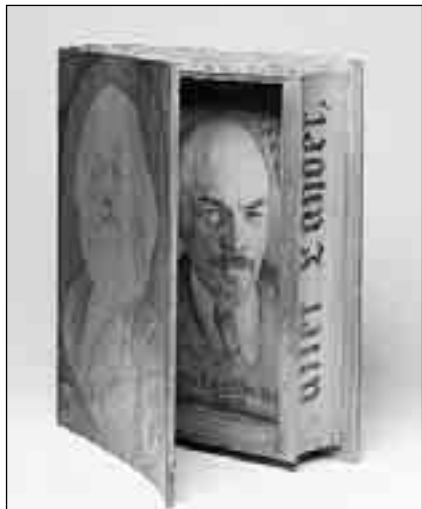


В выставочном зале «Новый Манеж» (Георгиевский пер., 3) проходит выставка «Дары вождям», организованная Музеями Московского Кремля при поддержке Комитета по культуре правительства Москвы. Дары вождям советской эпохи впервые вынесены на всеобщее обозрение.

У выставки два куратора: историк искусств Ольга Соснина (кандидат искусствоведения, Музеи Московского Кремля) и антрополог Николай Ссорин-Чайков (доктор, Кембриджский университет, Великобритания).



По их словам, подарки оказались необычными предметами материальной культуры. Одни были спрятаны в глубине запасников, другие представлены как предметы декоративно-прикладного искусства, этнографические экспонаты. Они привели к решению: рассказать не о промыслах, не о художественных ремеслах и не о вождях, а именно о даре - как особом языке взаимоотношений человека и власти. Подарок оказывается в фокусе, в эпицентре сложных человеческих взаимоотношений. Эта выставка - первое исследование феномена подарка главам государств эпохи новейшей истории.

...В 1976 году на имя Алексея Николаевича Косыгина, тогдашнего председателя Совета министров СССР, поступила посылка из Калькутты. В ней оказались какие-то зерна. Все разъяснило сопроводительное письмо: «Я, Манту Чакрабартти, художник, посылаю Вам свои поздравления, написанные на рисовом зернышке (надпись гласит: «Да здравствует народ СССР и советско-индийская дружба!» - Авт.), а также миниатюрные изображения Ленина и Рабиндраната Тагора для Вашего любезного просмотра и замечаний». Этот необычный портрет вождя мирового пролетариата на рисовом зернышке является самым маленьким экспонатом выставки: чтобы увидеть работу индийского мастера, нужно смотреть в увеличительное стекло. А самым большим могла бы стать действующая модель доменной печи пятиметровой высоты. Над этим подарком Сталину трудился все завод Днепропетровска. Но габариты не позволили безболезненно перенести модель, и она осталась в постоянной экспозиции Политехнического музея, где занимает целый зал. Зато двухметровый буфет «Давид Сасунский» (подарок Сталину на 60-летие), украшенный резными клеймами с изображением эпизодов армянского народного эпоса, перевезти из Музея современной истории не составило особого труда. Он да радиоприемник «Спасская башня» стали самыми масштабными экспонатами выставки.

Рассказывает кандидат искусствоведения О.Соснина:
- Этот уникальный радиоприемник - целое сооружение, смонтированное на обычной тумбочке. Его автор - Урайкин М.К. из Челябинска, больше о дарителе мы ничего не знаем. Очевидно, что он провёл за собиранием макета Спасской башни очень долгое время. Это был упорный и творческий труд. Вмонтированные авиационные часы челябинского производства с завода, где работал мастер. Интересно не только мощное архитектурное

ВОЖДЫ УШЛИ - ДАРЫ ОСТАЛИСЬ...



решение этого, можно сказать, монумента, но и то, что там был блок с радиоактивным покрытием, фосфоресцировавший в темноте. Оказывается, на многих подарках Сталину был такой состав - он создавал эффект мистического свечения. Когда было установлено, что это опасно для здоровья, все подобные экспонаты были изъяты и помещены в сейфы, а некоторые уничтожены...

...Эта рукотворная башня - одна из многих в ряду подарков вождям от так называемых простых людей. Тут и трогательная папка для бумаг Ленину и Крупской от пионеров детского дома города Вятки, и декоративная салфетка от пенсионерки Е.А.Волковой, и подушка от детей-инвалидов, и письменный прибор от лейтенанта Макарова из Чугуева...

О.Соснина: Люди, которые делали эти подарки, совершенно искренне надеялись, что их изделия попадут непосредственно к тому, кому предназначались. Если салфеточка, которую подарила пенсионерка, - то «пусть она лежит под вашим приемником, на вашей тумбочке, дорогой Иосиф Виссарионович». Сам факт, что человек может отправить такое письмо, поднимал его в собственных глазах. Когда человек делает вещь, надеясь, что она придет к Сталину, он уже мысленно в диалоге с вождем. Такой вот интересный психологический феномен!

Это характеризует состояние общества, особенность его культуры. Это определенная эпоха, когда люди готовы были дарить, не ожидая себе чего-то взамен. Отправляя подарок с надписью «Спасибо за счастливое дет-

ство!», они благодарили за уже полученное.

А эти бесконечные изображения вождей из подручных материалов!.. Портрет Сталина из алюминиевых заклепок и авиационных гаек... портрет Ленина из зерен риса, пшеницы, гороха, гречихи и фасоли... портрет Ленина из человеческих волос!..

Доктор Н.Ссорин-Чайков: По поводу последнего могу сообщить некоторые подробности. В начале 30-х годов в ИМЭЛ (Институт Маркса - Энгельса - Ленина) от Григория Бохурова, парикмахера с московской Остоженки, поступил портрет Ленина из человеческих волос. Сохранились и письма дарителя народному комиссару К.Ворошилову. В них парикмахер ищет поддержки своего «совершенно своеобразного» творчества: «Я горжусь тем, что в моем лице именно советский трудящийся, гражданин СССР впервые положил основание этому редкому виду искусства». Бохуров оставил парикмахерскую и приступил к работе над новыми картинами: «Мне хочется изготовить панно для Дворца Советов». А дальше письмо парикмахера переходит в прошение. Ему необходима «небольшая квартира для семьи и отдельная комната для художественной работы. Желательно при первом Доме Советов. Для продолжения работы и материального обеспечения прошу устроить меня парикмахером или зав. парикмахерской в Кремле либо в Доме отдыха Совнаркома».

Парикмахер искренне считал, что создает новое искусство. Между тем его подарок вписывается в давнюю, как мир, традицию подношений правителям художественных инноваций с целью получения высокого покровительства. Этот подарок, конечно, не взятка, поскольку не гарантирует желаемый результат, а лишь позволяет дарителю продвигать свой труд и просить материальных благ.

О.Соснина: Авторская фантазия простых дарителей создавала разного рода придумки, порой с оттенком чудачества. Собравные вместе, эти изделия на-

родных умельцев демонстрируют практически ничем не ограниченный полет творческой фантазии.

Вначале подарки были корпоративными, предназначались партии, дарились съездам. Первый широко отпразднованный партийный юбилей пришелся на 1923 год - 25-летие РКП(б). Основные подарки - знамена - имели символическое значение как знаки идейного единства с партией. И лишь некоторые предназначались лично В.И.Ленину, который не присутствовал на съезде по причине болезни. Тогдашние скромные дары явились первой «трелью» в мощный апофеоз дарений сталинской эпохи.

Есть на выставке подарок от чешских производителей - огромный ящик из серебра, когда-то доверху заполненный мылом. До наших дней мыло, естественно, не дожило, но ящик остался и пребывает в витрине с надписью: подарок сделан в 1949 году к 70-летию Сталина. Ряд даров символизирует трудовые подвиги: отбойный молоток знаменитого Стаханова, владелец которого выработал 14 норм. Или письменный прибор, который из бисера сплела ногамаи безрукая женщина. Он кажется даже более невероятным, чем висящий неподалеку ковер, на котором на фоне индустриального пейзажа безмятежно танцует детский хор, и над всем этим реет гигантский образ вождя народов.

В 1949 году в связи с 70-летием Иосифа Виссарионовича был создан единственный в своем роде Музей подарков Сталину. Он был превращен в постоянную экспозицию, развернутую на трех площадках. Только в ГМИИ им. Пушкина под знаки всенародной любви было освобождено 17(!) залов...

Н.Ссорин-Чайков: ...А он даже не пришел на эту выставку. Нашлись интересные свидетельства, что его ждали, была подготовлена экскурсия на случай визита, но он так и не состоялся.

- Как вы думаете, почему?
- Я у Сталина не спрашивал - он не был доступен для этнографического интервью. Но у меня есть своя гипотеза. Очень важен момент дарения: в этот миг принимающий подарок показывает, как он себя ставит по отноше-

нию к дарителю. А Сталин был мастером выстраивать иерархию. Есть известные эпизоды кинохроники, когда Сталин принимает подарки съезду, туляки ему дарят винтовку. Эти кадры знамениты, потому что их очень немного. Обычно подарки ему передавались через вторые, а то и третьи руки. Или хроника, которая представлена в одном из выставочных залов: он сидит в Большом театре в день своего 70-летия. Гром аплодисментов, море цветов. Его поздравляют Мао Цзэдун, Долорес Ибаррури, все прогрессивное человечество... А он, вяло реагируя, в позе смотрящего свысока. Горы подарков его просто не интересовали...

После смерти Сталина картины вернулись на свои места, а дары были рассредоточены по различным музеям России. Вещи с политической составляющей ушли в Музей революции (ныне - Музей современной истории России), подарки из драгоценных металлов попали в хранилища Кремля; модели, демонстрирующие достижения индустриализации, попали в Политехнический музей, подарки из советских республик - в музей этнографический. Понятное дело, на смену шла другая эпоха - хрущевская оттепель. Как она отразилась на подарках?

экспозиционные площади: 7 залов в Музеях Кремля реконструировали, смонтировали в короткие сроки, наполнили... По расказу директора этого музея Владимира Кучина, Никита Сергеевич лично отбирал, что к нему в кабинет, а что - в музей. Однако Музей подарков Союзу ССР так и не открыли. Почему? Судьбу вещей определила тогдашняя политическая ситуация: Хрущев сместили - вещи ушли в запасники Музеев Кремля.

Н.Ссорин-Чайков: Если открываешь выставку подарков, то параллель напрашивается сама собой... А Никита Сергеевич не мог допустить, чтобы его сравнивали со Сталиным...

Многие из ранее засекреченных даров иностранных делегаций и личных подношений генсекам впервые предстали на обозрение публики. В этих витринах доминирует оружие. Кинжал с изогнутым клинком, украшенный бриллиантами и изумрудами, - поистине королевский подарок Н.С.Хрущеву от министра обороны Марокко Махдуби Ахардана. Сабля в ножнах Брежневу - от делегации ООП во главе с Ясиром Арафатом. Ем же - еще одна сабля, на сей раз от вице-президента Ирака Садама Хусейна, подаренная во время визита в Москву в апреле 1975-го. В бархатном футляре

О.Соснина: Невероятная политическая активность Хрущева инициировала волну подарков. Они поступали вагонами.

Дипломатические подарки дают впечатляющую картину международных успехов СССР в сфере сотрудничества со странами Варшавского договора и в мировом масштабе - с народами, получившими национальную независимость и строящими социализм. Это макеты вновь построенных заводов, модели машин, образцы сталелитейной продукции, сельского хозяйства и ремесел, подаренные руководителями Китая, Индии, Египта, Индонезии, Кубы, Северной Кореи, «молодых» государств Африки...

Одну из таких историй «дружбы и сотрудничества» демонстрирует дары из Египта (ОАР). На выставке представлено 10 предметов из хранящегося в Музеях Кремля большого комплекса вещей, связанных с официальными визитами правительственных делегаций двух стран во главе с Гамалем Абдель Насером и Никитой Сергеевичем Хрущевым. Среди них символический золотой ключ от Асуана, серебряные модели Александрийского маяка и Асуанской плотины, блюда и памятные медали.

Зеркало одного из подаренных серебряных блюд украшено гравированным изображением карты Суэцкого канала с обозначением Порт-Саида, озера Исмаил и порта Суэц на берегу Красного моря. Серебряная модель представляет макет Александрийского маяка в деревянном футляре - подарок Хрущеву, преподнесенный во время посещения Александрии.

Самым впечатляющим из египетских даров является серебряная модель Асуанской плотины, украшенная золотыми накладками, изумрудами и альмандинами. Внушительное по размерам изделие представляет собой горельефное изображение карты с плотиной. Его вес превышает 14,5 килограмма! Модель, подобно священной реликвии, покоится на ярко-бирюзовом бархате в деревянном футляре с дарственной серебряной табличкой и с серебряными ручками.

Даров было так много, что для них решают открыть специальный музей - Музей подарков Союзу ССР. Под него выделили

конверт с адресом и визитка дарителя на русском языке: «Саддам Хусейн, Заместитель Председателя Революционного Командования Иракской Республики». Здесь же от руки по-русски: «С наилучшими пожеланиями!»

- А есть ли среди этого арсенала подарок особый, с историей?

Н.Ссорин-Чайков: Конечно. Искусно отделанная сабля, преподнесенная в 1982 году Брежневу от имени президента Объединенных Арабских Эмиратов шейха Зайеда Бен-Султана аль-Нахайяна его доверенным лицом, находившимся на лечении в СССР. Это был первый жест такого рода руководителей ОАЭ, не имевших на тот момент дипломатических отношений с СССР. Он был сделан за спиной Саудовской Аравии, мешавшей установлению этих отношений. В приложенной записке, адресованной Брежневу, подчеркивается: «Очевидно, назрела возможность завязать с ними экономические и торговые связи. Не следует ли направить подходящий подарок президенту ОАЭ - с вашей визитной карточкой?» Подарок раскрывает некую дипломатическую кухню, высветивая перспективу дальнейших отношений между двумя странами.

- А есть ли на выставке подарки женам вождей?

О.Соснина: Подарки первым леди - особая, очень деликатная тема. Есть золотая сумочка - подарок императора Эфиопии Хайле Силассе I Н.П.Хрущеву. Вряд ли Нина Петровна пользовалась этим аксессуаром - он весит около 8 килограммов.

На протяжении пяти лет кураторы отсматривали рассеянные по запасникам музеев и архивов бывшего СССР подарки советской власти и в итоге отобрали на выставку чуть больше 500 экспонатов. Был ли подарок, который так и не удалось получить для этой экспозиции?

О.Соснина, Н.Ссорин-Чайков: Головной убор индейского вождя, подаренный Сталину в 1942 году Индейской конфедерацией Америки по случаю его избрания «почетным вождем всех индейских племен». Шикарный убор из перьев орла и страуса так и остался в Музее современной истории России...

Елена ЛИТОВЧЕНКО