

СМ книжный ряд

ЛИТЕРАТУРА ОТ КУТЮР?



«Жизнь заново» – так называется очередная книга Оксаны Робски (издательство «РОСМЭН»). Автор осваивает новый для себя жанр – короткий рассказ, но темы остались прежними. Если вы читали Робски раньше, то круг ее интересов будет понятен. Если нет, то, наверное, вы не много потеряете, если не раскроете и эту книгу. Впрочем, может быть, вам будет забавно прочесть такой пассаж из рассказа «Безымянная звезда»:

«На нем был черный костюм и очень странный галстук.

Пожоже на небогатого гомосексуалиста».

Такое глубокое знание жизни автором особенно удивляет, когда модный журнал «Афиша» называет Робски «русской Бронте». Как говорит мой хороший знакомый: пойдй водой облейся!

ПРИВЕТ ОТ ЖИВЫХ КЛАССИКОВ



Еще один известный автор Полина Дашкова тоже выпустила книгу рассказов – «Игра во мнения» (издательство «АСТ»). В рассказе, который дал название всему сборнику, Дашкова популярно объясняет читателю, какое место в литературе занимает ее творчество. И читатель делает вывод, что автор

книги стоит рядышком с Достоевским, Гоголем, Толстым... Может быть, я кого-то забыл?

Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что не каждый поймет, зачем написаны эти рассказы. Остается лишь добавить, что книга издана в авторской редакции.

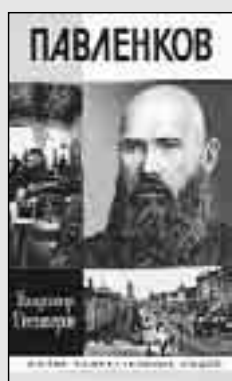
СИНТЕТИЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ



Джон Гаррисон, Стивен Бакстер, Кейдж Бейкер, Вернон Виндз, Питер Гамильтон и многие другие имена украсили новый сборник издательства «Азбука» «Лучшее за год 2006. Научная фантастика. Космический боевик. Киберпанк». Это антология, куда вошли произведения лучших авторов жанра. Для тех,

кто готов вместе с героями покорять просторы Вселенной и не боится заблудиться в закоулках виртуальной реальности. Двадцать восемь произведений, которые украсят библиотеку всех поклонников «Science Fiction».

БИБЛИОФИЛ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ЭНЦИКЛОПЕДИСТ



Автор книги «Павленков» Владимир Десятерик (издательство «Молодая гвардия») рассказывает об известнейшем русском издательстве, родоначальнике биографической серии «Жизнь замечательных людей» Флорентию Павленкову. Жизнеописание создано на основе многочисленных мемуарных и эпистолярных источников, дает возможность читателю самому увидеть, сколько сил, времени и кропотливой работы требовалось затратить, чтобы книга увидела свет.

Николай МОДЕСТОВ

ЕСТЬ НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ МАЛЕНЬКИЙ САД...

Новую арт-галерею, которая, как обещала реклама в газете, должна находиться возле метро «Маяковская», я не обнаружила. Зато, отправившись вдоль улицы Большая Садовая, увидела на своем пути много интересного.

Я знала, что за Театром сатиры у Театра имени Моссовета есть небольшой сад. Знала, что его история началась в 1893 году – тогда его арендовал крупный московский домовладелец С.М. Малкиеля открылся сад «Чикаго». В саду были театр, несколько эстрад, павильон, большой фонтан с водопадом и железная ажурная башня для иллюминаций. А свое нынешнее название – «Аквариум» – сад получил в 1898 году, когда его арендовал предприниматель француз Шарль Омон. В конце XIX – начале XX вв. в театре «Аквариум» начала свою жизнь частная опера Зимина, летом выступал театр «Буфф». Весной и летом в 1921 году ежедневно с большим успехом шел спектакль «Путешествие Бульбуса 17-21», а в сатирическом обзоре выступал Леонид Утесов – как актер и руководитель комического джазового голосового оркестра («джаз-гола»). Позже здесь был открыт первый в Москве мюзик-холл, театр оперетты...

В 1975 году территорию сада реконструировали под зеленую площадку для отдыха. И уже в конце двадцатого века сад приобрел свой нынешний вид – с системой фонтанов, аркой и

гротом, разнообразными зелеными насаждениями: от хвойных и лиственных деревьев до декоративных кустарников. Правда, сейчас здесь нет модного холла, но у посетителей сада все же есть возможность послушать живую музыку. Дело в том, что на территории «Аквариума» располагается кафе, в котором нередко выступают музыканты в жанре ретро.

О краткой истории сада можно узнать из небольшой таблички возле входа. В XVI-XVII веках территория сада «Аквариум» принадлежала Новодевичьему монастырю. Здесь находились монастырские огороды. В начале XX века тут открыли один из первых в Москве кинотеатров, который также назывался «Аквариум». Обидно, что в саду нет хотя бы стенда с иллюстрациями, рассказывающими об этом. Ведь наверняка в архивах сохранились фотографии цирка Никитиных, фундаментальное здание которого перестроили для Театра сатиры, или изображение того же кинотеатра...

Хорошо еще, что из таблички любознательный пешеход узнает, что про этот сад писал в своем романе «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков. Он жил в доме по Садовой ул., 10.



Этот дом из литературной истории, можно сказать, переместился в историю нашей культуры. Наверное, указатель, как к нему пройти, не помешал бы. Но его нет. Для тех, кто плохо ориентируется в Москве, сообщаю, как надо добираться до дома Булгакова. Если спуститься немного по Большой Садовой улице, увидим арку. Возле нее вывеска – «Дом Булгакова». Захожу в арку. И вот передо мной Булгаковский дом. Рядом с ним стилизованные под старину фонтаны. Почтовый ящик с надписью «Письма мастеру». На лавочке возле фонтана греет живот на редком осеннем солнышке черный, кого-то напоминающий кот...

В 1921-1924 гг. М.А. Булгаков здесь написал «Записки на манжетах» и «Роковые яйца». А до революции дом принадлежал «табачному королю» И. Пигиту. После 1917 года сюда заселили рабочих соседней

типографии и создали одну из первых рабочих коммун.

Вход в музей отделен от остального дома. Стены лестничной клетки расписаны отрывками из романа «Мастер и Маргарита». В нескольких комнатах музея представлены личные вещи М. Булгакова, работы художников, вдохновившихся его произведениями. Здесь демонстрируют фильмы, снятые по мотивам произведений писателя, – «Бег», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце». Однако музей – это вовсе не «нехорошая квартира» – квартира находится рядом. Вход в нее доступен только два дня в неделю. На лестничной клетке «нехорошей лестницы» изображены герои романа «Мастер и Маргарита». Но особенно много тут кота Бегемота. Даже на стеклах окна в подъезде следят за посетителями зеленые глаза и виден кошачий силуэт. Квартира пока полупуста: говорят, экспозиция еще не вполне готова. А

может, это происки Воланда? В конце концов он и сам способен создавать под себя апартаменты, зачем ему еще и экспозиция?

Об истории дома можно узнать из листовок, которые лежат при входе в музей. Но, оказавшись тут, вы скорее всего вспомните и о Патриарших прудах, где «однажды весною, в час жаркого заката, появились два гражданина»... Добраться до них просто – но лишь тем, кто знает дорогу. А тем, кто не знает, придется пытаться прохожих, поскольку никаких указателей нет.

Сейчас Патриаршие пруды напоминают не только о булгаковских героях, но и о персонажах басен Ивана Крылова, памятник которому тут поставлен. Вдоль прудов стоят скульптурные миниатюры на мотивы его произведений. Почему именно там? Никаких табличек с разъяснением нет. Те же дети, бегающие по аллее на Патриарших и заинтересовавшиеся скульптурами «Слон и Моська», «Ворона с сыром»... не смогут сразу получить ответ на свои «почему?», если только им не объяснят родители, кто такой Иван Андреевич Крылов и какой смысл несут его басни.

Все-таки хорошо, что я не нашла арт-галерею. Зато удалась прогулка. Если что меня и расстроило, так это «молчание» улиц. Увидеть их историческое лицо люди могут лишь с помощью экскурсовода или путеводителя. Но, увы, многие пешеходы пройдут мимо. Они ведь не знают, что им открылся за аркой маленький сад...

Светлана КОЛУПА
Фото автора



НАСЛЕДИЕ ЛИХАЧЕВА

щественности, собравшиеся по этому поводу, откровенно мерзли, и только приехавшие из Петербурга внучка и правнучка ученого чувствовали себя превосходно и даже шутили: мол, погода соответствует той, в условиях которой жил и трудился их великий предок.

Открывая собрание, главный редактор журнала «Наше наследие» Владимир Енишерлов отметил, что академик Лихачев был фактически продолжателем дел отечественных гуманистов и просветителей.

Именно академик Лихачев настоял на том, чтобы основанный по его инициативе и руководимый им, как председателем Фонда культуры СССР, журнал «Наше наследие» разместились в Неопалимовском переулке, в старинной московской усадьбе архитектора Дельсала, на которой и установлена теперь памятная доска.

Выступивший председатель Совета Федерации Сергей Ми-

ронов рассказал, что в творчестве Лихачева тема Москвы и Санкт-Петербурга представлена как два крыла, которые несут вперед русскую культуру. При этом Мионов отметил, что очень много сил академик отдал и культурному возрождению российской глубинки.

Много добрых слов в адрес юбиляра сказали министр культуры А. Соколов, московский краевед профессор С. Шмидт. А директор научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Юрий Веденин напомнил, что именно академик впервые ввел понятие «экология культуры».

Падают покрывало с бронзовой доски, выполненной, что называется, на общественных началах скульптором Георгием Франгуляном.

Я больше всего боялась увидеть «голову с ушами», как нередко бывает на памятных досках, – заметила внучка акаде-

мика, питерская журналистка Зина Курбатова, – а этот памятник как раз соответствует облику деда.

По распоряжению московского правительства окружающая особняк редакция территории благоустроена, и памятная доска в море цветов выглядела прямо-таки величественно.

В день открытия мемориальной доски редакционный совет и редакционная коллегия журнала «Наше наследие» объявили о присуждении специальной премии имени Д.С. Лихачева за лучшую публикацию 2006 года о культурно-историческом наследии России. Ею отмечен авторский коллектив – А. Венгеров, С. Венгеров, А. Невский, В. Невская – за книгу «Библиохроника «В некотором царстве...» 1647 – 1977 гг.»

К этому же событию приурочены специальный выпуск журнала и фотовыставка «Век Лихачева», развернутая в стенах редакции.

Владимир ПОТРЕСОВ
Фото автора

Гала-концертом в ЦДРИ завершился Второй молодежный фестиваль-конкурс имени Бориса Брунова.

ЭСТРАДНЫЙ ПРИЗЫВ

На конкурс талантов, проходивший несколько месяцев, съехались больше ста участников. Среди них были не только жители российских городов и сел, но и молодые артисты из-за рубежа. Учредителями фестиваля являются, как уже сообщала «МС», правительство Москвы, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство культуры Московской области, Центральный дом работников искусств, Российский профсоюз работников культуры, цирковое агентство «Юниона». Фестиваль проходил по пяти номинациям. Авторитетное жюри мастеров и деятелей искусства присудило Гран-при фестивалю квартету «Бриз» (Москва). Первые места по жанрам распределились так:

вокал – Елена Моисеева (Одинцово), речевой жанр (конферанс) – Максим Розенберг (Нижний Новгород),

оригинальный жанр – Артем Щукин (Саратов), эстрадный танец – братья Кувицины (Москва),

эстрадный спектакль – театр «То ли люди, то ли куклы» под руководством Е. Стуря (Одесса).

Самой юной участницей фестиваля оказалась школьница из Иванова Лада Беликова, покорившая зрителей исполнением эстрадного танца.

Молодые исполнители получили дипломы и памятные «бруновские» статуэтки, а также право еще не раз выступить на сцене Центрального дома работников искусств.

Елена ВОЛКОВА

ТРИ ЖЕМЧУЖИНЫ

«На Басманной» – так называется молодой театр, который родился в результате раздела Детского музыкального театра «Экспромт» и теперь, как говорится, растет, словно на дрожжах.

Причем «дрожжи» – из сложнейших произведений прежде всего классического репертуара, хотя есть и спектакли современной драматургии. Зрительское внимание к театру, руководимому одаренным режиссером Жанной Тертерян, тоже радует. Достаточно вспомнить переполненный зал Камерного театра Бориса Покровского, где этим летом вторично проходил фестиваль спектаклей музыкальной комедии театра «На Басманной». Особенно

очаровали зрителей премьеры: две оперные оперы знаменитого французского классика Жака Оффенбаха «Свадьба при фонарях» и «Муж за дверью» (другое название «Ключ на мостовой») и маленький шедевр итальянца Газзано Долицети «Пиратский треугольник» (другое название – «Рита»).

Все три спектакля поставлены разными режиссерами, которых объединяют безупречный вкус и тонкое чувство стиля. «Свадьба при фонарях» – дебют в этом коллективе молодого режиссера Натальи Печерской. «Муж за дверью» – работа режиссера и актера театра «На Басманной» Вячеслава Архипова, а «Пиратский треугольник» – очередная удача хулиганки. Эти премьеры да и весь репертуар объединяет умение Ж. Тертерян найти талант и дать ему развернуться в полную силу. К примеру, Наталья Кармелюк – блистательная исполнительница главной партии, Сюзон, в «Муже за дверью», она же и признанная

звезда коллектива. А рядом с ней очаровательная и озорная Ирина Елисеева в роли Розиты, темпераментный Папел Бадрах (Мсье де Мартен), подкупает не только страстностью и прекрасным голосом, но и даром перевоплощения. Отлично выписана роль и Виктором Леонтьевым, сыгравшим молодого «любownika» Флорестана.

В «Свадьбе при фонарях» – тоже квартет персонажей и исполнителей. В обоих случаях радуется умелая, фонтанирующая веселыми находками, полная изысканной фантазии режиссура, а в «Свадьбе...» нельзя не отметить прежде всего Ирину Елисееву (Дениза), грешно не назвать и ее партнеров – Таисию Земскову, Аллу Комарову и того же Виктора Леонтьева.

И, наконец, третья жемчужина – «Пиратский треугольник». Смешные неожиданности, колкие диалоги, ярко выраженный смелый и умный гибрид комедии положений и комедии характеров... Хороши легкие и выразительные декорации Игоря Капитанова и костюмы Натальи Спасской.

Словом, театр «На Басманной» подарил любителям оперы три музыкальные жемчужины.

Наталья ЛАГИНА