

# НЕСЕРЬЕЗНЫЕ МГНОВЕНИЯ



Только бы войти, а там уж сядем



Век нынешний...



...и век минувший



Мебель есть, а крыши нет



Оркестр играл, а сердце пело



Точка зрения



- Ну выпил я стакан кефира...



Хорош ангел!



- А где закуска?



Крутые тачки



Когда мы были молодье...

Порой лики нашей столицы вызывают улыбку. У нашего фотокара Эдуарда Лаповка к таким сюжетам - особый вкус, а потому и снимков накопилось не на одну газетную страницу.

Подобные моменты видит каждый едва ли не ежедневно. Правда, не все обращают на них внимание, совсем у немногих оказывается при себе фотоаппарат, а уж вовремя нажать кнопку удается и вовсе единицам, что, собственно, и отличает профессионала от случайного очевидца.

Но зачем вообще нужно видеть смешное? Знатки уже успели предложить немало ответов. Например, это помогает сохранять хорошее самочувствие в не очень хороших ситуациях. То есть смех - всегда немножечко защита от судьбы. К тому же ничто так не сближает людей, как улыбка. Некоторые даже утверждают, что нельзя полюбить того, с кем никогда не посмеешься. С другой стороны, говорят, что назначение смеха - постоянной угрозой нависать над человеком, исправляя его поведение.

У средневекового врача своя точка зрения: «Из всех телесных движений, потрясающих тело и душу, смех есть самое здоровое: он благоприятствует пищеварению, кровообращению и ободряет жизненную силу». А потому день, проведенный без смеха, он считал пропавшим. Наш современный исследователь пошел гораздо дальше и выделил аж девять видов смеха - начиная от того, что от щекотки, до смеха после минувшей опасности.

Нам же ближе смех юмористический. Он под силу лишь тому, у кого есть чувство юмора - то есть умение видеть смешное в общем-то в несмешных вещах. Но если бы наши фотографы думали о чем-нибудь подобном, то ничего вызывающего улыбку, конечно бы, не сняли.

Снимок в нижнем углу - сам Лаповок. Как видим, к себе он тоже относится не очень серьезно и в этом смысле по праву занял место в собственной галерее. Что же такое заставило нашего фотографа бросить руль, отвлекая встречных участников движения? Оказалось, это чешский журнал «Фотография», который когда-то был у нас очень популярен. Чехи, кстати, оценили отчаянный поступок советского коллеги и потом опубликовали у себя тот самый снимок.

Давно это было, но Эдуард Львович по-прежнему не расстается с аппаратом, потому что плох тот фотомастер, который не готов в любую секунду работать. Ясно, что жить рядом с таким человеком, оставаясь равнодушным к его делу, могут не все. Так что у дочери Ирины, как шутит отец, в этом смысле тяжелая наследственность, и сегодня она у нас дебютирует. Снимок юного нарушителя - ее.

Евгений КРУШЕЛЬНИЦКИЙ