

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ИЗГНАНИИ



Ошеломляющий успех книги Ирины Одоевой «На берегах Невы» вдохновил автора на создание второй части воспоминаний о Серебряном веке уже в изгнании. Как и в первом томе поэтических и очень женских мемуаров, вторая книга «На берегах Невы» (издательство «Азбука») рассказывает прежде всего о судьбе автора, а кроме того, о людях, с которыми ее сталкивала судьба - Константине Бальмонте, Георгии Иванове, Игоре Северянине, Марине Цветаевой, Иване Бунине и многих других. Одоева пишет о тех, кто осознал себя продолжателями и хранителями традиции великой русской литературы, тех, кому так и не суждено было увидеть возвращение на Родину своих прекрасных произведений.

ВОСТОК - ЗАПАД. КТО КОГО?



Накал страстей, бурлящих на политическом небосклоне планеты, тревога за судьбу цивилизации в XXI веке, «разбор полетов» после падения одной из сверхдержав... Вот о чем новая книга известного публициста К. Кузнецова «Война империй: Восток - Запад» (издательство «ЭКСМО»). Автор постарался охватить как можно более широкий спектр политического рынка. Къза 20 лет проработав в России, а сейчас являясь депутатом Европарламента, членом подкомиссии по обороне Комиссии по иностранным делам.

ПОЭТ - ДИТА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Книга Львы Лосева о выдающемся поэте Иосифе Бродском (издательство «Молодая гвардия») вышла в год десятой годовщины его смерти. Это прекрасный подарок всем, кто ценит и знает поэзию некогда опального поэта, не избежавшего судьбы тысяч других интеллигентов. Лауреат Нобелевской премии по литературе Иосиф Бродский (1940-1996) умер в Нью-Йорке, похоронен в Венеции, но издается по всему миру. Сам он считал, что его творчество стоит вне государственных границ и политических веяний.

У-У-У-У!



Волчий вой неслется со страниц приключенческой книги для детей Катрин Кейв и Криса Риддела «Вильям и волки» (издательство «Азбука»). У героя книги Вильяма есть четырехлетняя сестренка Мэри. Она придумала себе воображаемого Барашка, а Вильям назовет завести волков... Чем закончилась эта история, смогут узнать маленькие читатели - если, конечно, их не испугает перспектива встречи с серыми обитателями леса.

Николай МОДЕСТОВ

Пока, никто в нашем кинематографе так остро и больно не касался проблемы трудных подростков, как замечательный режиссер Валерий Приемыхов.

- Это было смыслом его жизни, - считает председатель жюри Александр Панкратов-Черный. - Миллионы долларов тратятся сейчас на фильмы про бандитов, а вот на картины для подростков средств нет. Жаль, что Валерий не успел развернуть свою деятельность, когда был назначен главным редактором Киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького. У него были идеи, конкретные творческие планы - поднимать детскую кинематографию. А сейчас эту киностудию просто уничтожили. Недавнее ее 90-летие прошло совершенно незамеченным. Кинематографисты, которые хотя и работают для детей и юношества, сами стали беспризорниками. Хотя драматурги приходят на студии с очень неплохими сценариями, но с ними никто не работает. Мы очень ждем, чтобы нас поддержали представители власти - это уже наболевшая необходимость нашего общества, нашей культуры. Хотелось бы, чтобы фестиваль стал началом возрождения кинематографа для детей.

Увлечь подростков лучшими отечественными фильмами, посвященными современным проблемам молодежи, - одна из главных целей

ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ

В Москве прошел I Всероссийский кинофестиваль для подростков и юношества «...НАДЦАТИЛЕТНИЕ». Организован он был Благотворительным некоммерческим фондом имени Валерия Приемыхова при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Президентом киносмотр стал режиссер-документалист Сергей Станиславович Говорухин.



На снимке: кадр из фильма «Кто если не мы». Валерий Приемыхов в роли следователя Гены. 14-летний школьник из подмосковного Лыткарина Женя Крайнов в роли Коли Змейкова.

этого фестиваля. В конкурсную программу вошли семь лучших фильмов, снятых за последние годы. Кроме того, во время дневных сеансов можно было посмотреть ретроспективу «Уроки истории кино», которая начиналась зна-

менитыми фильмами «Путевка в жизнь» (режиссер Н. Экк) и «Республика Шкид» Геннадия Полоки.

- У нас действительно очень сложно с фильмами для подростков. Мне это знакомо, потому что у меня самой четырнад-

цатилетний сын, - сказала актриса Мария Миронова. - Когда он начал вырастать из мультфильмов, лет с семи-восьми стал бегать по квартире, распевая рекламные ролики, которые тогда шли по телевизору. Ничего подхо-

дящего для подросткового возраста у нас просто не существует: кинематограф совершенно забыл про эту огромную аудиторию.

Главный приз фестиваля за лучший фильм получила картина «Живой» Александра Велединского, ученика Валерия Приемыхова. Специальный приз «За продолжение традиции» Валерия Приемыхова» получил фильм о судьбе молодого человека, вернувшегося с чеченской войны и не находящего себе места в мирной жизни. Его горячо принимают подростки,

которым предстоит нести военную службу.

У фестиваля будет продолжение: фильму конкурсной программы решено показать во время зимних каникул в московских кинотеатрах и школах.

Галина СТЕПАНОВА

В кинотеатре «Салют» проходит фестиваль грузинских фильмов. Его организатор, Музей кино, достал из своего золотого фонда ленты, многие из которых вошли в сокровищницу мирового киноискусства.

С ЛЮБОВЬЮ К ГРУЗИИ

«Отец солдата» (1965) и «Сажень» (1973) Резо Чхеидзе, «Листопад» (1967) и «Жил певчий дрозд» (1971) Отара Иоселиани, «Древо желаний» (1977) и «Покаяние» (1985) Тенгиза Абуладзе... Эти фильмы стали неотъемлемой частью российской и мировой культуры, но одновременно - олицетворением многозначного понятия «грузинское кино». Неудивительно, что интерес москвичей к ним велик, большинство просмотров идет с аншлагом. Радостно, что наряду со зрителями старшего и среднего поколений у киноэкрана собирается много молодежи.

В переполненном зале открывал фестиваль директор Музея кино Наум Клейман. Он представил первую ленту - «Листопад», режиссерский дебют в большом кино Отара Иоселиани, ученика Александра Довженко, наследника московской школы киноискусства. Снятый в годы застоя, фильм исподволь призывал зрителя к отказу от компромиссов с совестью, противопоставлял благородство человеческой души - приспособленчеству и низости...

- Это не первый фестиваль грузинского кино в Москве, - подчеркнул Н. Клейман, - и, уверен, не последний. Мы испытываем братские чувства к народу соседней страны. Верим, что осложнившиеся отношения между нашими государствами нормализуются, и мы будем продолжать жить во взаимной любви и уважении.

Именно таких чувств были преисполнены участники и зрители небольшого концерта, предварившего первый фестивальный просмотр. Грузинское народное искусство представили дети - фольклорный ансамбль «Араги» московской школы № 223, хореографический ансамбль школы № 1331. Знаменитое грузинское многоголосие, зажигательные танцы никого не оставили равнодушными.

Проявлением неослабевающего интереса россиян к древней стране Сакартвело, дружеских чувств к ее народу стала и открывшаяся в рамках фестиваля фотовыставка «Грузию не разлюбить». Свои работы - результат путешествия по Грузии в мае нынешнего года - представили 20-летние москвичи, студенты Данила Горюнов и Дмитрий Павлов. Первый живет в Южном, второй - в Юго-Западном округе столицы, откуда - это чувствуется по исполненным нежности, романтизма, доброго юмора снимкам - протянулись к Грузии прочные нити искренней симпатии.

Елена АГАШИНА

Он привлек к себе особое внимание двумя спектаклями по пьесам великого драматурга, написанным во втором его творческом периоде. Островский тогда обратился к исследованию жизни, быта, мыслей так называемых маленьких людей. Тут должно называть «Трудовой хлеб», и «Пучину» - с них А. Коршунов и начал свое успешное «вторжение» в блистательную драматургию «русского Шекспира». И вот теперь вполне закономерное его обращение к комедии «Бедность не порок».

Островский написал ее в тридцатилетнем возрасте, в 1853 году. Здесь впервые у него появился «маленький человек», кроткий, талантливый, поэтический, страстный, по-своему «громкий» в любви - короче, характер, ранее в драматургии Островского не встречавшийся. И что еще важно: как правило, приказчик Митя, который почти всегда в постановках этой комедии (в том числе и в сравнительно недавнем спектакле Московского театра имени М.Н. Ермоловой) оставался исключительно как «служебная» фигура, в спектакле А. Коршунова появился как полноправный, увлекающий и увлекающийся герой - в ярком, неоднозначном, очень эмоциональном исполнении молодого актера Г. Стряпкина. Уже то, что режиссер увидел в этом молодом актере своего Митю - заслуга А. Коршунова. В спектакле вообще занято много

ЛИЦА ЗНАКОМЫЕ - И НЕЗНАКОМЫЕ

Премьеры «Бедность не порок» на сцене Малого ждали многие театралы: те, кто любит Александра Николаевича Островского, и те, кто не просто следит за столичными постановками, но и искренне интересуется режиссерской работой Александра Коршунова.

молодых, они живут на сцене интересно и темпераментно. Назову прежде всего С. Потапова в роли Гриши Разлюбяева, разудалого парня, племянника богатого купца, невезучего в любви, но доброго и доброжелательного. Хороши обе молодые героини - купеческая дочь Любовь Гордеевна (Л. Лещенко) и вдова Анна Ивановна (И. Жерякова). Неожиданно Пелагея Егоровна, жена богача Гордея Торцова. Тут режиссер резко, но убедительно ломает стереотип купчихи-матери. Героиня Т. Лебедевой - обаятельная, интеллигентная женщина, которая и с подругами дочери песни поет, и за любовь своей Любы постоять сумеет...

Радуют и превосходные работы зрелых актеров. Прежде всего это сам А. Коршунов в роли разорившегося гуляки, беспутного, но благородного Любима Торцова, который, как часто отмечала критика, в чем-то стал предшественником горьковского Сатина. Очень хороши два богатых, самовлюбленных,

хитрых (каждый по-своему) персонажа - Гордей Торцов (Д. Кознов) и фабрикант Африкан Коршунов (К. Демин), считающий, что можно купить любовь за деньги.

По существу в этой комедии говорится о том, что не все в замоскворецкой и просто провинциальной жизни безнадежно - есть в ней и доброта, и чистота, и торжествующая любовь. Действие разворачивается в святки. И А. Коршунов блестяще использовал это обстоятельство, фактически превратив постановку в фольклорное зрелище. Просто диву даешься, как здорово, красиво и профессионально драматические артисты поют народные, обрядовые песни, колядки (а их в спектакле много!). Когда песня ненадолго замолкает, то действие сопровождается удивительные мелодии Георгия Свиридова. И сценария, созвучная, что ли, поэзии художника Игоря Грабаря, - как хороша и она! - нежная и праздничная (О. Коршунова).

Наталья ЛАГИНА