

## СМ книжный ряд

WWW.MARININA.RU



Живой классик отечественного детектива, создательница знаменитой Насти Каменской, самый успешный литератор нашего времени **Александра Маринина** вновь отошла от криминальной фабулы и предложила своим поклонникам почти традиционный роман. Правда, без крови все же не обошлось. Один из поворотов сюжета имеет детективный «угол». Но в целом роман «Чувство льда», конечно, далек от криминала. Насколько он успешен – судить читателям. Хотя в издательстве «ЭКСМО» не сомневаются в том, что очередная (признаюсь, сбился со счета, какая именно) книга станет бестселлером. Не случайно первый тираж произведения – 260 тысяч экземпляров.

## ЭХО ВАВИЛОНСКИХ СРАЖЕНИЙ



История **Кира Великого**, быть может, самого привлекательного героя Древнего мира, покорителя Вавилона, известна нам благодаря противоречивым и сомнительным мифам. Тем ценнее выглядит работа французского исследователя **Жерара Израэля**, который, сопоставляя факты и материалы далекой эпохи, сумел ярко и убедительно показать роль персидского владыки в политической и духовной жизни Древнего Востока. Книга впервые издана на русском языке издательством «Молодая гвардия».

## ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ



В книгу известного русского религиозного мыслителя **Николая Бердяева** «Эрос и личность» (издательство «Азбука») включены работы, посвященные философии любви, которая занимает значительное место в его творческом наследии. Опираясь на сочинения Владимира Соловьева, Бердяев раскрывает нравственный смысл любви, видит в ней средство восстановления целостности человеческой личности, показывает ее роль в преобразении мира, в создании новой этики творчества. Публикуемые труды свидетельствуют о богатейшей гуманистической традиции, характерной для русской философии начала XX века.

## ПО СЛЕДУ КЛАССИКОВ



Париж – это «праздник, который всегда с тобой». Увы, праздник не только для писателей, но и для преступников. На страницах романа **Уолтера Саттертуэйта** «Клоунада» (издательство «Книжный клуб 36,6») оживают Эрнест Хемингуэй, Гертруда Стайн и те, кто превращает сюжет в увлекательный детектив, – сыщики, убийцы и жертвы. Сотрудник агентства Пинкертон Фил Бомон и его помощница Джейн Тернер пытаются распутать историю загадочной смерти весной 1923 года в парижском отеле «Великобритания», а также разоблачить клоунский маскарад и испортить преступнику праздник.

**Николай МОДЕСТОВ**

На канале «Культура» запущен удивительный проект из восьми фильмов, в которых история России раскрывается через экспонаты Государственного Исторического музея.

## В КОМПАНИИ С ЯКОВОМ БРЮСОМ

Есть, скажем, в музее замечательная картина Генриха Семирадского «Похороны руса», на которой изображены проводы в последний путь вождя славянского племени. Возле нее всегда много народа. Она захватывает трагическим накалом изображенных событий: тут и общественная драма, и личная, обычаи и нравы того времени, страшные, яростные и полные самопожертвования. В фильме «Тень судьбы» это полотно стало отправной точкой в путешествие по загадочному древнеславянскому миру. Зрители окажутся там вместе с ведущим. Он одновременно и экскурсовод, и участник событий, которые воссоздаются с помощью костюмированных реконструкций.

В телецикле нет следования какой-то хронологии. Авторы обращаются к самым разным периодам: Смутного времени, петровских преобразований... Скорее, они пытаются показать, насколько сама история интересна, богата. Каждый фильм строится и как своего рода интрига. Например, в ленте «Мы были» отправной точкой путешествия во времени стало хранящееся в музее знамя Якова Вилимовича Брюса, потомка шотландских королей, «чернокнижника и колдуна». А кто он был на самом деле? И вообще, кто эти люди – фавориты, царедворцы, новая русская аристократия? Выскочки или выдающиеся

самородки? Шарлатаны или подлинные ученые? У зрителя есть возможность самому найти ответ на этот вопрос, в том числе и с помощью малоизвестных фактов биографии Брюса, о которых рассказывает фильм.

Помимо того, что такой телепроект оригинален, полезен, в увлекательной форме приобретает с историей, он еще и позволяет ознакомиться с экспонатами Исторического музея. Не всегда и не у каждого есть возможности его посетить. Теперь музей, можно сказать, сам пришел в гости к россиянам. Жаль только, что общение пока ограничивается восемью фильмами. Будет ли продолжение?

**Вера ЛАЗАРЕВА**

## ПРАВО НА ТРАДИЦИЮ

Когда слышишь сегодня слово «эстрада», поневоле представляешь себе то, что примелькалось на телеэкранах и зовется не иначе как шоу-бизнес. Но ведь не забыто еще и уважительное словосочетание «мастера эстрады», связанное с именами Аркадия Райкина, Мирова и Новицкого, Майи Кристалинской, многих других талантливейших артистов, составлявших гордость и славу отечественного искусства. И вот Центральный дом работников искусств, на сцене которого, кажется, еще звучат их голоса, взялся возродить лучшие традиции нашей эстрады, помочь молодым исполнителям в совершенствовании мастерства, в обретении подлинности, а не раскрученной популярности, организовав для этого молодежные фестивали-конкурсы имени Бориса Брунова. Первый из них состоялся весной 2004 года, второй проходит сейчас.

На днях под председательством директора-художественного

руководителя ЦДРИ Энгелисы Погореловой состоялось очередное заседание оргкомитета фестиваля. На нем обсуждалось, как идет первый, отборочный, тур конкурса (по видеозаписям), намечены сроки проведения второго и третьего туров – с 14 по 18 ноября. Состязание молодых дарований проходит по пяти номинациям: речевой жанр, эстрадно-цирковой жанр, эстрадный танец, эстрадный спектакль и эстрадный вокал. В составе жюри – выдающиеся деятели культуры и искусства: председатель Аркадий Арканов, народные артисты России Валентина Толкунова, Леонид Костюк, заслуженные артисты России Анатолий Елизаров, Клара Новикова, Владимир Кирсанов, Леонид Французов и многие другие. Почетным президентом творческого состязания молодых является народный артист СССР Иосиф Кобзон.

Проходит фестиваль-конкурс, как и в прошлый раз, при под-



держке правительства Москвы. Газета «Московская среда» является одним из информационных спонсоров этого увлекательного мероприятия.

**Николай АЛЕКСЕЕВ**

**Николай Петрович, ваш театральный форум взял довольно жесткий темп: он проходит ежегодно. Успевают ли театры «поставлять» все новые и новые спектакли – ведь репертуар театров обновляется не слишком стремительно?**

– Конечно, успевают. Найти что-то новое в театре не сложно: он все время развивается. Сложно найти поддержку Агентства по культуре и кинематографии. Мы ведь делаем за них их дело, выполняем, по сути, госзаказ. Культура сейчас ориентирована на повышение патриотизма, нравственности. А мы работаем как раз в этом направлении. Но поддержка государства при этом мизерная – как в прошлые годы, так и сейчас. Агентство выделяет нам сумму, на которую мы можем принять... полтора театра. А мы примем 39!

**– Каковы цели и задачи форума?**  
– Они полностью выражены в нашем девизе «За нравственные и христианские идеалы, за возвышение души человека». Мы стремимся вовлечь в свой духовный поток всех, кто не желает растворяться в безнравственном потоке глобальной массовой «культуры», кто хочет сохранить самобытность своего народа. Если спектакль отвечает нашему девизу, нашей идее, значит, он желанный гость на форуме. Опыт показывает, что таких спектаклей немало. Скажу больше: многие театры с появлением форума ободрились духом и начали работать специально для нас: писать пьесы, ставить спектакли. Например, республиканский Театр белорусской драматургии поставил пьесу нашего лауреата сербского драматурга Зорана Костица и привез ее на форум.

**– Кинофорум «Золотой витязь» проходит каждый год в разных городах. Театральный – в основном в Москве.**

20 октября в Малом театре стартовал IV международный театральный форум «Золотой витязь» – младший брат одноименного кинофорума. Свои работы представляют тридцать девять театров России и стран-соседей. Мы встретились с президентом «Золотого витязя» – актером и режиссером Николаем Бурляевым.

## «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» НА СТРАЖЕ ИДЕАЛОВ

**По какому принципу выбирается место проведения?**

– Не по принципу, а по промыслу Божьему. Проводим там, куда приглашают, где есть наилучшая для этого возможность... В прошлом году форум состоялся в Минске. Прошел он парадно мощно, потому что правительство Лукашенко и мэры города оказали нам огромную поддержку. Мы бы рады были дать форуму постоянную прописку в столице Белоруссии, но по ряду причин не получается это сделать.

**– Как в этом году будет проходить форум?**

– Он продлится 18 дней и пройдет в два тура. В первом будут представлены московские и подмосковные театры. Второй тур начнется 28 октября со спектакля Театра Российской армии «Давным-давно». Мы ведь не гонимся за премьерными и приглашаем на форум любые, даже уже хорошо известные зрителю постановки. Во втором туре зритель увидит в основном спектакли наших гостей со всей России, Украины, Белоруссии, Сербии, Болгарии, Эстонии. 6 ноября будут подведены итоги и вручены

призы. Награждение пройдет также в Театре Российской армии.

Спектакли участвуют в трех конкурсах: театр больших форм, малых форм и театр для детей. Отсчитывать их будут соответственно три жюри. Первое возглавит народная артистка Советского Союза и Украины Ада Роговцева, второе – народная артистка России Зинаида Кириенко, а детское – 12-летний школьник Илья Бурляев.

На форуме мы ждем таких гостей и участников, как Никита Михалков, Александр Калягин, Инна Чурикова, Владимир Гостюхин, Юрий Соломин, Владимир Зельдин. Очень надеюсь, что поправится и приедет Кирилл Лавров.

**– Николай Петрович, в регламенте форума сказано, что участвовать в нем могут спектакли театральных коллективов славянских стран. А как быть с неславянскими? Им вход на форум воспрещен?**

– 15 лет назад мы начинали наш кинофорум как всеславянский. Но прошлые годы, и к нам уже ездят участники из 55 стран, в том числе и из очень далеких по менталитету: Китая, Японии, Ирана, Перу. Думаю, так же получится и с театральным форумом.

## ЧУДЕСА – И НЕ ТОЛЬКО...

Милая, скромная Золушка, придуманная великим французским сказочником Шарлем Перро, – какая счастливая жизнь оказалась ей уготована! «Золушка» поет (Россини), «Золушка» танцует (Прокофьев), Золушка – Янина Жеймо – покорила киноэкран. Она путешествует по сценам детских и взрослых театров... И каждый, кто обращается к этой скромной и милой девочке, находит какие-то новые повороты в ее судьбе, рассказывая о ее сердечной красоте, обаянии, любви.

Зрительный зал Российского академического молодежного театра заполнен до отказа, когда дают «Золушку» Евгения Шварца. Публика – и взрослые, и подростки, и совсем уже малыши – радостно встречает все, что происходит на яркой, разноцветной, сказочно оформленной сцене (сценограф С. Бенедиктов). Этих совсем разных зрителей объединяло выражение лиц, светлый восторг, щедрые аплодисменты, сопровождающие буквально каждую сцену, а то и отдельные реплики. Мудрый, обладающий изысканным юмором драматург дал возможность главному режиссеру РАМТа Алексею Бородину по-новому раскрыться в непростой ситуации. Спектакль А. Бородина завладевает вниманием всего зала с первого момента действия, когда посреди сцены «спят» королевские привратники, а вокруг них идет веселье то ли подданных сказочного королевства, то ли той стремительной танцующей толпы, которая будет потом трансформироваться в своеобразных «слуг просцениума» и в совместной игре превращаться то в мышей, то в часовой циферблат, то в свиту Феи, то в лес, укрывший Золушку от Принца... Актеры увлечены происходящим, как дети. Влюбленность в сказку, в ее героев, в творимую ими самими атмосферу сказочного королевства с каждой сценой увлекают все больше. Спектакль А. Бородина – это блистательный «коктель» из хореографии, гимнастики и пантомимы. С необыкновенно сложными элементами пластики актеры не просто справляются – они могут дать фору балетному решению старой сказки. Хореограф-постановщик Николай Андросов придумал причудливую партию спектакля, которую вместе с режиссером предложил актерам. Музыка Натали Плэже имеет истинно волшебное звучание. Уже сама сцена (отмечу и художника по свету Андрея Изотова) помогает зрителям чувствовать себя участниками фантастически талантливого и изобретательного действия. Конечно, и соперничать обаятельной Золушке (Евгения Белобородова), и помогать заторможенному при первом появлении Принцу (Алексей Янин) расцвести на наших глазах, обретаю свою любовь. А еще самим влюбиться в нежного, трогательного Короля (Алексей Блохин), поражаться изяществу «гуттаперчевого» министра балетных танцев Падетруа (Михаил Шкловский) и с интересом наблюдать за энергичной, не лишенной обаяния Мачехой (Наталья Чернявская), даже в чем-то сочувствовать ее нескладным и нелугувым дочкам (Диана Морозова, Анна Ковалева). Все интересно: и путешествие вместе с героями в особенную страну, подаренное им добрым волшебником, и полет королевских солдат в семимильных сапогах... В общем, чудеса! И не только...

**Наталья ЛАГИНА**



На свете много театральных фестивалей, которые показывают все что угодно: и Брехта, и различную патологию, и «голубизну»... «Золотой витязь» же принципиально ратует за традиционный русский реалистический театр, за классическую национальную драматургию. Пока именно славянские театры лучше всего отвечают нашим требованиям. Но если мы увидим, что в мире есть что-то еще, достойное нашего девиза – а оно, несомненно, есть, нужно только найти! – мы с радостью откроем объятия этой стране. Кстати, в этом году нам предлагали спектакль одного английского театра, но так вышло, что к моменту проведения форума эта вещь уже закончили играть. Мы очень надеемся, что в последующие годы к нам присоединится много новых участников – ведь вместе легче противостоять духовному апокалипсису, все более охватывающему нашу планету.

**Лидия ГРОМЕКА**