

СМ ИГРОТЕКА

В КАДРЕ - МОСКВА

Вот какое письмо прислали постоянные участницы нашего конкурса Н. Голыженкова и Н. Акжигетова: «Что так сердце, что так сердце растревожено?..» Многим памятна эта замечательная песня из фильма «Верные друзья». Исполняет ее Александр Борисов – чудесный певец и актер. А опубликованный кадр и представляет тот самый фильм 1954 года. Играют в нем кроме названных в газете Б. Чиркова и В. Меркурьева многие хорошие актеры: Л. Шагалова, Ю. Саранцев и другие. Режиссер фильма – М. Калатозов. Едут герои по Фрунзенской набережной около Андреевского моста на такси – три товарища, которые давно выросли и не виделись много лет. Это фильм о дружбе и любви, о которой сейчас люди стали забывать. А жаль!»

Такое подробное письмо, бесспорно, заслуживает традиционных призов – пригласительных билетов в кино. А еще две награды достаются приславшим правильные ответы Сергею Марченко (СВАО) и Марии Жердевой (СЗАО).

Надеемся, очередное задание привлечет не меньший читательский интерес.



СМ МЕТЕО

ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ

с 30 ноября по 5 декабря 2006 года

Начинается календарная зима, а Московский регион все еще лишен постоянного снежного покрова. Такая ситуация сопряжена с определенным риском для сельскохозяйственных растений. Ведь если холода ударят до того, как снег укутает землю, корневые системы многих культур будут повреждены. Но пока морозы столичному региону не грозят.

В среду Москва и область будут находиться на северной периферии области высокого давления. Местами не исключены небольшие осадки преимущественно в виде дождя, ночью и утром велика вероятность туманов, температура при слабом западном ветре -1...+4 ночью и +1...+6 днем. В четверг погода будет определяться надвигающимся с Атлантики циклоном и его фронтами. Так что в Москве и области временами дождь, скорость северо-западного ветра возрастет до 5-10 м/с, и станет на градус теплее.

В пятницу, субботу и воскресенье столичный регион окажется на периферии этого циклона, так что погода будет определяться теплой и влажной воздушной массой. В эти дни облачно с прояснениями, временами небольшие дожди, скорость северо-западного ветра около 3-8 м/с.

Начало следующей недели тоже не принесет существенных изменений. А значит, еще пара деньков теплой, но сырой погоды жителям столичного региона обеспечены. Состояние магнитного поля Земли ожидается спокойным. Да и нынешняя погода - теплая и сырая - как правило, не вызывает серьезных метеопатических реакций. Лишь людям с хроническими бронхолегочными заболеваниями, а также с заболеваниями суставов на следующей неделе следует внимательно относиться к своему здоровью.

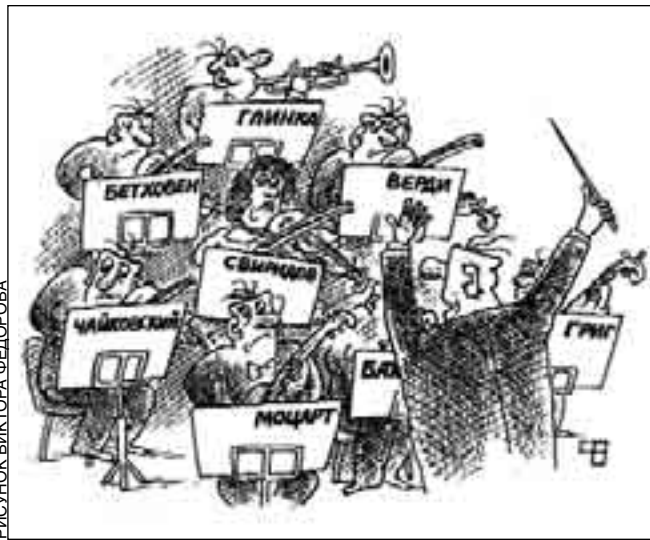
По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России

Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.

СМЕХА ПОЛИС

ЧТО ГОДА

Весь мир театр, а люди в нем актеры. Стоит только внимательнее присмотреться - и вот вам: начальник - Карабас-Барабас, сослуживец - Яго, супруга - Дездемона, сын - Буратино, а в соседних квартирах проживают не Ивановы и Сидоровы, а вылитые Монтекки и Капулетти. Что, впрочем, неудивительно: все театральные страсти подсмотрены в реальной жизни.



ПРУДЖЫЙ ЭПИЗОД

Съемки фильма о 1917-м подошли к концу. Осталось снять всего один эпизод. Режиссер Коньков объяснил одетому в реквизитную матросскую форму актеру Пухову:

- Вы, Пухов, революционный матрос. Вы возмущены вопиющей несправедливостью, царящей вокруг. Эксплуатацией, взяточничеством, коррупцией царских чиновников, цены беспрерывно растут, инфляция... Вас душит гнев и ненависть. И вы кричите: «Сволочи! Кровопийцы! Замучили! Сколько можно терпеть?!», хватаете винтовку, стреляете вверх. Далее пойдут кадры штурма Зимнего дворца. Понятно?

- Понятно, - уныло ответил Пухов.

- Приготовились! Мотор! - командовал режиссер.

Пухов, сгорбившись, вышел на середину съемочной площадки, вяло потоптался на месте, нехотя тряхнул винтовкой и пробубнил:

- Сволочи... Кровопийцы...

- Стоп-стоп-стоп! - прервал съемный процесс Коньков. - Не верю! Что вы играете? Вы же - матрос! Революционный! Где ненависть в глазах? Где возмущение, рвущееся из груди? Давайте по новой! Приготовились... Мотор!

Пухов снова вышел на середину площадки и, с трудом сдерживая зевоту, начал: «Своло...»

- Стоп! - закричал режиссер. - Пухов! Ну как вам объяснить? Вы же не матрос! Вы... барышня какая-то! Где порыв? Где возмущение? Где ненависть? Вы должны показывать, как вас достали! Доста-ли! Понимаете? Давайте третий дубль. Мотор!

Но и третий дубль не удался.

- Сволочи... Кровопийцы... - промямлил Пухов и уронил винтовку.

- Все! Хватит! Перерыв! - заорал побагровевший режиссер Коньков и, чтобы хоть немного отвлечься от недающегося эпи-

зода, включил стоящий у стены телевизор. Там шли последние известия. Актер Пухов положил винтовку на пол, присел рядом с ней и закрыл глаза.

- Тарифы на электроэнергию скоро вырастут вдвое, - бодро объявил теледиктор.

Услышав это, Пухов открыл глаза.

- Цены на бензин и не думают опускаться, - пророкотал телеведущий. - В следующем году их рост составит...

Пухов приподнялся и вперился в экран.

- Не отстает и телефонная сеть, - лучезарно улыбнулся с экрана телеведущий. - Оплата услуг связи возрастет...

Пухов вскопчил.

- Пассажирские перевозки убыточны, - тем временем сообщил диктор. - Поэтому МПС планирует поднять цены на билеты уже со следующего...

- Сволочи! Гады! Кровопийцы! Угнетатели трудового народа! - схватив винтовку, зарычал Пухов.

- Всех перестреляю! Сколько можно терпеть!!!

Грохнул выстрел, второй, третий...

- Снимай! Снимай!!! - со всей силы толкая стоящего рядом с ним оператора, прохрипел режиссер.

- Снял? Успел? - подкочив к оператору, с надеждой спросил Коньков.

- Нет, Юрий Васильевич, не успел, камера заела, - развел руками тот.

- Что же ты сделал? Такой дубль запорол!!! Как мы теперь этот эпизод снимем?!! - схватился за голову Коньков.

Оператор секунду подумал, потом вдруг улыбнулся и сказал:

- Не волнуйтесь, Юрий Васильевич, обязательно снимем! Следующий выпуск новостей ровно через пять минут...

Антон МАКУНИ, осветитель

Правда, хотелось бы побольше положительных героев. Таких, как граф Резанов, Гамлет, Дон Кихот, наконец. Но тут уж ничего не попишешь - если есть положительные герои, то для равновесия должны быть и отрицательные. Как в театре, так, к сожалению, и в жизни...

АЖИП-АЖЖЫЙ СПРОС

Книжному ларьку подошел небритый мужчина в измятом пиджаке и, подмигнув продавцу, вкрадливо поинтересовался:

- Пьесы Черносливова есть?

- Нет, - развел руками продавец, - таких нет.

- Так закажите! - буркнул мужчина и двинулся дальше.

Возле следующего киоска он уже громко, никого не стесняясь, спросил:

- А у вас есть пьесы Черносливова?

- Никак нет! - по-военному ответил продавец. - Первый раз слышу о таком!

- Как первый раз?! - побагровел мужчина. - Вы ничего не знаете о столь известном драматурге? Закажите его книгу, не пожалевте!

Сплюнув в урну, он тут же зашел в ближайший книжный магазин, где патетически заявил:

- Вот! Вот место, где мне продадут пьесы Черносливова!

Продавцы испуганно переглянулись, и один из них, по-види-

мому, самый смелый, заикаясь и бледнея, произнес:

- К-к-кого?

- Черносливова!!! - заорал мужчина. - Неужели у вас нет книги его пьес?

- Н-н-нет... - затрясся в легком ознобе продавец.

- О времена! О нравы! - продекламировал мужчина. - О чем с вами можно говорить, если вы не читали пьесы этого гения?!! Закажите! Закажите его книгу немедленно!

Эффектно хлопнув дверью магазина, он вышел на улицу и нос к носу столкнулся со старым приятелем. Приятель обрадовался, хлопнул мужчину по плечу и весело спросил:

- Ну как дела, Черносливов?

- Да вот, повышаю спрос на свою книгу, - угрожно пробурчал мужчина. - Не берут, понимаешь, со склада высокое искусство. Все им детективы и эротика подают...

И, махнув рукой, Черносливов потопал к следующему книжному ларьку.

Эдуард АДАМОВИЧ, продавец

ЖЕРТВЫ ПРЕБУЮТ ИСКУССТВА

Все шло обычным путем до той минуты, когда Ленский вышел на дуэльную поляну и спел свою прощальную арию. Вслед за тем под видом Онегина вышел кто-то в цилиндре, шинели и маске и, не тратя времени на дуэт, пристрелил Ленского по-настоящему.

В «Свадьбе в Малиновке» в образах бандитов на сцену ворвалась настоящая банда и уложила всех певших и плясавших из пулемета.

Вместо Отелло вышел кто-то в черном и задушил Дездемону по-настоящему. Потом, в «Гамлете», в знаменитой сцене «мышеловки» под видом Гамлета вышел некто с чулком на голове и заколол Полония в натуре. И, наконец, в «Оптимистической трагедии» неизвест-

ными был взорван корабль вместе с Сиппым и его «братишками».

Как выяснили следственные органы, все жертвы - и Ленский, и Дездемона, и Полоний, и Сиппый - в свободное от сцены время подрабатывали на ниве коммерции, потому что зарплату в театре задерживали месяцами. Различными видами рискованного бизнеса занималась половина труппы.

Что еще остается сказать? Платите артистам хорошо и вовремя, и тогда в оперном театре будут разыгрываться только оперы, в музыкальной - только комедии. Правда, в драме будут разыгрываться все-таки драмы, но по крайней мере без потерь в живой силе и технике.

Герман ДРОБИЗ, дознаватель



Театр. Гримуборная.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Такой успех у вас, Иван Григорьевич! Такой успех!

АКТЕР (сниходятельно улыбаясь): Обычный.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Как достоверно вы сыграли! Как будто полжизни были продавцом!

АКТЕР: Вжился в образ. Главное - вжиться. Было, где подсмотреть. У меня сосед - продавец, шурин - продавец, товарищей много продавцов. Да сам каждый день по магазинам.

КОРРЕСПОНДЕНТ: А как

ЖЕ П-А РОЛЬ

же «Отелло»? До сих пор говорят о вашем Отелло.

АКТЕР: Да, это был огромный успех. Зрители стояли в проходах, вдоль стен, висели на люстрах. Вжился. В доме напротив жил эфип, в школе у нас был один парень, мать его родила после Олимпиады в Москве. У тетки родной муж - кочегар, не мылся никогда. Сам, бывало, напьешься до чертей. Было где подсмотреть, зацепиться.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Сатин ваш «На дне»!

АКТЕР: То же самое. Из дома выйдешь - одни бомжи.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Я знаю, в новом спектакле вам главную роль дали. Роль Оптимиста. Поздравляю.

АКТЕР: Я отказался.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Почему?

АКТЕР: Не моя роль. Как вжиться?.. Где подсмотреть?.. Не за что зацепиться!

Анатолий ТРУШКИН, редактор

КРУПНЫЕ МЫСЛИ

● Беда не в том, что мы долго запрягаем, а в том, что не ту лошадь.

● У простейших свои трудности: им все время приходится делиться.

● Каждый берет от жизни больше, чем может вернуть.

● Когда у каждого своя правда, тут уже не до истины.

● Обещали фигу с мас-

лом. Спрашивается, кому досталось масло?

● В очереди все равны, кроме первого и последнего.

● Иногда ум за разум заходит для конспирации, но чаще - по естественной нужде.

● А то, что истина в вине, мы впитали в себя еще с молока матери.

● Счастье - это когда сам понимаешь, что не создан для него.

Борис КРУТИЕР, фразоплет