

-3 здесь обозначены объекты архитектурно-художественной подсветки - дворцы, особняки, деловые центры, учреждения, дома, храмы, памятники, высотки Москвы, мосты...

- И большинство их - в центре города. Я понимаю, что Москва внутри Садового кольца - это визитная карточка столицы, но и окраинам, наверное, хочется сиять разноцветьем вечерней радуги?

- Исторический центр города - своеобразный символ России, поэтому он и притягивает внимание светотехников и архитекторов. Здесь есть чем любоваться, что подсветить. Я был недавно в Будапеште. Красивейший город! Но подсветка в нашей столице интереснее и лучше. Там здания просто залиты светом, а у нас выделяется главное в архитектуре - фронтоны, бельведеры, портики, колоннады. Впрочем, есть и заливающая подсветка - Дом Правительства Российской Федерации на Пресне. Внешне он похож на корабль, там и выделять-то для обозрения нечего. Он примерно одинаково воспринимается как днем, так и ночью. На окраинах полно такой немудреной архитектуры-однорядки, как мы ее называем. Вот, к примеру, «коробка» за моим окном. Тут, как ни бейся, ничего особенного в освещении не придумаешь. А нам интересны детали, подчеркивающие замысел создателей старинных домов, которые ночью предстают иногда совершенно в ином свете, ракурсе.

Архитектурная подсветка продлевает туристический сезон: организуется масса экскурсий по вечерней или ночной Москве, когда гостям нашего города показывают памятники города и, по существу, нашу работу - архитектурную подсветку...

- А куда бы вы повезли мэра Будапешта?

- Первым делом - на Воробьевы горы, на смотровую площадку, где открывается роскошный вид на столицу, мостом. Потом бы показал Московский университет. Сегодняшнее его архитектурно-художественное освещение - это, без преувеличения, шедевр. Шпили, башни, устремленная к небу высотка доминирует над близлежащими районами Юго-Запада столицы. И конечно, я бы показал все мосты. В Будапеште есть Цепной мост, он неплохо подсвечен, но источники освещения надо бы обновить. У них материально-техническая база... Как бы это сказать?

- ...Более консервативная?

- Да. Им, наверное, тяжелее изыскивать материальные средства. Мы ежегодно вводим порядка 20 новых художественных осветительных установок - в пределах десяти тысяч киловатт. Это небольшая мощность по сравнению с наружным освещением города или потреблением электричества в жилом секторе. Расходы электричества на художественное освещение старинного здания сопоставимы примерно с мощностью четырех электроплит в доме. А включается подсветка, когда напряжение на сетях снижается - с наступлением темноты до часу-двух ночи. В праздничные дни горит и подольше.

- То есть это не накладно для энергосистемы Москвы?

- Абсолютно! Мы работаем над энергосбережением - применяем люминесцентные лампы, светодиоды, разрядные лампы, которые экономичнее обычных ламп накаливания. Но, чтобы создать впечатляющую картину освещения, определенной мощности, конечно, приходится затратить...

- У вас есть особое, любимое место в Москве, где все эти лампочки и приборы установлены собственными руками?

- Площадь перед Большим театром, фонтан, ЦУМ, Малый театр, Дом союзов и станция метро «Площадь Революции» - вот то, с чего мы начинали. Естественно, этот уголок Москвы мне особенно дорог. А подсветка Останкинской башни до пожара?! Почти окраина, но ведь особый, ни с чем не сравнимый московский ориентир. Монтировали мы подсветку в тяжелых условиях зимой 1996 года, да еще ночью.

- А почему в таком авральном режиме?

- Деньги появились! И если уж включена была башня в программу правительства Москвы - вперед, за работу! Помню - ночь, работаем с двух до пяти, когда силовые кабели отключены. Стены обледенели, ветер, сосульки... Поднялись до отметки 365 метров. Башня и сегодня освещена снизу, но в полном объеме подсветка пока не восстановлена.

- Вы, наверное, об Останкинской башне знаете все, она вам как родная... Проезжаешь иногда вечером мимо - и кажется, что шпиль после пожара чуть-чуть наклонился. Что это: обман зрения или световой эффект?

- Да шпиль же колеблется с амплитудой девять метров! Когда я там был еще в 1960-е годы, то говорили: ничего страшного. Тросы, которые держат шпиль, после пожара поменяли. Но снизу наклон шпиля в ту или иную сторону едва заметен - тут все-таки оптический обман. В Ростове-на-Дону был до войны один вор по кличке Медик, который кое-что знал о секретах освещения. Как-то он организовал ограбление на рынке. Знаете, каким образом? Когда облака бежали в определенном направлении и

- Безусловно! Практикам необходимо готовить смену. У нас в МИРЭА с третьего курса преподавали ученые - практики, хозяйственники, руководители. Мы сотрудничаем с Моспроект-3, 9-й мастерской, руководимой профессором архитектуры Николаем Щепетковым. Он преподает в МАРХИ, пишет для журналов. Я с ним общаюсь, но сам на студентов не выхожу. Мое дело - сметы, проекты, их анализ с точки зрения реализации, управленческие вопросы. Красоту создают архитекторы, светотехники, проектировщики. Мы, чиновники, эту красоту лишь организуем.

- Иногда слышишь мнение, что Москва ночная все чаще напоминает Бродвей с кричащими рекламными...

- Вы мне на больное место наступили! Сразу говорю: это не касается архитек-

организаций. Кому идете навстречу в первую очередь?

- Обращений много. Но мы смотрим, где можно оборудовать подсветку, где сети не перегружены, а где - нельзя. Иногда бывает, что сети необходимо менять, а это стоит дороже, чем устройством подсветки. Не забывайте: мы расходует бюджетные деньги.

- То, чем вы занимаетесь, входит не только в повседневную жизнь москвичей, но и в современную культуру - живопись, кино, фотографию... Художники черпают вдохновение из того, что их окружает.

- Безусловно! В ту же Венгрию мы привезли красивые проспекты с видами Москвы. Наши коллеги с интересом рассматривали работы фотохудожников, запечатлевших ночную столицу. Не только мы, светотехники, но и Горький, который занимается устройством фонтанов, старается создать новую, непо-

тем более что мне довелось заниматься освещением и Воскресенских ворот, и Иверской часовни. Если у нас получится все, как задумали, то федеральные власти, уверен, захотят и Кремль осветить.

- В Кремле-то, по-моему, и так светло...

- Он уже теряется в обрамлении набережных и улиц с их разноцветьем архитектурно-художественного освещения. Стены Кремля выделены сегодня слабым заливающим светом, да и соборы тоже. Здесь бы архитекторам и светотехникам поработать!

- А современная архитектура вас не привлекает?

- Дали нам заказ - здание ГАИ на Садовом кольце. Вот уж головы ломали: как его подсветить? Кругом окна, окна, окна. Коробка! Сверху поставили прожекторы, которые меняют свет: красный, желтый, зеленый. А на Красной Пресне стоит Хаммеровский центр - с-

Александр ВЕЩИКОВ:

ПУСТЬ ВСЕГДА СВЕТИТ... РАДУГА!

Александр Александрович ВЕЩИКОВ родился в 1953 году в Москве. Получил специальность инженера электронной техники в МИРЭА, работал во Всесоюзном НИИ оптико-физических измерений, возглавлял одну из дочерних компаний НПСР «Светосервис». С 2000 года - директор ГУП по строительству и эксплуатации архитектурно-художественной подсветки. Как и у всякого крупного столичного руководителя, в кабинете Вещикова на стене - карта Москвы, но не простая - утыканная разноцветными булавоочными головками, которые, сгрудившись в центре, тянутся вдоль магистралей и кое-где поблескивают на окраинах. У нее, у карты, и начал разговор Александр Александрович.



ФОТО АНДРЕЯ НИКИТИЧЕВА

с определенной скоростью, то создавалось впечатление, что собор, стоящий возле рынка, наклонился и вот-вот упадет. Ну и однажды жулики закричали: «Собор падает!» Торговцы разбежались, а воры рынок обобрали. Свет иногда способен создавать еще и такой визуальный обман.

- Порой руководители жалуются на рутинность работы, на избыток проблем. У вас такое ощущение возникает?

- Пожалуй, нет. Работа все-таки приносит удовлетворение. Я вспоминаю Москву 1995-1996 годов: город темный, экономическая ситуация неустойчивая. И когда начали появляться на вечерних улицах празднично освещенные здания, радушие глаз, на душе становилось веселее. Сегодня, когда родня приезжает из других городов, сажусь за руль, вожу по городу, показываю ночной наряд столицы. Столько всего сделано, столько применено светотехнических новинок...

- ...что докторскую диссертацию можно защищать?

- Я когда-то был ученым, в НИИ оптико-физических измерений работал. Но практическая работа с научной разорвалась. Надо заниматься чем-то одним - либо организацией освещения, либо техническими разработками. Говорят иногда: ученые должны управлять миром. А я с этим не согласен. Ну не может ученый руководить! Он знает про погрешность при принятии решения, оно до определенной степени ошибочно. И поэтому-то любое административное решение дается ему с огромным трудом.

- Но вот смотришь на много городское чиновника: коллектив огромный, забот невпроворот, а он умудряется еще и диссертацию защитить, и кафедрой в некоем вузе заведует, преподает. Все-таки, наверное, и опыт надо передавать...

турной подсветки. Она достаточно скромная, за исключением некоторых мостов - новых, пешеходных, где надо много света. А вот то, что на Бродвей похоже, - это же реклама! Тут противоречие полное. Реклама должна быть броской, «бить по мозгам». Вот она и бьет! Я рекламой не занимаюсь, она порой мешает архитектурной подсветке здания. Этот вопрос должен Комитет по архитектуре решать. Но комитет не может запретить что-то в категоричной форме - он может что-то рекомендовать. Я, например, не считаю, что надо всех «построить». Ведь тогда и подсветка станет более казенной. Все-таки разнообразие - это необходимое условие развития.

- Может быть, основная задача архитекторов и художников - формировать хороший вкус?

- Да, оказывать влияние. Сейчас в городе разные формы собственности. Когда здание принадлежит частнику, то ни я, ни архитекторы не можем диктовать ему свои требования. Ищется компромисс. Поймет владелец здания, как надо сделать, чтобы красиво было, - слава богу! И хорошо, что у нас среди частных предпринимателей немало людей с нормальным государственным мышлением. Они понимают: подсветка - не частное дело, она нужна горожанам, гостям Москвы. Все от этого выиграют.

- Вероятно, к вам обращаются и слуги храмов, и руководители каких-то

вторичную среду, используя возможности художественного освещения. И мы помогаем друг другу...

- То есть художественная подсветка завоевывает в столице все больше пространства?

- Она уже шагнула за пределы МКАД, осветив линию легкого метро. Наша задача - выделить радиально-кольцевую структуру нашего города с помощью своих технических средств. Есть подсветка в некоторых парках - например, в Кускове, скверах, на набережных, в Нескучном саду, в Лужниках. Мне бы хотелось и больше сделать, но всегда приходится соотносить желания с финансовыми возможностями.

- К тому же светотехника нуждается в ремонте, в хозяйском глазе...

- Существует технический регламент, который предусматривает еженедельный осмотр светотехники, мытье стекол, отражателей. Иногда необходим ремонт: сосульки падают, вандалы безобразничают. Надо контролировать состояние кабельных линий.

- А как бы заглянуть в будущее - в те проекты, над которыми работаете?

- На очереди два проекта освещения - Исторического музея и храма Покрова на рву (собор Василия Блаженного). Сложнейшая, интереснейшая работа! Спасибо Игорю Митичкину - заместителю директора Исторического музея, который очень хотел, чтобы мы поработали над освещением этих национальных святынь,

рая громада бетона со сплошной стеной. Там есть лестничные марши. Выделили их натриевыми лампами - получилась «кожа змеи». Зато высотки подсвечивать - одно удовольствие...

- Некорректный вопрос напрашивается: сооружение подсветки - дорогое дело?

- Исторический музей представляете? Чтобы подсветить его на современном уровне, требуется порядка 10 миллионов рублей. Но это завершающий аккорд его реконструкции, реставрации.

- Где находите профессионалов? Ведь специалисты светотехники у нас наперечет...

- Электромонтажники нужны не простые, а способные работать на высоте, имеющие специальный допуск. Проблема-то не в дипломе, а в опыте. Да и пьяницам тут, сами понимаете, не место - с похмелья на высоту даже со страховкой не пускают.

Основной состав светотехников-монтажников - москвичи или жители Подмосковья. Гастарбайтеров нет - ни из дальнего зарубежья, ни из ближнего. А фронт работы у них не только Москва - вся Россия. От Норильска до Калининграда.

- А говорят: регионы бедные...

- Но красиво-то всем жить хочется! Может, со временем и в Европу выберемся. Престиж русских светотехников растет год от года...

Беседу вел
Николай ПЕРМЯКОВ