться.

Один из славных сынов России говорил когда-то, что сражаться надо не числом, но умением. За пару веков его уроки не усвоили - по крайней мере на сцене: Мирзоев сделал ставку именно на массу. Но большое число занятых в спектакле артистов, чьи движения подчас смахивают на коллективную физзарядку, лишь подчеркивает схематичность зрелища.

Геннадий ДЕМИН

## КАКОЕ ЧУДО СПАСЕТ ВОЛШЕБНИКА?

Фильм «Хоттабыч», снятый режиссером Петром Точилиным на студии «СТВ-Санкт-Петербург», обозначен в титрах как современная комедия. В своих молодых персонажах режиссер показал юношей и девушек, которые принадлежат к компьютерному поколению, успевшему прийти на смену телевизионному.

Фильм показывает приключенца знаменитого джинна в современной России. Именно к такому приему обратился в свое время и автор книги «Старик Хоттабыч» Лазарь Лагин: он перенес джинна в ту Россию, в которой жил сам. Это использовали многие литераторы и кинематографисты. Не всегда получалось удачно. Мало кто помнит, например, картины «Новый Гулливер», «Новые приключения Кота в сапогах». Но живы блистательные пьесы Евгения Шварца по мотивам знаменитых сказок, очарователен фильм «Золушка»... Словом, прием одновременно и выигрышный, и рискованный. Талантливые выигрывают - как Лазарь Лагин или как режиссер Геннадий Казанский, много лет назад уже экранизовавший его книгу.

Увы, режиссеру нового фильма о приключениях знаменитого джинна не достало ни воображения, ни вкуса. Что же по его воле происходит с Хоттабычем в России двадцать первого века? Джинн становится босяком и пошляком. Говорит о бабах (не о женщинах, а о бабах), бросает походы: «Пойду отолью», радуется, осваивая ультрасовременный жаргон. Правда, остается приверженным «высокому штилю», называя соски - сосцами..

Я уважаю компьютерных гениев, но их жаргон порой затрудняет общение даже очень молодых людей. Причем среди них образованных, умных, интеллигентных намного больше, чем можно подумать. Но фильм «Хоттабыч» пропагандирует дурной вкус. И полное отсутствие уважения к первоисточнику.

На роль Хоттабыча режиссер пригласил Владимира Толоконникова, который в памяти зрителя остался как исполнитель роли Шарикова в «Собаке сердце». Актер талантливый, но джинн Хоттабыч - явно не его роль. Режиссер оказал ему медвежью услугу. Секрет оглушительного успеха фильма «Старик Хоттабыч» прежде всего в обаянии главного героя и актера Владимира Волкова. Се-

крет провала нового фильма - в отсутствии обаяния у героя. Секрет успеха книги и старого фильма - в блистательном взлете фантазии, которая основана на мудрости и искомом, тонком юморе. Причина неудачи нового творения - в пресном и бедном воображении авторов.

Когда в финальной, любовной сцене полюболюбившие друг друга герой и героиня выдают каскад самых пошлых жаргонизмов, начиная с «вау», я грешным делом подумала: наверное, режиссер издевается над нынешними нравами, предлагает нам пародию. Но ведь пародия должна быть смешной, иначе - провал...

Петр Точилин еще и неграмотен. Доброго джинна Хоттабыча преследует некто Шайтанч, который считает, что в России именно так зовут Сатану... Увы, «шайтанч» в нашей действительности - пруд пруди.

Дочь писателя Лазаря Лагина, журналист, искусствовед говорит о юридической стороне появления фильма «Хоттабыч»:

- Исканен и текст, и образ главного персонажа. Я являюсь наследницей авторских прав отца и знаю: нельзя использовать имя главного персонажа без согласия автора или наследника. А у меня никто не спрашивал разрешения. Я не допускаю, что создатели не знают закона. Продюсер Сергей Сельянов - человек опытный, однако в создании этого фильма он перешел за грань порядочности. Я смотрела картину вместе с адвокатом, и по окончании он вел меня под руки - так у меня схватило сердце.

...Поговорила с Натальей Лазаревой, поговорила со многими компетентными людьми. Все пришли к единому мнению: пора ужесточить наказание за нарушение авторских прав.

А в кинотеатре директор мне сказала: «Даже если вы одна будете в зале, все равно фильм покажем». Пришли еще трое. «А в восемь часов, видите, уже больше зрителей!», - сказала она. Их было шесть...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

вил: одет по испанской моде - не то Кортез, не то Писарро. Но надпись гласила: Ермак. Так в России представляли знаменитого завоевателя Сибири. Впрочем, в Латинской Америке завоевателей считают еще и просветителями...

Об интересе всей Европы к тем страницам российской истории говорят замечательные карты, сделанные западными географами. Но более всего привлекают карты 1697 года (на Руси их называли чертежами), которые являют собой прекрасные произведения графического искусства. Их автор - ученый и художник из Тобольска Семен Ремезов. На них обозначены и первый русский сибирский порт Мангазеев, и многочисленные города, которые до сих пор носят те же названия, что получили при рождении.

Рисунки, на которых изображены коренные жители Сибири, сделаны в манере, характерной для конца XVII - начала XVIII века: изящные, легкие линии. Изу-

## УКОРЕНЕНИЕ В СИБИРИ

В Историческом музее открылась выставка «Сибирское взятие». Так поначалу на Руси называли несколько сибирских экспедиций Ермака Тимофеевича. Мы привыкли к терминам «завоевание Сибири», «покорение», а то и «открытие». Но Ермак не открывал Сибири. Еще в одиннадцатом веке новгородцы освоили путь через Камень, то есть через Уральские горы, и стали собирать дань с северных югорских (угорских) племен. Точнее сказать, Ермак продолжил освоение Сибири. В XVI веке, когда он отправился за Урал, население Московского государства составляло 6 миллионов, а в Сибири насчитывалось всего несколько сот тысяч. Почему московские власти отправили воинство Ермака на освоение Сибири? Да, существовала военная угроза со стороны хана Кучума. И все же не это было главной причиной сибирских походов. Будучи в силе, властители Московии словно прозревали будущий ломоносовский императив: «Могущество России Сибирью прирастать будет!»

На небольшой выставке представлены хранившиеся до сих пор в запасниках карты, документы, рисунки, в которых оживает история тех походов, да и личности самого Ермака. Достойно внимания даже описание его внешности, данное в летописи: «Велим мужествен и разумен, и зрачен, и всякой мудрости доволен, плосколиц, черн бородою. И власы прокудрявы, возраст средний, и плоск, и плечист». Откуда он родом, до сих пор неизвестно: то ли с юга, то ли из коми-пермяцких владений купцов Строгановых, которые снаряжали его экспедиции. Как ни странно, неизвестно и подлинное имя завоевателя Сибири: может быть, Ермолай, может, Еремей, а то и Василий... Его портрет восемнадцатого века, попавший в музей из частного собрания, всех несказанно уди-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

тельно красивы представленные в экспозиции костюмы коренных народов Сибири - из оленьих шкур, кожи. Глядя на кожаную маску, закрывающую все лицо, непонятно может подумать, что ее носили для защиты от холода. Но нет, это маска водяного духа кочевых коряков. Интересно увидеть и подлинное весло - из тех, что были в руках гребцов, на стругах первыми прибывших в Сибирь, и наконечники стрел для охоты.

...Процесс присоединения Сибири к России был непростым. Но выставка убеждает: русские люди заселили и, говоря по-современному, активизировали огромную, практически пустынную территорию, открыли ее богатства.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ