

СМ книжный ряд

КАРДИНАЛ БЕЗ МУШКЕТЕРОВ



Арман Жан дю Плесси, кардинал Ришелье (1585 - 1642) известен миллионам читателей по романам Дюма. В представлении большинства это коварный интриган, властолюбивый царедворец. Но был и другой Ришелье, реальный политический деятель. О нем и написал историк Франсуа Блюш - известный французский исследователь, профессор, автор десятков монографий и справочников, посвященных истории Франции XVII-XVIII веков. Предлагаемое издательством «Молодая гвардия» исследование обобщает факты жизни и политической деятельности Ришелье, дает возможность увидеть незаурядность и величину этой противоречивой, но яркой фигуры.

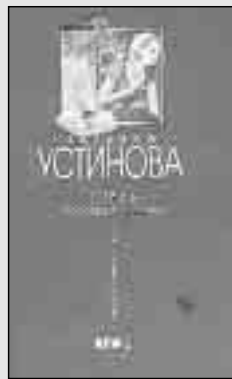
ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПИЛЬНЯК



В сборник классики отечественной литературы Бориса Пильняка «Повесть непогашенной луны» (издательство «Азбука») вошли произведения, сыгравшие в его судьбе трагическую роль. После публикации каждого из них писатель подвергался нападкам партийной критики и политиков, курирующих культурную жизнь СССР. Достаточно сказать, что «Повесть непогашенной луны» читатели воспринимали как рассказ о загадочной гибели на операционном столе Михаила Фрунзе - в тот момент главного кандидата на роль преемника Сталина.

Пильняк отдавал себе отчет, к чему приведет его независимость. На собрании Союза писателей СССР он заявил: «Партия сама по себе, я сам по себе». Писатель был арестован 28 октября 1937 года и расстрелян 21 апреля 1938 года.

ЛЮБОВЬ, МОРКОВЬ... КЛЮКВА В САХАРЕ



«Коктейль», который никогда не подводит. Главное - поставить на нужную лошадку, и тогда победа будет обеспечена. Книга «Отель последней надежды» вышла в издательстве «ЭКМО».

ЦВЕТ ЛИКУЮЩИЙ



Так называется книга дневников замечательного, самобытного художника Татьяны Мавриной (1900 - 1996), выпущенная издательством «Молодая гвардия». Лауреат Государственной премии СССР, международной премии имени Х.К.Андерсена и других наград, она всю жизнь вела дневники, чтение которых свидетельствует об удивительной духовной жизни Мавриной, ее богатейшем внутреннем мире и тонком восприятии природной красоты.



Зрители Московского театра Луны обрели настоящую новогодне-рождественскую сказку - и для детей, и для взрослых. При том, что показывать ее можно круглый год.

Сюжет сказочной фантазматической пьесы Э. Шмита «Оскар и Розовая Дама» (перевод И. Мягковой) таков: мальчик лежит в больнице в ожидании операции. Возможно, она спасет его, возможно - нет. К нему в мечтах, в снах, в лунном свете ночью забытая пришла Розовая Дама - и он пишет ей письма. Или, быть может, постигает силу молитвы? Письмо каждого дня - как описание жизни за десять лет. Вот ему десять, вот двадцать... пятьдесят... семьдесят... В письмах-молитвах он проживает и свою нынешнюю жизнь, и всю будущую. Но будет ли она у него? Розовая Дама учит: даже если впереди у тебя меньше того, о чем мечтаешь, - твоя добрая мысль о других останется здесь и поможет им.

Мальчик рассказывает в письмах-молитвах о детях, которые в этой больнице ждут операции. О своих родителях, которые сдали его врачам, а сами боятся сюда приходиться... О главном враче и его помощниках - они, оказывается, не всецельны...

Эта история одновременно назидательна и празднична. Честная, суровая, грустная - и в то же время обнадеживающая.

Нашумевший спектакль в Петербурге с Алисой Фрейндлих поставлен, как написано, - это диалог мальчика Оскара и Розовой Дамы. Сергей Проханов в Театре Луны создал феерическое действо, в котором все, о ком рассказывает Оскар, - реальные персонажи представления. И это сразу снимает избыточную поучительность пьесы, делая

КОГДА МЕЧТА ЛЕЧИТ

ее вполне сценичной. Детей играют малыши и подростки - воспитанники детской театральной студии «Маленькая луна». Не все они умеют быть актерами, степень даровитости у каждого разная. Но они - самое лучшее в этом спектакле, камертон истинности мира детских душ, особенно исполнители главных ролей. (Когда я смотрел спектакль, играли Олег Ароян - Оскара, Настя Коровина - Пагги, Рита Летичевская - Китайку.)

Тот празднично-карнавалный мир, который создан взрослыми, чтобы скрасить детям больничный быт (он как бы еще более расцвечен фантазиями Оскара), отдает ярмарочно-карнавальным духом магазина игрушек. (Художник-постановщик Константин Розанов, художник по костюмам - Анастасия Проханова.) Но радость обладания красивыми вещами не делает детей счастливыми - они не игрушки в мире взрослых, их души такая же бурная бескрайняя вселенная, обуреваемая страстями, желаниями, страхами, надеждами, как душа любого взрослого.

История отношений детей и взрослых здесь - история поиска взаимопонимания и обретения надежды. Трудная задача у Виктории Алмаевой и других актрис в роли Розовой Дамы. Ведь это и ожившая кукла, и воплощение мечты о всепонимающей маме, и Дева Мария, и Ангел благовести... А ведь надо (и по сюжету, и по сути отношений взрослого и ребенка), развивая и утешая душу мальчика, прощая и обучая его ум, все время делать это в игре, веселой и праздничной.

Вообще в этой новой работе Театра Луны труднее всего взрослым. Делая тех, о ком в пьесе рассказывается устами главного персонажа, реальными участниками событий, но не имея для них обрисовки развитых ремарок, достаточного объема текста, режиссер вместе с актерами должен был придумать для них игровые ходы, визуальные, пластические, музыкальные характеристики. Вместе с композитором Ириной Грибулиной и балетмейстером Олегом Буравчиковым Сергей Проханов создал фантастический мир игры - по-своему логичный, отражающий реальную жизнь по законам сна и мечты... Этот мир наполнен пока масками и лишь намеками на характеры. Играть взрослым артистам тут особо нечего. Но они честно, тактично и ненавязчиво подыгрывают маленьким персонажам-детям.

Получилась не во всем ровная, но удивительно захватывающая история. Мечты и молитвы - это не сама жизнь, но они нашу жизнь спасают. Особенно - детскую. Из детства «умирают» не только по болезни. Чтобы в тебе не умер ребенок, чтобы в человеке жил человек, а не хлякая оболочка-манекен в конкретной социальной роли, надо сохранить живую душу. Дать ребенку ясность и надежду, умение побеждать свои эгоистичные страхи и способность понимать других.

Это очень трудно - прийти к кому-то в мечтах Розовой Дамой. Или Ангелом. Но спектакль Театра Луны, особенно его юные участники, радостно утверждает: это - возможно!

Валерий БЕГУНОВ

КАК ДОН КИХОТУ - КОРОНА...

Новая экспозиция в Государственном историческом музее приурочена к 180-летию коронации Николая I и называется неожиданно: «Самодержавный Дон Кихот».

Первой так его назвала фрейлина Анна Федоровна Тютчева: «Часто героический и великий в своей преданности делу, в котором он видел свою миссию, возложенную на него провидением, можно сказать, что Николай I был Дон Кихотом самодержавия. Но Дон Кихотом странным и злобредным, потому что обладал всемогуществом, позволявшим ему подчинять все своей фантастической и устарелой теории и попирая ногами самые законные стремления и права своего века».

Рыцарем Николаем называла внука Екатерина II... Но вспомним: Сервантес написал свой великий роман как пародию на истории странствующих рыцарей. Однако организаторы выставки руководствовались весьма достойными принципами: надо стремиться знать как можно больше, чтобы быть объективными - и милосердными.

Судя по выставке, ни злодеем, ни закоснелым держимордой он не был. Замечательен его портрет кисти Ореста Кипренского. До чего же красив шестнадцатилетний юноша! Похож на сиятельную бабушку Софию-Фредерику. А вот его брат Константин на портрете предстает улучшенной копией батюшки - Павла I. Очень интересна показанная в медальонных портретах генеалогия императора. Не все знают, что последняя монаршая династия ведет происхождение от Игоря и Ольги.

Выставка чарует красотой представленных на ней произведений искусства. Они широкой публике неизвестны. Еще более притягательны для посетителя документы-автографы, а также замечательные произведения живописи, графики, дизайна...

Остановлюсь на тех, которые важны с точки зрения истории. Таков ларец, сделанный по типу тех, в которых все аристократические семьи хранили ценные вещи и бумаги. Строгий силуэт, мало украшений. Но этот ларец - бесценная историческая реликвия: в нем хранится «Конституционная хартия Королевства Польского». Каких только привилегий там нет! И император был искренне удручен, когда поляки восстали против российского владычества, что явствует из его писем. Пленник века: пленник стремительно уходящих порядков. Многое понимающий. Но - созерцатель, а не деятель.

Для посетителей с чувствительной душой интересны странички, исписанные детским почерком наследника престола: «Тот истинный есть царь, кто владеет сердцами и живет для блага подданных своих». Разумеется, не мальчик Николенка это придумал, но то была первая фраза, которую учитель задал ему переписывать.

В письме Николая к сыну Александру, вскоре ставшему одним из величайших реформаторов в истории России, отец призывал дитя прежде всего руководствоваться строгостью в следовании заветам предков. Есть о чем подумать...

Николай I, оказывается, недурно рисовал. Эскиз для картины Ладюрнера, на которой запечатлен Преображенский полк, загордивший мятежникам-декабристам дорогу к Зимнему, сделал Николай Павлович Романов.

Самые разные чувства вызовет выставка у посетителей. Не все стороны жизни императора здесь отражены, но экспозиция рождает стремление больше узнать о пленнике судьбы, который, как говорят, сам покончил счеты со своей августейшей жизнью.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ВРЕМЯ ПАХНЕТ... ПАРОВОЗОМ

Историю России прошлого века невозможно представить себе без паровоза. Под громкий, порой хриплый, но все-таки родной и теплый для сердца рев паровозного гудка русские люди уходили на войну, ехали осваивать целину да и просто в долгожданный отпуск.

До сих пор железнодорожная сеть России служит кровеносной системой экономики не только нашей страны, но и остального мира. Несмотря на то что по протяженности железных дорог Россия уступает США и Канаде (у нас она составляет 10-12 процентов общей протяженности путей в мире), на долю России приходится более половины мирового грузооборота на железнодорожном транспорте.

Первенство в изобретении паровоза принадлежит англичанину Джорджу Стефенсону.

Первый паровоз, названный изобретателем «Блюжер», был создан в 1814 году. Он мог передвигать восемь повозок общим весом в 30 тонн со скоростью 6 км/час. А первая реально действующая железная дорога была проложена между Ливерпулем и Манчестером в 1830 году.

В России изобретателями паровоза считают отца и сына Черепановых. В 1834 году на Нижегородских рудниках они проложили путь с паровой тягой длиной 854 метра. Изготовленный Черепановыми паровоз мог перевозить 3,3 тонны руды или до 40 пассажиров. Черепановы построили и более мощные локомотивы, но применения ему не нашлось, так как хозяева рудников предпочли гужевую тягу. Реально действующая железная дорога между Санкт-Петербургом и Царским Селом длиной 26,7 км появилась в 1837 году и служила сугубо

развлекательным целям. Пассажиры сажались в поезд, доезжали до конечной станции, трапезничали, слушали концерт на Вокс-зале и, отдохнув, отправлялись обратно в Санкт-Петербург. Только в 60-х годах XIX века, после строительства железной дороги Санкт-Петербург - Москва, в русском обществе созрело понимание роли железных дорог в экономической и культурной жизни.

В мире множество железнодорожных музеев, в России - только один. Создан он в 2004 году усилиями Всероссийского общества любителей железных дорог при активном содействии руководства Московской железной дороги. Старые паровозы, персональные вагоны высококопоставленных лиц государства, современные локомотивы - более 60 единиц можно увидеть в Музее железнодорожной техники на запасных путях Рижского вокзала в Москве. К сожалению, побывать в кабине машиниста паровоза можно только на легендарном паровозе серии 9П - «овечка», выпущенном в России в различных модификациях с 1897-го по 1929 год. Именно на паровозе этой модели В.И. Ленин привез из эмиграции большевизм в Россию, и на таком паровозе

везли его после смерти из подмосковных Горок в московский Мавзолей. Эти паровозы играли решающую роль на рокадных (вдоль линии фронта) железнодорожных путях, перевозящих людей, технику и грузы в годы войны. Интересен и послевоенный паровоз серии П-0001, названный «Победа». Позже модифицированный в серии Л - «Лебедянка», он выпускался с 1945-го по 1953 год. Все они вплоть до 70-х годов работали на железных дорогах страны.

Сейчас у «Лебедянки» вполне мирная служба. Каждый день, кроме понедельника, в 13 часов 25 минут, после экскурсии по музею, паровоз отвозит всех желающих в «Красный Балтиец». Это старое железнодорожное депо с поворотным кругом, чудом сохранившееся до наших дней.

Андрей ФИЛАТОВ
Фото автора