

## СМ книжный ряд

## ХОЧУ БЫТЬ ДВОРНИКОМ

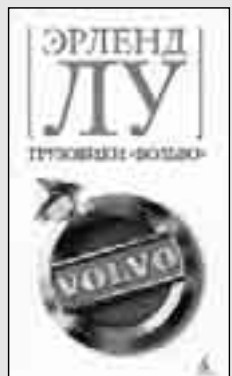


Так назывался первый сборник рассказов **Михаила Веллера**. Работника ЖКХ из него не получилось, но писатель удался на славу. Сегодня Веллер – самый издаваемый из числа так называемых некоммерческих авторов. Другими словами, он не создает «проекты» и не штампу

ет «чтиво» по лекалам искусственных маркетинговых служб. Однако его книги любят, читают и покупают, автор живет литературным трудом и может с полным правом сказать о себе: «Я – писатель!»

Новая книга **Михаила Веллера**, выпущенная издательством «АСТ», называется «**Мое дело**» и, как не трудно догадаться, является своеобразной биографией автора, чьи произведения вышли общим тиражом 6 млн. экземпляров. Тот, кто знаком с его творчеством, с радостью откроет новую работу. В ней есть все: юмор, сарказм, точность определений, зоркость глаза и оригинальность композиции. Что касается тех, кто сегодня только пытается найти свой путь в литературе, для них книга «Мое дело» будет и помощником, и опорой, и примером того, как человек вопреки обстоятельствам упорно идет к цели и побеждает.

## ПРОКАТИМСЯ?



Впервые на русском языке новый роман популярного норвежского писателя **Эрленда Лу** «Грузовики «Вольво»» (издательство «Азбука»). Главная героиня романа – 92-летняя Май Бритт, затаившая злобу на концерн «Вольво». Кроме того, читатель встретится с уже известными по роману «Допплер» персонажами **Андреасом Допплером** и его сыном **Грегусом**. Книга написана остроумно и живо, и наверняка после ее выхода у норвежца станет еще больше поклонников в нашей стране.

## ЖИЛ-БЫЛ КОРОЛЬ



издательстве «Молодая гвардия».

## ОН ЛЕНИНА ВИДЕЛ...



представляет для истории ничуть не меньший интерес, чем культовое произведение другого американца – **Джона Рида**.

**Николай МОДЕСТОВ**

Регулярный сезон на основной сцене **Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко** открывается «**Золушкой**» **С. Прокофьева**.

**М**осквичи, истосковавшиеся по любимому театру за годы его затянувшегося ремонта-реконструкции, брали обновленные площадки штурмом. Их любопытство не осталось без вознаграждения. Праздничные интерьеры фойе «старого» теперь дополнены изысканной торжественностью нового просторного атриума. Зал с амфитеатром кресел выглядит не просто современно – на уровне мировых стандартов! Осталось подтвердить этот уровень творческим наполнением.

Балетмейстером на постановку театр пригласил **Олега Виноградова**, в недавнем прошлом – руководителя балета Кировского театра, ныне возглавляющего Академию балета в Вашингтоне. «Золушка» для **Виноградова** – балет особый: этой сказкой он дебютировал в Новосибирске в 1964-м и в дальнейшем ставил ее во многих театрах мира в той первой,



Сцена из спектакля. Золушка – **Наталья Сомова**

## БАЛ НА ВЕСЬ ЗАЛ

новосибирской, версии. «Мне хочется показать людям, с чего мы, новое поколение хореографов, начинали», – декларирует балетмейстер. Попытка остановить время, пусть таким вот наивным способом, выдает не ретрограда, а художника, верного своим творческим принципам.

Для своего времени его «Золушка» стала новаторской. Это был живой, новый стиль, шедший на смену устаревающему «драмбалету» – танцу, утяжеленному пантомимой. Искрящийся танец

без натурализма, праздник, фейерверк, полет, романтика... И все время успело оставить на нем налет старомодности. Для артистов это настоящая школа, потому что пластика «Золушки» базируется на классических схемах академического балета. Это тренинг и напряженная работа. Но для современного «продвинутого» балетомана эта «Золушка» не станет открытием – за прошедшие десятилетия пластический язык обогатился, окреп, обрел еще большую выразитель-

ность и сложность. Зато при хроническом дефиците детских балетных спектаклей «Золушка» **Виноградова** будет идти на ура.

Маститый сценограф **Валерий Левенталь** создал на сцене трогательный сказочный мир: голеновый домик со смешными котами за трубой и кухонной утварью в виде чайников-кофейников, в нужную минуту пускающихся в пляс. С необыкновенной каретой, укатившей Золушку на бал. С настоящей феей, всегда появляющейся, по-

добно настоящим волшебницам, в нужную минуту. (Эта партия оказалась вполне по плечу **Ольге Седых**.) Стремительная смена по-балетному лаконичных и одновременно выразительных декораций говорит об отличном сценическом оснащении. Художник **Галина Соловьева** одела персонажей – мачеху с дочками, придворных, гостей на балу – в немислимые по изобретательности, порой даже перенасыщенные деталями наряды. Особенно импозантны гвардейцы в золотых латах и огненно-красном «оперении».

Принц **Михаила Пухова** – томный, изнеженный, рассеянный, его адажио с Золушкой на балу показалось мне чересчур пресным. Слово он не совсем понимает, какого сокровища лишился с последним ударом часов. Золушка в исполнении **Натальи Сомовой**, как ей и положено, очаровательно-прелестна, в меру добродетельна, в меру наивна и очень хороша собой. Совершенно законченный сказочный образ! Ее вальс в первом действии стал эмоциональным центром спектакля. А гениальная музыка **Прокофьева** в исполнении оркестра под управлением **Феликса Коробова** обеспечила безусловный апофеоз спектакля.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

Фотогалерея имени братьев **Люмьер** на днях отметила свое пятилетие. Основанная в Центральном доме художника в 2001 году, основной свой интерес галерея сосредоточила на авторских работах, подписанных и датированных самими фотохудожниками либо их наследниками.

МГНОВЕНИЯ  
СТЕКАЮТСЯ  
В ИСТОРИЮ

Основными участниками ее вернисажей оказывались, как правило, московские мастера, в разное время запечатлевшие жизнь столицы. А к юбилею галерея открыла выставку «Московские фотографические коллекции».

Сегодня это направление – одно из основных для нас, – рассказывает директор галереи **Наталья Григорьева**. – В частности, мы оказываем помощь в создании частных и корпоративных фотографических коллекций. Этой теме и посвящена выставка, которая занимает весь антресольный этаж ЦДХ. Юбилейный проект объединил более десятка крупнейших московских коллекционеров фотографии. Здесь редкие работы **Александра Гринберга** и **Александра Хлебникова** из коллекции **Сергея Волкова**; **Лев** и **Александр Бородулины** представляют снимки **Дмитрия Бальтерманца**, **Якова Рюмкина**, **Макса Альперта**. **Наталья** и **Алексей Логиновы**, обладатели ценной коллекции пикториальной фотографии, показывают работы **Максима Дмитриева**, **Юрия Еремина**, **Анатолия Трапани**. **Алексей Лахман** выставил фотографии **Георгия Петрусова**.

За пять лет существования галерея имени братьев **Люмьер** собрала уникальную коллекцию, в которой представлены московские работы отечественных классиков: **Бориса Игнатовича**, **Александра Гринберга**, **Якова Халипа**, **Василия Егорова**, **Наума Грановского**.

Коллекционирование немислимо без рынка. И на Западе фоторынок существует давно, благодаря чему художественная фотография обладает реальной ценностью. Крупные аукционные дома, например, **Sotheby's** и **Christie's**, проводят торги по фотографическим работам. В 2006 году на нью-йоркском аукционе **Sotheby's** снимок **Эдварда Стейхена** «Пруд. Лунный свет» продан за 2,9 миллиона долларов. Этот отпечаток 1904 года стал самым дорогим в истории аукционов.

В советское время частные фотоколлекции существовали у нас скорее как исключение, да и сегодня в России качественные фотографические собрания оказываются редкостью. А ведь у нас есть фотографы с мировыми именами, есть традиции собирательства (богатая коллекция российской фотографии XIX века была у Русского фотографического общества). И то, что отечественная фотография становится частью мирового культурного достояния, вполне закономерно.

**Владимир ПОТРЕСОВ**

## НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВЕКОВ

ГМИИ имени **А.С. Пушкина** продолжает традицию выставок одной картины. На этот раз на Волхонке можно увидеть «Святого **Себастьяна**» кисти **Антонелло да Мессины** – один из главных шедевров эпохи раннего итальянского Возрождения, жемчужина Государственных художественных собраний Дрездена.

Полотна Дрезденской картинной галереи экспонировались в музее изящных искусств летом 1955 года, накануне своего возвращения в ГДР. Спустя полвека со дня первого знакомства «Святой Себастьян» предстал перед москвичами в еще более ослепительном виде, который он обрел после тщательной реставрации 1999 – 2004 годов. Полотно словно излучает свет, издалека напоминает искусно подсвеченный слайд. Даже представить трудно, что изображение это когда-то имело деревянную основу и представляло собой левую створку триптиха, выполненного **Антонелло** для церкви **Сан-Джулиано** в Венеции. Из всего триптиха только оно и сохранилось.

Заказ был связан с эпидемией чумы, охватившей город в 1477 – 1478 годах: **Святой Себастьян** считался защитником от «черной смерти» и покровителем стрелковых искусств. И вот сам стал мишенью... **Галльский** юноша **Себастьян** был начальником стражи



императора **Диоклетиана** – одного из самых свирепых гонителей христианства – и тайным христианином. Он помогал братьям по вере, узникам императорской тюрьмы. По доносу был арестован и расстрелян лучниками. Его казнь стала излюбленным сюжетом художников эпохи Возрождения.

...Обнаженная фигура **Себастьяна** (в качестве прототипа **Антонелло** использовал статуэтку **Эфеба** работы греческого скульптора **Праксителя**) выдвинута почти к самому краю полотна. Он будто и не привязан к дереву, а в независимой позе стоит на его фоне: отрешен-

ный взгляд, устремленный в вечность, и полное равнодушие к стрелам, как бы случайно пронзившим античное тело святого. И полное равнодушие окружающих к страдальцу! Что происходит в этом городе, беспечных жителей которого хотел спасти от чумы **Себастьян**? Мы видим образное противопоставление высокого, вечного и каждодневной житейской суеты, «жизни мышьяком беготни». И одновременно образное воплощение полной свободы – победы мученика над мучителями.

Музей поместил шедевр **Антонелло** в определенный контекст. Картины окружают образцы античной скульптуры – **Аполлон** и знаменитый «Умирающий раб» **Микеланджело** (обе статуи представлены следами) – образы героя и мученика на ином этапе развития искусства. Рядом картины и рисунки на сходные сюжеты из собрания **Пушкинского музея**. Эта экспозиция призвана помочь посетителям в восприятии «Святого **Себастьяна**». Мы оказываемся как бы на перекрестке исторических эпох и художественных традиций, который присутствует только до 14 января 2007 года – после чего картина вернется в стены художественных собраний Дрездена.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**