

В связи с переездом с квартиры на квартиру я лишний раз убедилась в правоте А. Пушкина, знавшего не понаслышке, что

*Охота к перемене мест -
Весьма мучительное свойство,
Немногих добровольный крест.*

А в наши дни, когда эфир заполнен информацией о различных аферах, это «мучительное свойство» сопряжено с риском остаться без крыши над головой. В атмосфере невольной нервозности мы и затеяли размен квартиры путем купли-продажи. Знакомые, прошедшие через подобное испытание, порекомендовали риелтора. И мы окупились в тягостину смотрин и вариантов для разезда. Начали по осени - закончили в апреле. Позади кошмар с узлами и транспортировкой домашнего скарба. Но митарства на этом не прекратились.

Следующий этап - прописка (регистрация по-нынешнему) и постановка на учет в местных отделениях ЖКХ, МГТС, Мосэнерго, Пенсионного фонда. Спасибо, что ноги еще несут. Во всех инстанциях, кроме пенсионных, получилось практически без волокиты. А пенсионерами теперь занимаются две инстанции - территориальное отделение Пенсионного фонда и районное управление социальной защиты населения.

Постановкой на учет в пять районов ВАО (Вешняки, Косино-Ухтомский, Кожухово, Перово, Новогиреево) занимаются в одном кабинете. Пакет документов, включающий копии паспорта, пенсионного страхового свидетельства, трудовой книжки, сберегательной книжки, нужно представить в обе инстанции вместе с оригиналами. Специалист просматривает наличие документов и их копий, заносит данные в компьютер и выдает тебе расписку-уведомление в получении принятых документов, которую идет подписывать у начальства. Из-за продолжительности его отлучек обслуживание каждого посетителя занимает более получаса. Очередь растет, клиенты раздражаются. До обеда успевают принять четыре-пять человек. Толкаться целый час под дверью, если не подошла очередь до обеда, не хочется. Приезжаешь в следующий день приема...

ЭТАПЫ БОЛЬНОГО ПУТИ

Наконец-то все документы сдала. Говорят: «Звоните через месяц». Сверяюсь по расписке, чтобы не пропустить установленный срок, звоню. Отвечают: «Дело еще не пришло, пошлем повторный запрос». Положительный ответ получаю 20 сентября: «Дело пришло, но не рассчитано». Из САО в ВАО дело шло несколько месяцев!

Пенсионные деньги появились на моем счете в сбербанке 16 октября, хотя, как свидетельствует расписка, документы сдала... 16 июня. Зато, утешают меня работники ПФР, сразу такая сумма! Но если пенсионер одинокий, может денег и не дожидаться - умереть с голоду или быть выселенным за неплатежи коммунальные услуги. Почему же государство, которое строго контролирует выполнение наших обязательств, свои выполняет спустя рукава? Да, оказывается, с Пенсионным фондом дело не закончено - туда еще нужно прийти за справкой для представления в органы социальной защиты. Опять высидеть в очереди, но не укладываюсь в приемные часы. Приезжаю вторично. На этот раз уезжаю счастливая, размахивая справкой.

Следующая эпопея - с Центром жилищных субсидий. Сначала тебе вручают три бумажки. Две - это запросы в уже знакомые нам ПФР и РУСЗН плюс список документов, которые должны быть при тебе, когда вторично явишься для назначения самой субсидии. На этот раз утешаешься тем, что дорожки в пару инстанций уже протоптаны.

Делюсь такими подробностями с теми, кому предстоят подобные походы. Нужно запастись терпением, потому что ждать повышения работоспособности от бюрократии не приходится. Она плодится, а современные технические средства почему-то не ускоряют работу, а даже усложняют ее. Бумажные носители юридических документов остаются да требуются еще их копии. Ксерокопирование - 4,5 - 5 руб. за один лист каждого документа в двух экземплярах для ПФР и РУСЗН - выливается в чувствительные для многих пенсионеров затраты. Получается, что за многие годы компьютеризации даже в Москве отсутствует единая база данных по пенсионерам. Для чего тогда затраты на электронику? И почему надо ждать несколько месяцев, пока обычной почтой перешлют твои документы из одного административного округа Москвы в другой?

Видимо, издержки в официальной жизни неизбежны, но много и непродуманного. Серьезную, чисто физическую нагрузку дают органы социальной защиты пожилым людям. Что это за защита, которая отбирает последние силы?!

Мой рассказ - это еще и ответ молодежи, которая ворчит в транспорте на стариков: «Куда их носит - сидели бы себе на печке!» С радостью бы, да не получается.

Тамара СОЛОМСТОРОЖСКАЯ

СЧАСТЛИВАЯ ПОТЕРЯ

Летом далекого 1977 года к моей приятельнице приехала в Москву из Забайкалья ее мама, старенькая, но бодрая еще женщина. Она привезла с собой 1436 рублей - по тогдашним меркам, большую сумму денег. Деньги дочь положила в конверт. А тот - в свою дамскую сумочку. Потом женщины поехали в центр. Деньги они взяли с собой. Планы у них были такие: побывать на Красной площади, а потом заглянуть в ГУМ и сделать там покупки.

На Красной площади они сдали сумки в камеру хранения, иначе нельзя было пройти в Мавзолей. После его посещения забрали свои сумки и отправились в ГУМ. В первой же секции матери что-то приглянулось. Дочь полезла в сумочку... Но конверта с деньгами там не оказалось. Хотя она хорошо помнила, что деньги в конверте должны находиться именно в дамской сумке, а ее, в свою очередь, клали в хозяйственную сумку, когда сдавали вещи в камеру хранения. Стало ясно: конверт где-то выронили, но где? Когда забирали вещи из камеры хранения, был в сумочке конверт или уже нет? Что теперь делать?

Мама - женщина, умудренная жизнью, - сразу приняла пропажу. Она знала, что в жизни бывают потери и страшнее. Успокаивала дочь, а та еще больше расстраивалась: ведь родители, уже старенькие, не зная выходов и праздников, живут в степи, ухаживая за колхозным скотом. Как хотелось, чтобы они повидали столицу. Сделали покупки. Экономия деньги, отец специально в этот раз не полетел с мамой, чтобы потом, на следующий год, навестить дочь.

Никто, конечно, не надеялся, что деньги могут найтись. Чудес, как известно, не бывает.

На следующий день ближе к вечеру позвонили в дверь. Там стояли незнакомые молодые мужчина и женщина. «Простите, - говорят они сбивчиво. - Мы вас вчера искали, но не нашли и вернулись домой. И только сегодня... И вот мы...» И протягивают тот самый конверт! Оказалось, эти милые люди, найдя на брусчатке Красной площади пухлый конверт с деньгами, сразу поехали по указанному на нем адресу. Они понимали, каково тем, кто потерял такую большую сумму денег! Однако на том месте, где должен быть написан номер квартиры, конверт оказался надорванным. А дом имел 18 подъездов. Сразу за вечер они не успели все подъезды обойти. Пришли это делать на следующий день.

Люди, нашедшие деньги моих приятелей, собирались ехать на БАМ на заработки. И за романтикой. Их тоже вдохновил призыв тогдашнего руководства государства построить быстро всей страной БАМ. Перед отъездом молодые люди решили прогуляться по центру. Нежданно-негаданно нашли на Красной площади чужие деньги. И тут же, хотя их поджимало время, надо было еще паковать чемоданы, пустились искать несчастных. Потеряли они два дня.

Кому только эту историю я не рассказала! И рассказываю до сих пор. Мне даже кажется, что этих молодых учителей я знаю лично. Они стали для меня примером того, что у добра, бескорыстия всегда есть лицо. И это - лицо человека.

Гунжит БАБУЖАПОВА



Макет Манежной площади

ТРУДНО СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕЧКА...

Когда ты видишь людей, увлеченно строящих маленькие домики с человечками и припаркованными автомобильчиками, может создаться впечатление, что они недоиграли в детстве. На самом деле эти люди заняты очень серьезным делом - архитектурным макетированием.

Ни один объект в Москве, будь то жилой дом, гостиница или супермаркет, не должен быть построен без предоставления в Градостроительный совет Москвы макета будущего здания. На самом деле хороший архитектурный макет позволяет не только судить о внешнем облике будущего строения, но и понять, как оно будет вписываться в окружающую городскую среду. Макет дает возможность проектировщикам увидеть ошибки, если они есть, а прораба точно соблюдать пропорции при будущем строительстве.

Мастерских по изготовлению архитектурных макетов в Москве немало. Одна из них - основанная в 1992 году «Студия Модель» под руководством Владимира Орлова. Сейчас среди ее заказчиков правительство Москвы, УД Президента РФ, РАО «ЕЭС России», Главмосстрой, ММВБ, «Норильский никель», многие другие известные компании, а также частные лица. «Студия Модель» - постоянный участник известных российских и

зарубежных специализированных выставок. За годы работы изготовлены сотни различных архитектурных макетов непосредственно для го-

сударства, для частных лиц, для зарубежных фирм. Зато в моделях домов могут не только гореть свет, автоматически открываться двери, работать лифт или эскалатор - фигурки людей и автомобили способны передвигаться. Правда, стоит такой макет на порядок дороже.



Мастеру сверху видно все

рода: от макета Манежной площади и реконструкции Водного стадиона до загородных особняков известных политических деятелей.

с собой кирпичное здание, мастера прибегают к услугам аппарата-робота. Он проштамповывает листы пластика, нанося на них рисунок будущей модели. Если проект представляет

зированной фирме. Зато в моделях домов могут не только гореть свет, автоматически открываться двери, работать лифт или эскалатор - фигурки людей и автомобили способны передвигаться. Правда, стоит такой макет на порядок дороже.

А вообще в «Студии Модель» учитываются все пожелания платежеспособного заказчика. Например, при изготовлении макета Манежной площади все деревья были скопированы с натуры. Сот-

рудники мастерской ходили в Александровский сад с фотоаппаратом и альбомом, снимали деревья, зарисовывали их расположение, потом все в точности воспроизвели. Этот макет теперь в мэрии с гордостью показывают почетным гостям. Или еще пример. Недавно при изготовлении макета супермаркета по просьбе заказчика особое внимание было обращено на детали: чтобы по магазину не только ходили люди, но и на прилавках лежали товары. Заказчик остался доволен, правда, это потребовало нескольких месяцев кропотливой работы бригады из 5-7 мастеров.

Официально профессии мастер по изготовлению архитектурных макетов в России не существует. В мастерскую люди разных профессий приходят по призыву и остаются здесь работать на долгие годы. В скором времени можно, наверное, будет говорить о целых династиях макетчиков. У универсального технолога Ольги Бондаренко две дочери - Аня и София. Сейчас им соответственно 7 и 8 лет, и все свое свободное время они проводят в мастерской с мамой. Ольга надеется, что вырастит из них настоящих мастеров. Работы на их век хватит!

Андрей ФИЛАТОВ
(фото автора
и из архива
«Студия Модель»)

КОМУ РЕКЛАМА ПОПЕРЕК

Не проходит дня, чтобы москвичи не узнали об очередных дорожно-транспортных происшествиях на улицах города. Нередко при этом люди получают травмы, становятся инвалидами, а то и гибнут. Причины тому бывают разные - не берусь судить, какие из них самые распространенные. Но одна из них, на мой взгляд, вообще не попадает в поле зрения ГИБДД и городских властей. Я имею в виду размещение дорожных знаков и рекламных щитов.

По какой бы улице ты ни ехал, всюду бросаются в глаза в первую очередь рекламные щиты. По обе стороны дороги, впереди и прямо над головой, на растяжках и на огромных металлических опорах. Хочешь не хочешь, реклама автомашин, выставок, бытовых приборов, косметики ввинчивается в твоё сознание, занимает мысли, отвлекает внимание. В этом информационном винегрете водителю авто приходится прилагать немалые усилия, чтобы вовремя разглядеть тот или иной дорожный знак и выбрать верный режим движения. Это особенно сложно в условиях бесконечных пробок, постоянных нарушений правил дорожного движения как со стороны своих коллег-водителей, так и со стороны пешеходов. Среди множества ярких, красочных рекламных щитов, плакатов, транспарантов иной раз не то что дорожный знак - даже светофор не увидишь!

Понимаю, что реклама необходима и предпринимателям, и городу, она приносит определенный доход в бюджет. Но проблема только на первый взгляд кажется неразрешимой. Почему бы, например, не размещать те же рекламные щиты лицевой стороной не поперек и не под углом к дороге, а вдоль нее? Тогда перед глазами водителя будет лишь та информация, которая ему необходима, то есть указатели скорости движения, ограничивающие, запрещающие или разрешающие знаки. А пассажиры - те пусть себе смотрят по сторонам и читают рекламу. Уверен: эффективность такой рекламной информации ничуть не пострадает, зато безопасность движения наверняка возрастет.

Андрей БОГОЛЮБСКИЙ,
читатель «МС»

КОГДА КИНО - «В ЗАКОНЕ»

Сотрудничество государственного унитарного предприятия «Московское кино» и газеты «Московская среда» продолжается уже не один год. Газета рассказывает о работе муниципальных кинотеатров, об их конкуренции с кинотеатрами, принадлежащими частным компаниям, о наших стараниях сделать хорошие и разные фильмы достойным широкого зрителя. Из публикаций в газете

«Московская среда» люди получают правдивую информацию о городском кинопрокате, о мерах правительства Москвы по организации работы кинотеатров шаговой доступности, где билеты продаются по ценам, приемлемым для людей среднего и малого достатка. Для ветеранов мы организуем бесплатные показы премьерных фильмов, тех, которые вошли в отечественную киноклассику.

Очень нам помогла статья «Кинотеатр абсурда» («МС», № 26) о том, как в кинотеатре «Звезда» решили вернуть вспять процесс деприватизации, снова показывать кино только людям, выжать максимальную прибыль для директора предприятия, уже в соответствии с решением правительства ставшего государственным. Не удалось! Кинотеатр остался государственным, чему помогла

статья, которую обсуждали во многих московских кинотеатрах. Одни говорили: «Нас обижают, фрондирующего директора уволили незадолго до других статей в «Московской среде» раскрыла глаза на то, что происходит на деле. В статье прослеживается мысль: ГУП «Московское кино» обороняется от тех, кто нарушает закон.

Анна ПЕНДРАКОВСКАЯ,
генеральный директор ГУП «Московское кино»

НЕ ТОЛЬКО СЛОВОМ, НО И ДЕЛОМ

В № 23 от 5 июля с.г. «Московская среда» опубликовала репортаж «Сама садик я садила, или Шаг от управы». Там речь шла о том, что жильцы нашего дома (ул. Юных Ленинцев, 69, ЮВАО) заняли в прошлом году первое место в районе за оформление своего двора. За это нам было обещано купить конструкцию для вертикального озеленения (на 10 тысяч рублей). Но ждать пришлось слишком долго. После статьи в вашей газете нам сделали обещанную конструкцию. Получается, вы и словом, и делом помогаете благоустроить столицу.

Нателла НОСИКОВА,
старшая по дому