

Степан ОРЛОВ:
Жизнь богаче
любого документа

2



Виктор ЛАСТОЧКИН:
Когда новоселье -
с горчинкой

6



Александр ЗАЦЕПИН:
Давно не парился
в русской бане

19



ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

ПОСТЕЛЬ ДЛЯ «ПРИНЦЕССЫ НА ГОРОШИНЕ»	4
КТО ХОЧЕТ, ТОТ ДОБЬЕТСЯ...	8-9
«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» НА РАСКАЛЕННОМ АСФАЛЬТЕ	10
КОЛОКОЛА НАД МОСКВОЙ	15
СВЕТИТ НЕЗНАКОМАЯ... ЗВЕЗДОЧКА	16
БЕРЕГИ СОСЕДЕЙ СМОЛОДУ	20

ТЕЛЕПРОГРАММА

**НЕ ГУБИТЕ
КРАСОТУ,
НЕ ГУБИТЕ!..**

**Люция
ПРЯХИНА,**
директор ДЕЗ
«Бабушкинский»,
СВАО



Когда заходит речь об озеленении и благоустройстве Бабушкина, мною овладевают противоречивые чувства. Воровство лукович многолетних декоративных растений с клумб и газонов стало настоящим бичом всего города. Отрадно, что в нашем районе вот уже года два как это явление практически сошло на нет. Каждый год у нас появляется несколько десятков новых клумб и газонов, и сейчас их уже более двухсот. Люди сами оценили рукотворную красоту возле своих подъездов - живописные ковры тюльпанов, нарциссов, крокусов. Сейчас у нас многолетники не то что не воруют - охраняют! Как, например, жильцы трех домов по Олонецкому проезду. А какое буйство цветочных красок во дворах по Енисейской улице, по улице Менжинского!

Вроде бы «тихий» луковичных воров повывели, так появилась другая напасть - граждане, считающие, что все вокруг должно крутиться-вертеться ради обеспечения их личного спокойствия и душевного комфорта. Я имею в виду иных автовладельцев, для которых зеленых насаждений как бы и не существует вовсе. Просто кто-то желает наблюдать свое авто из окон квартиры, вне зависимости от того, что находится под этими самыми окнами - детская площадка, клумба или газон. Кто-то просто не задумывается о том, что у него под колесами.

А есть люди и с психологией кочевников - приехал, попользовался и уехал. Речь идет о некоторых автогостях жителей Бабушкина. В основе подобного поведения лежит одно - отсутствие культуры и наплевательское отношение не только к окружающей среде, но и к окружающим людям.

Но особое недоумение вызывает позиция людей, в чьи прямые обязанности входит именно защита окружающей среды. Я говорю сейчас об экологической милиции. Почему ей хотя бы не штрафовать нарушителей, тем более что Административный кодекс делать это позволяет? Однако ни наши усилия, ни попытки районной управы начать наконец совместную с экологами в погонах борьбу против автоанархистов понимания и, самое главное, конкретных действий со стороны правоохранителей почему-то не вызывают. Вот и приходится ДЕЗу да неравнодушным жильцам городить хрупкие заборчики на пути хамоватых джипов...

МОСКОВСКАЯ Среда

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

30 мая - 5 июня 2007 года
№ 19 (222)



«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» НА РАСКАЛЕННОМ АСФАЛЬТЕ

ФОТО АНДРЕЯ НИКИРИЧЕВА

Никогда не думала, что с таким неподдельным интересом в тридцатиградусную жару можно наблюдать за тем, как укладывается дымящийся асфальт, от которого на зрителей исходят горячие волны, как из открытой печи.

А удивляться, собственно, было нечему: наблюдателями, равнодушными к изнуряющему зною, были такие же профессионалы, как и работники фирмы, демонстрировавшие в тот день в Жулебине мастер-класс на выезд-

ном практическом занятии «Ямочный ремонт дорожных покрытий».

- Посмотрите, «карту» обрубили неровно, надо бы переделать. Нас, например, за такие художества штрафуют... - А почему это они температуру смеси

в ковше не измерили? Понятно, что здесь показательные выступления и время надо экономить. Но ведь это же нарушение технологии!

Под аккомпанемент таких замечаний специалистов, разбившихся во всех тонкостях асфальтоукладки, и под их пристальным взором латать дорожное полотно было, ох, как непросто. Впрочем, работники ЗАО «Сати» держали марку - в дискуссии не вступали, все делали четко и отлаженно.

Окончание на стр. 10

СМ БЛИЦПРОС СТАРШИЙ ПО ДОМУ. КАКИЕ ПОЛНОМОЧИЯ ЕМУ НУЖНЫ?

Леонид БОБЫЛЕВ,

кандидат технических наук:

- Прав у старших по дому вроде бы достаточно, но, с другой стороны, где гарантии их реализации? Иногда встречаешь в лифте новых жильцов, снимающих квартиру. И надо бы поинтересоваться: сколько людей у них проживает, как оплачивают счета по воде и так далее. Но вроде бы неудобно. Подобный интерес имеют право проявлять участковый или бухгалтер ЕИРЦ. А старший по дому вроде как в стороне. Конечно, он может поинтересоваться, но ему вполне могут отказать в ответе. Поэтому права старших по дому должны быть четко оговорены в одном из московских законов.

Сергей МАКАРОВ,
старший по подъезду,
ЮВАО:

- Прежде всего старший по дому должен иметь право в любой момент собрать комиссию, состоящую из сотрудников ДЕЗа и управы, и совершить обход дома на

предмет выявления различных неполадок. Он должен обладать полномочием писать заявления от имени всех обитателей дома в различные инстанции с требованием применить санкции в отношении тех жильцов, которые не соблюдают нормы общежития. Наконец, старший по дому должен иметь возможность, обратившись в управу и ДЕЗ с различными проблемами, получать ответы немедленно, а не ждать неделями.

Олег ЗАХАРОВ,

член Московской городской коллегии адвокатов:

- Полномочий старшему по дому постановлениями правительства Москвы предоставлено вполне достаточно. Однако многие или не знают об этих полномочиях или не умеют ими пользоваться. Поэтому, наверное, если что и нужно, так это регулярная учеба старших по домам. Возможно, для них администрация районов следовало бы ор-

ганизовать какие-то обучающие семинары.

Михаил КОНДРАШОВ,
старший по дому, ЦАО:

- Во-первых, руководители управы должны более плотно контактировать со старшими по домам. Во-вторых, старшие по домам должны обязательно включаться в состав комиссий, которые обследуют дома на предмет необходимости капитального ремонта. В-третьих, старшего по дому надо законодательно наделить правом доступа в те квартиры, где жильцами проведен ремонт. Зачастую под видом ремонта проводится полная реконструкция: перекрываются вентиляционные каналы, выносятся в лоджии отопление и т.д. Здесь контроль с нашей стороны не будет лишним.

Александр КУПЦОВ,
старший по дому, ЮЗАО:

- Одна из стихийно возникших недавно обязанностей старших по до-

му - распределять места для стоянок транспорта жильцов. Недавно такой проблемы не было, а сегодня люди чуть ли не дерутся за каждый свободный клочок территории. У старших по дому нет никаких прав для того, чтобы разумно распределить стояночные площадки между жильцами. А жаль! Ведь именно старшие по дому знают своих соседей и смогут решить эту задачу так, чтобы никого не обидеть, чтобы все было честно.

Владимир ТАРАКАНОВ,
заместитель генерального
директора Московского
фонда подготовки кадров:

- Руководство управы, ДЕЗа, управляющие компании должны были бы выделить для старших по дому два в неделю, чтобы выслушивать их, а значит, и узнавать проблемы, волнующие жителей. Ведь человек в этой должности всегда держит руку на пульсе... Необходимо постоянный контакт и с участковым, чтобы тот по первому зову откликнулся на обращения дежурных по подъезду, старших по подъездам и домам. Ведь все эти люди и есть правая рука милиции, местных властей и всех районных служб.

СМ НОВОСТИ

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ ВНУКОВА. Аэропорт Внуково продолжает демонстрировать самые высокие темпы роста пассажиропотока среди всех 102 европейских аэропортов, участвующих в исследованиях Европейского отделения Международного совета аэропортов (ACI Europe), сообщили в пресс-службе аэропорта. Согласно данным этой организации, аэропорт Внуково в марте текущего года обслужил на 38,1 процента больше пассажиров, чем за аналогичный период прошлого года.

ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ ПЛАТНЫХ ДОРОГ. В столице ни в ближайшее время, ни в какой-то обозримой перспективе не будет платных дорог внутри Московской кольцевой автомобильной дороги (МКАД), заявил в четверг, 24 мая, пресс-секретарь мэра Москвы Сергей Цой. Он процитировал мнение Юрия Лужкова, что «проработка данного вопроса не соответствует интересам подавляющего большинства москвичей».

АВТОРУ «ТИХОГО ДОНА». Памятник нобелевскому лауреату писателю Михаилу Шолохову открыт на Гоголевском бульваре в четверг, 24 мая, в 102-ю годовщину со дня его рождения. Авторы памятника - скульпторы Александр и Иулиан Рукавишниковы, соавтор - Филипп Рукавишников.

НОВЫЙ НАЧАЛЬНИК ОАТИ. Новым начальником Объединения административно-технических инспекций (ОАТИ) Москвы назначен Харис Ножипов, сообщили в городской администрации в четверг, 24 мая. Его предшественнику, Ивану Ищенко, возглавлявшему ОАТИ с апреля 1992 года, скоро исполняется 70 лет, поэтому он уходит на пенсию по возрасту. Х. Ножипов с декабря 2005 года занимал должность заместителя префекта Центрального округа Москвы.

«МС» - Интерфакс

ВСЕМУ ДОМУ ВОЖАТАЯ
Стр. 14

Степан Владимирович, комиссия МГД, в которой вы председательствуете, на мой взгляд, самая тяжелая - городское хозяйство и жилищная политика являются основой жизни буквально каждого москвича. И на каждом из них законы, принятые Мосгордумой, отражаются напрямую. Тут уж депутату в пору вспомнить горьковского Данко: «Что сделаю я для людей?» Что же сделала для них ваша комиссия после избрания нового состава городской Думы?

- Рвать сердце из груди, конечно же, не стоит. У писателя это просто аллегория. А вот жилы напрягать, признаться, приходится. Как вы сами сказали, сфера деятельности нашей комиссии действительно тяжелая. Достаточно хотя бы коротко обозначить точки приложения сил. Это в первую очередь участие в разработке и совершенствовании городского жилищного законодательства. Почему в первую очередь? Да потому, что именно здесь сфокусированы проблемы жилищного строительства, повышения качества жизни москвичей, проведения эффективной социально-экономической, жилищной и градостроительной политики на территории города Москвы, обеспечения комплексной жилой застройки, а также ликвидации ветхого и аварийного жилищного фонда. На последнее, кстати, обратил недавно особое внимание Президент Российской Федерации Владимир Путин.

Совершенствование городской нормативно-правовой базы - альфа и омега успешного продвижения по всем этим направлениям. Чтобы избежать хаотичных шарашаний, вся деятельность различных предприятий и организаций - будь они государственными или коммерческими - должна быть строго регламентирована нормативными и законодательными установлениями.

- Так и видится: сидят совсем многомудрых депутатов, члены вашей комиссии и производят закон за законом...

- Закон не порождение какой-то одной, даже сверхмудрой головы. Это творение больших коллективов ученых, юристов, экономистов, практиков жилищно-коммунального хозяйства, активистов жилищного самоуправления, работников исполнительной власти и т.д. и т.д. Проводятся общественные слушания, совместные заседания различных комиссий Мосгордумы, консультации в правительственных департаментах. Закон - творчество десятков и сотен знающих людей, их совместное детище. Но и при этом закон обкатывается, проверяется практикой. Он не железобетонная догма, он может подвергнуться и чаще всего подвергается поправкам и изменениям. Что справедливо, поскольку жизнь богаче и неожиданнее, чем любые предписания даже самого совершенного документа.

- Чтобы внести изменения в закон, надо его иметь. Над какими актами успела поработать ваша комиссия за так называемый отчетный период?

- Список этот достаточно обширен, но я приведу его хотя бы потому, что наименования законов говорят сами за себя: «Об обеспечении прав граждан при переселении и освобождении жилых помещений (жилых домов) в городе Москве», «Об обеспечении прав жителей города Москвы на жилые помещения», «Об энергосбережении в городе Москве», «О мониторинге технического состояния нежилых зданий и сооружений на территории города Москвы», «Кодекс города Москвы об административных правонарушениях», «О такси в городе Москве», «О Программе комплексного развития системы электроснабжения города Москвы на 2006-2010 годы и инвестиционных программах развития и модернизации инфраструктуры электроснабжения города», «О стандартах города Москвы, применяемых при определении прав граждан на предоставление субсидий на оплату жилого помещения и коммунальных услуг», «Об основах управления собственностью города Москвы».

Как видим, все это вопросы ключевые и коренные для трудового и пенсионного московского люда. Но,

помимо этого наша комиссия принимала участие в проработке изменений к ранее принятым законам о кабельном телевидении, о размещении объектов игорного бизнеса на территории столицы и др. Совместно с другими комиссиями Мосгордумы мы рассматривали проблемы экологии, здравоохранения и охраны общественного здоровья, содержания животных в городе и т.д.

- Похоже, диапазон вопросов, которые вашей комиссии приходится держать в поле зрения, безграничен...

Степан ОРЛОВ:

ЖИЗНЬ БОГАЧЕ ЛЮБОГО ДОКУМЕНТА

Степан Владимирович ОРЛОВ родился в 1971 году. Окончил Московский государственный университет им. Ломоносова с отличием. В 2000 году окончил юридический факультет Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук. Депутат Московской городской думы, возглавляет Комиссию по городскому хозяйству и жилищной политике.

- Иначе нельзя. Ведь городское хозяйство, жилищная политика находятся под самым пристальным вниманием всех москвичей, а это наши избиратели, перед ними мы держим ответ. И все же, чтобы «не растекаться мыслью по древу», мы сгруппировали проблемы, требующие нашего участия, на три основные группы.

Первая. Жилищно-коммунальное хозяйство Москвы, строительство и перспективное развитие городской инфраструктуры, развитие дорожно-транспортной инфраструктуры и связи, строительство и организация гаражей и паркингов, энерго-, водо-, газоснабжение и канализация, развитие, внедрение, стимулирование ресурсо- и энергосберегающих технологий, благоустройство города и экология городского хозяйства, энергообеспечение и энергосбережение, бюджетно-финансовые отношения организаций городского хозяйства, тарифная политика, деятельность естественных монополий, система контроля и управления объектами городской инфраструктуры.

Второе. Жилищная политика и жилищные отношения, развитие различных форм улучшения жилищных условий москвичей, приоритеты предоставления в пользование или приобретения в собственность жилых помещений с помощью города Москвы, ипотечное кредитование, управление жилищным фондом, реформа жилищного хозяйства, контроль за деятельностью естественных монополий в жилищно-коммунальном хозяйстве.

И, наконец, третье. Земельные и имущественные правоотношения, рекламная деятельность в городе Москве - в той ее части, которая касается компетенции нашей комиссии.

Однако и этот «реестр» приходится постоянно пополнять. Так, на своих заседаниях мы рассматривали вопросы, касающиеся различных сторон деятельности городского хозяйства и жизнеобеспечения Москвы. Это и организация управления многоквартирными домами, и реализация городской целевой программы развития наружного освещения на 2005-2009 годы, и выполнение плана метростроения в городе Москве, и организация парковочной деятель-

ности и размещения транспортных средств на территории столицы.

В центре внимания комиссии были вопросы состояния лифтового хозяйства и перспективы его развития, работа ОАО «Московская объединенная энергетическая компания», создание комплексной системы наблюдения воздушного пространства Москвы и контроля полетов воздушных судов над городом на малых высотах.

- Мне показалось, что в этом множественном перечислении реформа ЖКХ мелькнула у вас как бы между прочим проблем...

задействованы для проведения капремонта. С другой стороны, и город не может снимать с себя ответственность за решение этой задачи. И не снимает: продолжают действовать различные целевые программы, связанные с капитальным ремонтом. Соответствующая строка в бюджете имеется в этом году, сохранится и в 2008 году. Однако бесконечно так продолжаться не будет, когда-то такое финансирование прекратится. Чтобы этот момент не стал для москвичей неприятной неожиданностью, необходимо к такому повороту событий готовить людей заблаговременно. Широко обсуждать проблему с привлечением общественных организаций, ветеран-

ния «О проекте Федерального закона «О внесении изменения в Жилищный кодекс Российской Федерации», предложенный фракцией «Единая Россия» в Московской городской думе. Проект уточняет порядок расторжения договора управления многоквартирным домом, в целях защиты прав и законных интересов граждан определяет условия осуществления деятельности управляющей организации и юридических лиц лишь при наличии у управляющей компании соответствующих финансовых гарантий.

Участвовали мы и в подготовке предстоящей реорганизации ДЕЗов. Сейчас, как известно, принято постановление правительства Москвы о разделение функций этих дирекций. Часть из них станет государственными учреждениями, через которые пойдет бюджетное финансирование, а другая часть станет управляющими организациями, на равных конкурирующими с другими. Впрочем, этот процесс пока находится в стадии реформирования. Мы его будем внимательно отслеживать.

- Одно дело - принятие какого-то законодательного акта, а другое - его применение в жизни, на практике. Кто все это проконтролирует?

- А вот это еще один аспект нашей работы. Депутаты регулярно анализируют, обсуждают проверки Контрольно-счетной палаты Москвы, подотчетной Мосгордуме. Инспекторы палаты проверяют расходование бюджетных средств по статье экономической классификации «Субсидии на покрытие убытков тепло-снабжающих организаций, связанных с применением государственных регулируемых цен (тарифов) при продаже товаров (работ, услуг) населению». Палата контролирует целевое использование кредитных средств, направленных на оплату оборудования для мусоросжигающих заводов, эффективность расходования средств от экономики дотации на тепло - с тем чтобы они направлялись на установку приборов учета холодной и горячей воды, тепловой энергии в жилых домах. В сфере деятельности палаты находится также контроль за созданием и внедрением системы АИС «Налог 2 Москва», которая призвана обеспечить формирование и предоставление необходимой информации заинтересованным организациям. Проверяется, кроме того, обоснованность расходования средств городского бюджета при реализации программы «Молодой семье - доступное жилье», денег, выделенных на строительство газотурбинных установок и т.д.

- Что у комиссии впереди?
- Сейчас работаем над Кодексом об административных правонарушениях. Это будет единый документ, объединяющий ныне действующие законы в различных отраслях городского хозяйства.

Предстоит рассмотрение бюджета города на 2008 год, а также уточнения в бюджет 2007 года, которые касаются распределения средств свободного остатка.

- Откуда свободный остаток? Насколько известно, бюджет у нас дефицитный...

- А он и всегда был дефицитным. Это просто такая форма составления бюджета. Мы всегда закладываем небольшое превышение расходов над доходами, что дает возможность привлекать кредиты. Это выгодно для экономики города.

- А что впереди лично у вас? Отпуск?

- Каникулы у нас начнутся в конце июля. А с 1 сентября снова в «класс» Мосгордуме. Но долгого отдыха все равно не получится: начнется подготовка к Дню города, Дню учителя, продолжится работа над законопроектами, пройдут встречи с избирателями.

- И все же куда-нибудь в отпуск поедете? За границу, небось?

- Хочу побыть с детьми на даче. Они у меня еще маленькие, Лиза, Катя и Саша, родившиеся в прошлом году, очень нуждаются в отцовском внимании...

Беседу вел
Виктор ШИРОКОВ



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

- Ошибаетесь! Сегодня у нас она как раз является одним из важнейших приоритетов. Активно идет работа по приведению нашего городского законодательства в соответствие с Жилищным кодексом Российской Федерации. В первом чтении принят Мосгордумой очень важный закон, который станет нашим вариантом Жилищного кодекса и определит все аспекты городской политики в области распределения жилья и управления многоквартирными домами. Замечу, что в ходе работы над этим законопроектом кипели дискуссии самого жаркого накала. В частности, разгорелись дебаты по поводу проведения капитального ремонта домов. В городе такого «недоремонта» очень много.

С одной стороны, ЖК РФ предписывает, что расходы по капремонту должны лежать на самих собственниках квартир. Но мы-то, с другой стороны, понимаем, что в одночасье такую меру ввести невозможно - тем более что многие дома не ремонтировались капитально с момента их сдачи в эксплуатацию, а это порой 3, 4, 5 десятков лет.

Проблема чрезвычайно острая. Конечно, в перспективе средства самих граждан должны быть тоже

ских объединений. Подключить экономистов, финансистов, юристов, специалистов ЖКХ, властные органы. Словом, все необходимо рассмотреть и с экономической, и с социальной точек зрения. И только тогда определять порядок перехода к новому положению вещей.

- Управление жильем сегодня - наиболее проблемный вопрос. Об этом свидетельствуют письма в редакцию «Московской среды», звонки читателей. Ваша комиссия каким-то образом причастна к этой злободневной теме?

- Мы рассмотрели и рекомендовали Мосгордуме принять проект постановления, который обращен к Государственной думе и который бы позволил внести в Федеральный закон № 189-ФЗ «О введении в действие Жилищного кодекса Российской Федерации» изменения, дающие возможность субъектам Российской Федерации самостоятельно - с учетом своих особенностей - устанавливать предельный срок выбора собственниками помещений в многоквартирном доме способа управления.

Комиссия также рассмотрела и рекомендовала МГД принять в первом чтении проект постановле-

КАЖДЫЙ - В ДОЛЕ

ганизации собственников в доме, их социально-экономическое положение, техническое состояние самого дома и т.д. Учитывая низкую, как правило, организованность собственников помещений в многоквартирном доме и отсутствие у них опыта и необходимых знаний, в настоящее время наиболее предпочтителен третий способ - привлечение к управлению домом управляющей организации. Он основан на том, что при выборе управляющей организации общим собранием собственников помещений в многоквартирном доме с каждым из них заключается в письменной форме договор на условиях, указанных в решении собрания.

Если же собственники помещений в многоквартирном доме не выбрали или не реализовали выбранный способ управления, то уполномоченные правительством Москвы органы государственной власти (префектуры) проведут открытый конкурс по отбору управляющей организации для такого дома. И в данном случае собственники помещений обязаны заключить договор с управляющей организацией, выбранной по результатам открытого конкурса на тех условиях, которые указаны в конкурсной документации.

По договору управления одна сторона (управляющая организация) по заданию другой стороны (собственников помещений в многоквартирном доме) в течение согласованного срока (от 1 года до 5 лет) за плату обязуется оказывать услуги и выполнять работы по надлежащему содержанию и ремонту общего имущества в таком доме, предоставлять коммунальные услуги собственникам помещений и тем лицам, которые пользуются помещениями в

этом доме, а также осуществлять иную деятельность, направленную на достижение целей управления.

ЧТО В ДОГОВОРЕ ГЛАВНОЕ?

Договор управления должен содержать ряд существенных условий, касающихся в том числе и общего имущества. Каковы же эти условия?

держание и ремонт жилого помещения, порядок внесения такой платы.

В этой части условия договора должны базироваться на Правилах содержания общего имущества в многоквартирном доме (п. 3 ст. 39 ЖК РФ), утвержденных постановлением Правительства РФ №491 от 13 августа 2006 года. При этом доля обязательных расходов на содержание общего иму-



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Во-первых, договор должен содержать адрес многоквартирного дома и описание состава общего имущества такого дома, перечень работ и услуг по содержанию общего имущества, порядок изменения такого перечня, порядок определения размера платы за со-

держания в многоквартирном доме, бремени которых несет собственник помещения в таком доме, определяется его долей в праве общей собственности на общее имущество.

Во-вторых, перечень коммунальных услуг, которые предоставляет управ-

ляющая организация, размер платы за коммунальные услуги, порядок внесения и изменения такой платы. Данные условия договора должны определяться в соответствии с Правилами предоставления коммунальных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ №307 от 23 мая 2006 года.

К числу существенных условий относятся также порядок определения цены договора и порядок осуществления контроля за выполнением управляющей организацией ее обязательств по договору управления.

Условия договора устанавливаются одинаковыми для всех собственников помещений в многоквартирном доме (п. 2 ст. 162 ЖК РФ).

ЕСЛИ УПРАВЛЯЕТ ТСЖ

Более инициативные и организованные собственники помещений, обладающие некоторыми знаниями в сфере предоставления жилищно-коммунальных услуг, могут выбрать способ управления многоквартирным домом посредством создания в нем ТСЖ. Это может позволить им организовать более действенный контроль за деятельностью подрядных и ресурсоснабжающих организаций в рамках уставной деятельности товарищества.

При таком способе управления ТСЖ в качестве юридического лица может заключить с управляющей организацией договор на предоставление услуг по управлению многоквартирным домом, а также договоры на содержание и ремонт общего имущества, на предоставление коммунальных услуг и прочие договоры в интересах членов товарищества (п. 1 ст. 137 ЖК РФ).

СТРАХУЕМ НЕ ТОЛЬКО КВАРТИРУ

В целях гарантированного возмещения убытков, связанных с утратой (разрушением) или повреждением

жилых помещений, ст. 21 ЖК РФ предусматривает возможность их страхования в соответствии с действующим законодательством. Поскольку собственники не в состоянии оплатить дорогостоящие аварийно-восстановительные работы, в Москве разработана городская программа жилищного страхования. Правительство Москвы гарантирует предоставление жилья по действующим нормам взамен застрахованного, если оно утрачено в результате несчастного случая (пожар, правомерные действия пожарных по тушению пожара, аварии систем внутреннего водосточка, отопления, водопровода, канализации, взрыв бытового газа, ураган, сильный ветер и сопровождающие их атмосферные осадки). Возмещение ущерба по страхованию жилья производится с долевым участием страховых организаций и правительства города.

Чтобы создать комплексную систему, позволяющую защитить не только жилые помещения, но и общее имущество, правительство Москвы определило следующие направления:

- страхование объектов общего имущества собственников помещений в многоквартирном доме с долевым участием страховых организаций и правительства Москвы в возмещении ущерба;

- страхование гражданской ответственности подрядных организаций, осуществляющих работы по эксплуатации многоквартирных домов, внутридомовых инженерных коммуникаций и оборудования (возмещение причиненного ущерба производится страховыми организациями).

Для участия в программе льготного страхования необходимо подписать агентский договор на сбор и централизованное перечисление взносов между организацией, управляющей домом, и страховой организацией.

Подготовил
Петр ПОЛЫНОВ

сионер Петров будут жить в коммуналке и в равной доле должны оплачивать обслуживание своего дома. Есть у них средства или нет - другой вопрос. У всякого организма есть, говоря современным языком, система управления. Правление ТСЖ - такая система. Она и отвечает за консенсус среди членов коммуны. Если вы не нашли его внутри ТСЖ, не пытайтесь искать вне дома. В правлении ТСЖ «Ленинский, 137-1» собрались люди, сумевшие выстроить отношения внутри коммуны так, что потребности стали общими, независимо от уровня дохода.

На это ушел год.

Вот как это было. На втором собрании правление предложило: помимо необходимого набора услуг, предоставляемых ДЕЗом, нужны дополнительные - частная компания будет обслуживать дом не так, как это делает ДЕЗ. Влажная уборка на лестничных клетках раз в неделю. Под веник - раз в день. Протирка поручней - раз в день. Уборка лифтовой кабины - два раза в день. Уборка территории - 10 часов в сутки. Трое дворников - зимой, двое - летом. Семь постов охраны: три - в подъездах, два - на основном въезде и на внутреннем дворе. У каждого жильца - индивидуальная именная карточка для входа на территорию, в дом и лифт. Все это удовольствие обойдется по 17 рублей с квадратного метра.

Не все сказали «да». Кое-кто ответил: посмотрим, потом заплатим. Один жилец пригрозил обратиться к юристу, дескать, незаконные сборы денег. Ефремова не сдавалась: «Друзья, вы должны понять главное: вон чужой дом, который обслуживает ДЕЗ, и ДЕЗу наплевать, сколько стоят в нем квартиры сегодня и сколько будут стоить завтра. А вот наш дом. И мы хотим, чтобы наше жилье до-ро-жа-ло. Если у вас сегодня по каким-то причинам нет денег на содержание дома, то есть варианты: можете предложить свои услуги. Примем любую помощь - юридическую, организационную, физическую, наконец. Не можете? Значит,

сдавайте свою квартиру в аренду. Мы и в этом вам поможем. Допустим, сдаете свою квартиру за пять тысяч, за две снимаете попроще. Три тысячи остается на жизнь. Для пенсионера - замечательный вариант. Если вас и этот вариант не устраивает, продайте эту квартиру и купите попроще. Но за наш счет жить не будете».

- Жестко, но справедливо, - реагирую я, выслушав императив Ефремовой.

- Я так и сказала генералу: кричи не кричи, но будешь жить по тем правилам, которые установит общее собрание. Очень скоро генерал понял: коммуна - не армия, придется подчиниться. Пока платит выборочно: за одно платит, за другое - нет. Но начало есть.

Кстати, Ефремова с самого начала предугадала «генеральский симптом» - предложила создать резервный фонд, который позволяет вести перекрестное финансирование, в том числе и для погашения задолженности. На сегодняшний день добились 96-процентной собираемости на дополнительные нужды. В ДЕЗ платят 100 процентов.

- Отчитываемся за каждую потраченную копейку, - комментирует Ефремова. - Когда генерал начал против меня дело, то начал сюда сонм проверяющих. Мы открыли все наши отчеты. Все чисто, потому что бухгалтерия абсолютно прозрачна. Если этого не сделать с самого начала, то люди вам верить не будут...

ВУЛКАН ЭНЕРГИИ

А теперь о том, почему Татьяна Ефремова предложила свою кандидатуру в правление ТСЖ. По основной своей работе Ефремова - кризисный управляющий. Знала, что нужно делать, как делать, и уверена была, что справится. У нее высшее филологическое и финансовое образования, опыт работы за рубежом и в совместных фирмах. Работала, например, в американской компании с годовым оборотом в шесть млрд. долларов - помогала внедряться в российский рынок. Ее и пригласили как кризис-

ного управляющего. Когда задача была решена, предложили управлять российским отделением компании. Она отказалась. «Каждодневное управление мне не интересно», - признается она в разговоре со мной.

Порыв инициативной группы жильцов к самостоятельности отозвался в Ефремовой рефлексивным желанием разрулить ситуацию. Проницательный собеседник на первой же минуте общения с этой женщиной без труда обнаружил в ней вулкан энергии, способной сокрушить любые преграды. Естественно, почувствовали это и члены правления. Поверили сразу и безоговорочно.

И, как показали дальнейшие события, не ошиблись.

В свою очередь, Ефремова, зная, что и эта задача будет когда-то выполнена, присмотрела будущую замену - профессионального управляющего. Замену звали Иваном Алексеевым. В тот момент ему шел 21-й год, и учился Иван в Плехановке на финансиста. Жил в этом доме. Она пошла к Ивану и сказала:

- Начиная здесь главным бухгалтером. Финансы - ключевое дело. Справившись. Я помогу. Иван подчинился ее воле. С той минуты Ефремова брала его с собой на все переговоры и совещания - вводила в курс дела. Помогала в ведении бумаг. Подсказывала...

После окончания вуза он стал исполнительным директором.

В 2007 году - управляющим. Сегодня Иван помимо всего прочего курирует самое «горячее» дело - ход проекта капитального ремонта фасада. Ефремова дублирует.

- Контролируем каждый шаг, - говорит она. - Ежедневно на связи с управой: где документы? кто подписал? У меня это второй бизнес. Работаем настолько плотно, что замглавы управы недавно взмолился: «Тань, у меня из-за тебя контроля рубашка, потому что такого контроля я нигде не встречал»...

Меня часто просят поделиться опытом. Я отвечаю: опыт управления домом нельзя копировать,

ибо каждый дом - индивидуальное тело, часто больное. Должен быть личный врач. А еще лучше сравнение с портным: шьет костюм на Иванова. На Сидорова костюмчик сидеть не будет...

Я убеждена: не решаемых проблем нет. Не хватает профессионалов - можно найти. И с городскими властями можно работать, с префектурой, управой. Если «срослось» - все получится. Но если нет желания, тогда ничего не сможешь. А еще нужно иметь убеждения и принципы и верить в то, что делаешь, - тогда хватит сил.

И не нужно бояться проблем - страх и успех не пересекаются...

ВАНЯ

Введя меня в курс злободневных событий, Ефремова сбавит вдруг темп разговора и скажет:

- Хочу объяснить, почему эта работа предложена Ване. Во-первых, он жилец дома - значит, здесь его интерес. Во-вторых, Ваня окончил престижный вуз. Амбиции, как у всех молодых людей, высокие. Вместе с тем я абсолютно убеждена: специальность «управляющий многоквартирным домом» очень перспективная. Ему сейчас 24. Уже многое знает и умеет. Думаю, к моменту перехода на самоуправление - а это не за горами - его не надо будет опекать ни в чем.

- А если научится и уйдет? - не удержусь я от провокации.

- Самое главное - цель. Зачем уходишь? Если за деньгами - ты бесперспективен. Если за расширением своего бизнеса, то шаг правильный... Я всегда работала с молодежью и прекрасно понимаю, что удерживать нельзя. Молодые должны расти. Но главное, чтобы не уходили в мертвые тела. Оживить их невозможно. Наш дом - не мертвое тело, а бездна возможностей. Здесь у Вани перспективы серьезного бизнеса. И пока я в силах - помогу...

Когда Ефремова умчится по своим делам, Иван Алексеев расскажет не менее поучительную историю...

- Школа Татьяна Васильевна дала мне уверенность. Я это по-

нял недавно, когда переселился в другой дом, - женился, сейчас ждем ребенка. Так как здесь привык к вполне определенному качеству жизни, то, переехав туда, сначала был в шоке. Масса строительных недоделок. Председатель ТСЖ, поставленный застройщиком, скрывает документы. Кругом грязь, мусор. Управляющего днем с огнем не сыскать. Сантехник приходит по заявке с опозданием и берет дополнительную плату. Типичная ситуация. Особым ударом была сумма квартплаты: при несопоставимо худшем обслуживании 58 рублей за квадратный метр против здешних 55. Появилось жгучее желание свергнуть гниющую систему и создать нормальное управление и эксплуатацию - в соответствии с опытом, который получил здесь. И я начал действовать. Нашел инициативных людей, мы провели общее собрание, на котором переизбрали правление, сменили председателя. Обратились в инспекцию Федеральной налоговой службы, которая тогда занималась регистрацией изменений.

Нам отказали, ссылаясь на то, что подписывать протоколы должен старый председатель. Естественно, старый председатель отказался. Мы провели повторное собрание. Но вопрос о том, кто должен подписывать заявления на изменения отпал: функцию регистрации некоммерческих организаций передали Федеральной регистрационной службе. Подписывать теперь должен вновь избранный председатель.

Но столкнулись с очередной проблемой. В пакет документов, которые мы должны приложить к заявлению, входит протокол и копии свидетельств всех собственников в доме. Последнее невозможно: дом - новый, не все собственники живут в Москве, собрать свидетельства технически невозможно. Кроме того, с нас потребовали выписку из БТИ, в которой была бы описана общая площадь дома. В БТИ нам отказали, ссылаясь на то, что мы

можем получить выписку по своей квартире, но по дому - нет. «Обращайтесь в старое правление», - сказали нам. Фактически людям, которые не имеют опыта в организации некоммерческих организаций, зарегистрировать сегодня ТСЖ почти невозможно. На федеральную регистрационную службу эти обязанности передали, а регламент исполнения не утвердили - служба начала выдумывать дополнительные барьеры и препятствия. Ситуация злостно бездна: у меня много знакомых, у которых с Федеральной регистрационной службой возникли большие проблемы...

А уровень обслуживания нового дома вытаским. У меня есть такое желание. Там у меня собственность, хочу, чтобы она росла в цене. И у меня есть определенный опыт: если я это сделал здесь, то сделаю и там...

В словах Ивана я уловил интонацию Ефремовой...

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА

- Иван, вы сказали, что в ТСЖ «Ленинский, 137-1» собственники платят по 55 рублей за квадратный метр? Калькуляцию, пожалуйста...

- В 55 рублей входит коммунальные платежи и плата за дополнительные услуги. Эта сумма будет уменьшена, когда мы возьмем дом на свой баланс, - мы уже подсчитали: сэкономит будем на воде, тепле и электричестве. Сейчас платим по нормативам. Будем платить по счетчикам. Это даст экономию процентов 40. Мы найдем куда пустить эти деньги. Фактически же сейчас эксплуатация дома обходится в 27 рублей за квадратный метр, 14 из которых идет на охрану. Значит, собственники за эксплуатацию члены нашего ТСЖ платят по 13 рублей за квадратный метр...

Уважаемый читатель, если в твоём платёжном документе нет доплат за охрану и прочее (см. выше), разреши значащуюся в нем цифру на площадь квартиры, и... позавидуй тем, кто живет в ТСЖ «Ленинский, 137-1»...

Василий ДВОРЫКИН

Окончание. Начало на стр. 1

- Наши занятия состоят из двух частей - теоретической и практической, - рассказала представитель городского учебно-информационного центра Департамента ЖКХиБ г. Москвы О. Борина. - На семинаре обсуждали, как правильно организовать работы по содержанию дорог, контролировать их качество, какой должна быть техника безопасности, что нового появилось в технологиях и материалах. Сегодня на практических занятиях мы специально сделали акцент не на новинках, а на традиционных методах и приемах ремонта дорожных покрытий. Ведь пока именно они в основном и используются, а вот насколько грамотно - вопрос... Не случайно звучит столько нареканий на качество ремонтных работ. А завтра участники познакомят с передовыми способами «лечения» дорог - в том числе, пневмонабрызгом.

По словам Ольги Дмитриевны, для демонстрации мастерства были выбраны одни из лучших фирм, работающих в нашем городе, - это упомянутое ЗАО «Сати» и ООО «Орбитатех-сервис». Организует такие занятия Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства г. Москвы на базе городского учебно-информационного центра. Среди участников - как заказчики (а это такие организации, как ГУП «Доринвест», ГУП «Кольцевые магистрали», ГУП «ТЕОС-МС» и главные управления заказчика по округам), так и подрядные организации из всех округов Москвы.

На площадке, где проводился показательный ремонт - а это раз-

«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» НА РАСКАЛЕННОМ АСФАЛЬТЕ



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ворот автобусного круга, - фронт работ также был весьма обширным. Поврежденные участки огородили красно-белой ленточкой, поставили ограничительные знаки. Рабочие, несмотря на жару, надели оранжевые спецовки: ничего не поделаешь, таковы прави-

ла охраны труда, пренебрегать которыми - значит, ставить под угрозу жизнь тех, кто трудится на дороге.

Первым делом ремонтники вырезали на асфальтовом полотне большой квадрат правильной формы - так называемую карту.

Потом отбойными молотками сняли верхний слой, изрезанный трещинами. Тщательно вывели поверхность и обработали квадрат мощной струей воздуха из шланга. Потом залили углубление эмульсией, необходимой для сцепления нижнего слоя со вновь укладываемым, и подогнали мини-грейдер, в ковше которого находилась горячая смесь. Рабочие лопатами быстро заполнили ею так называемую вынутую карту. И вот последний этап - уплотнение заплатки катком. Наконец, техника сделала то, что требовалось, ремонтники лопатами, как по линейке, подравняли края «черного квадрата», от которого струился горячий белый пар. Все, показательное производство дорожно-ремонтного искусства готово!

А дальше началось самое интересное - разбор полетов. Каждый участник мог высказать свои замечания, рассказать о собственном ноу-хау в этом деле, задать вопрос преподавателю. В качестве последнего выступала Т. Калашникова, заместитель начальника дорожной инспекции ОАТИ г. Москвы. Вопросов было много: и о том, почему температуру смеси не измерили, и почему эмульсию залили на глазок, без расчетов, да и смесь потом точно так же сыпалась... В общем разговор состоялся серьезный, профессиональный.

Закончив с «горячей» темой, перешли к обсуждению технологии ремонта дорог холодной смесью. Она хотя и гораздо проще, но тоже требует тщательности и аккуратности. Главное - начисто промыть поврежденную поверхность. А дальше - насыпать в трещину или ямку содержимое из ведра, очень похожее на черную икру, утрамбовать, вот и вся наука. Застывает смесь мгновенно, и чем больше автомобилей сразу же проедет по отремонтированному куску, тем лучше. Такой способ латания дыр в асфальте применяется при аварийном ремонте, причем как летом, так и зимой. А вот с горячей смесью можно работать только при теплой погоде - на холоде она быстро остывает и становится твердой, так что ни один каток с окаменевшей горкой не справится.

Интересно, что каждому участнику подарили талон на бесплатное получение ведра холодной смеси, чтобы они «дома» самостоятельно могли убедиться в преимуществах такого материала.

Интересно, конечно, - поделилась со мной впечатлениями начальник производственно-дорожного отдела ДМУ-1 И. Затюна. - Жаль только, что смесь эта импортная, американская, а потому дорогая. Мне, например, гораздо интереснее было узнать, есть ли у нее отечественные аналоги, а еще - какие московские заводы производят лучшие материалы для горячего ремонта, каков их оптимальный расход. На большую часть своих вопросов я ответ получила.

Татьяна ПОМЕЛОВА

Не навсегда, конечно, а только до следующей весны. Просто красавцы семейства луковичных, чья пора цветения миновала, должны уступить место на газонах и клумбах более стойким собратьям, которые будут радовать глаз до поздней осени. Озеленители и цветоводы столицы в эти дни заменяют посадки тюльпанов летними сортами цветов. Об этом шла речь и на совещании Комплекса городского хозяйства, которое провел в минувшую пятницу руководитель Департамента ЖКХиБ столицы Артур Кескин. Но, конечно, цветочная тема на нем была далеко не самой главной.

СТОЛИЦА ПРОЩАЕТСЯ С ТЮЛЬПАНАМИ

По данным Департамента ЖКХиБ, на 25 мая в связи с гидравлическими испытаниями от горячего водоснабжения было отключено 8474 жилых строения. План мая по подготовке жилищного фонда выполнен более чем на 78 процентов, что подтверждено актами проверок и паспортами готовности. Однако по отдельным категориям жилья картина не радует. Если по муниципальному фонду уровень выполнения майского графика составляет почти 82 процента, то подготовке ведомственного жилья и домов ТСЖ явно отстает. В ВАО и ЮЗАО, например, не была подтверждена готовность ни одного жилого строения ведомственного фонда. По домам ТСЖ средний по городу показатель выполнения майского плана составил только 47 процентов.

Комментируя ход подготовки жилья к эксплуатации в зимний период, Артур Кескин подчеркнул, что на отставание по ведомственному фонду и домам ТСЖ надо обратить самое серьезное внимание. В кратчайший срок необходимо выправить ситуацию и по тем районам, где еще нет отчетности по подготовке к зиме.

В прямом смысле горячая пора настала для дорожников. В связи с жаркой погодой Департамент ЖКХиБ дал соответствующим службам указание о проведении сверхнормативной промывки улиц и магистралей. Теперь город «умывается» три раза в день - в 11, 15 и 19 часов.

Из 314 объектов капитального ремонта дорог на 25 мая в работе находилось 114, на 66 объектах ремонт закончился. Качество дорожного ремонта продолжает контролировать ОАТИ. Первый заместитель начальника ОАТИ Дмитрий Семенов сообщил, что только за три дня штрафные санкции были применены к семи подрядным организациям. Технологических нарушений стало меньше, однако очень много замечаний по обустройству мест проведения работ дорожными знаками. Инспектора отмечают также несвоевременную уборку отфрезерованного дорожного материала.

План по обновлению продольной дорожной разметки выполнен более чем на 79 процентов, по разметке пешеходных переходов - на 76 процентов. Только за неделю прирост здесь составил соответственно 34,5 километра и 292 перехода.

По сведениям МЧС, за неделю на водоемах зафиксировано 34 происшествия. Рано начавшийся купальный сезон омрачен первыми жертвами: за неделю из воды извлечено шестеро погибших. При этом четыре человека утонули в тех зонах отдыха, где купание запрещено. Трое из утонувших находились в сильнейшей степени алкогольного опьянения.

На 24 мая ОАТИ приняло 27 зон отдыха из 62. Замечания в части внешнего благоустройства были в основном устранены. Серьезные претензии к состоянию зон отдыха есть у санитарной службы города. Это связано в основном с неудовлетворительными данными анализа воды. В таких местах купание должно быть запрещено. А в зоне отдыха «Академические пруды» неудовлетворительный результат показал анализ воды из питьевых фонтанчиков. Пока не будет устранена причина, пользоваться ими запрещено.

Петр ПОЛЫНОВ

ЗАПЛАТИ «КОММУНАЛКУ» - ПОЛУЧИ СТИРАЛКУ!

- Это Виктор Сечин? Оплачивали коммунальные услуги через почту? Вы выиграли приз - стиральную машину.

- Что за розыгрыш?

... Почти все победители акции «Прием коммунальных платежей на почте» реагировали на приглашение получить приз примерно одинаково. Мало ли кто пошутил? Или какой рекламный агент решил раскрутить так потенциального покупателя? Однако почти все одиннадцать счастливых приехавших в назначенный час за призами на Центральный почтамт Москвы.

Римма Бондаренко, руководитель Департамента почтовых услуг Московского почтамта, рассказала, что на днях завершился очередной этап акции, объявленной ФГУП «Почта России» с 1 апреля по 30 июня 2007 года. В акции «Прием коммунальных платежей на почте» приняли участие все почтовые отделения столицы. Москвичи, заплатившие «коммуналку» на почте и заполнившие анкету, участвовали в розыгрыше призов. Главным условием акции было то, что разрешалось испытать судьбу только жителям столицы, но не организациям. Из четырех тысяч человек методом случайной выборки тиражная комиссия назвала одиннадцать победителей.

Кроме Москвы акция проводится в Московской, Свердловской, Новосибирской, Пензенской, Пермской областях, Краснодарском крае.

- У нас во многих отделениях установлены терминалы самообслуживания для клиентов, - пояснила Р. Бондаренко. - Современная почта превратилась в финансовый супермаркет. Мы не только без очереди принимаем коммунальные платежи, но и доставляем электронно-денежные переводы, оформляем кредиты. Эта акция привлекла еще больше клиентов на почту. Следующий ее этап будет в июне.

...В Музее почты России появились коробки с подарками. А в них: утюги, фильтры, пылесосы, чайники, телевизор, стиральная машина. Больше всего победителей из ЮАО и ВАО. За ними подтянулись клиенты почты ЮВАО, ЗАО и САО. Елене Тимошенко из САО вручили электрочайник. Она рассказала, что ее домочадцы отнеслись к новости скептически: «Когда принесешь чайник, тогда поверим». А теперь и все родственники и друзья стали платить за «коммуналку» на почте.

Обладателем самой большой коробки стал Виктор Сечин, житель ЮАО. Мужчина



признался, что не поверил, когда ему сказали, что он стал победителем акции. А теперь вот почти звезда, позирует у своей новенькой стиральной машины перед камерами, дает интервью... Самое интересное, что обладатели призов могут попытаться счастье еще раз.

Елена ВОЛКОВА

«ЗАЩИТА» ЗА ВАС ЗАСТУПИТСЯ

В редакцию «Московской среды» часто обращаются читатели газеты с просьбами помочь разобраться в трудовом законодательстве, разрешить конфликт с начальством. Да и сами работодатели, особенно представители малого бизнеса, нередко просят совета: как, не входя в противоречие с законом, поступить в сложных взаимоотношениях с подчиненными. Ответы на все эти вопросы редакция помещает в рубрике «Диспетчерская «МС». А готовят их по нашей просьбе юристы Московского городского правового центра «Защита». Сегодня мы расскажем об этой организации, тем более что есть повод...

В мае 2007 года Московскому городскому правовому центру «Защита» исполняется десять лет. На первый взгляд - не такая уж большая цифра, но если подсчитать, интересы скольких москвичей были защищены, сколько судебных процессов выиграно, сколько денег взящено в пользу работников, числа окажутся значительными.

Центр «Защита» был создан в 1997 году, в период, когда страна переживала сложные времена, в период повсемест-

ного нарушения прав работников и массовых сокращений. Центр создавался как практическая единственная в Москве организация, предоставляющая любому жителю города бесплатную юридическую помощь по вопросам трудового законодательства. И вот на протяжении десяти лет сотрудники «Защиты» успешно выполняют возложенные на них задачи. За десять лет было оказано около 170 тысяч консультаций, выиграно более 400 судебных процессов, взыскано в пользу работников более 18 миллионов рублей.

Задачи центра сводятся не только к восстановлению нарушенных трудовых прав москвичей, но и к предотвращению таких нарушений. С этой целью центром проводится большая работа по повышению уровня правовой грамотности населения: это статьи в периодических городских и окружных СМИ, передачи на радио и телевидении, разработка печатной продукции, а также тематические консультационные семинары для жителей города.

Адрес центра: ул. Коровий Вал, д. 3, стр. 5. Телефоны: (495) 959-98-88, 959-89-40, 959-98-80.

Первого июня в столице официально открывается купальный сезон. К этому сроку московские коммунальщики подготовили немало зон для отдыха москвичей. В некоторых из них есть водоемы, где купание разрешено, в других же общине с

водной стихией, как говорится, чревато... Аномально жаркий конец весны заставил тысячи жителей столицы буквально облепить берега «легальных» и «нелегальных» водоемов. Вместе с ними спасались от жары корреспонденты «МС»...



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ветствуется. И при появлении спасательного катера быстро отправляются восвояси, поближе к берегу. Вот и приходится спасателям, словно строгим воспитателям детского сада, непрерывно присматривать за шалунами. Но в отличие от детского учреждения здесь никого не накажешь. Можно лишь пальчиком погрозить. Других полномочий у спасателей нет. Есть же только нормативное требование - спасти за шесть минут!

- Мы уже за три справляемся, - поясняют спасатели. - Ежедневно тренируемся на нашем Антонио.

вай раскачивать несчастное суденышко. Сами во весь рост выпрямились и стараются равновесие удержать. Игра такая - кто дольше устоит.

- Утонуть можно и в ложке воды, - остановил развлечения Владимир Кошута. - Зачем же вы так далеко забрались? Захлебнетесь, кто вытаскивать будет?

- А мы вас позовем, - смеются ребята.

Но было бы смешно, коль не было б так грустно. Никто не прислушивается к громкоговорящему, из которого напоминают о правилах поведения на во-

НЕ ИСКУПАТЬСЯ, ТАК ХОТЬ ПОЗАГОРАТЬ

Зеленые берега канала имени Москвы усыпаны телями утомленных солнцем москвичей. Посмотреть, что и как на городском пляже «Левобережный», я отправилась из профессиональных соображений. Специально пошла берегом, чтобы прогуляться. Тропинка вьется над каналом, водичка чистая, водорослей еще нет, а кое-где в траве видны загорелые (и обгорелые) отдыхающие.

Официальный пляж притаился в укромном заливе, подальше от оживленных водных путей; сюда не заплывают ни крупные, ни маломощные суда. Территория отгорожена от дороги шлагбаумом, взор радуют советских времен раздевалки, синие кабинки биотуалетов, бьет вода из питьевого фонтанчика. Свежевыжатые медпункт. Отдыхающие вольготно раскинулись кто на травке, кто на песочке поближе к воде.

Тут на территорию прорывается старенький «жигуленок», и ему наперерез идут двое молодых людей и завораживают нарушителя спокойствия обратно за ворота.

- Обрадовались, что шлагбаум открыли для служебной машины, - комментирует стража.

Машина привезла спасательные круги и прочее оборудование, которое положено пляжу. Сезон открывается 1 июня, только небесная канцелярия внесла в московскую погоду кардинальные поправки: купаются в этом году с апреля.

С Александром Панасенко, исполнительным директором фирмы «Ремстройэксплуатация», которая обслуживает пляж, мы беседуем в медпункте.

- Медики появятся тоже с 1 июня, - говорит директор. - До открытия сезона песок и воду проверили специалисты Роспотребнадзора, и купаться в этих водах запретили. Хотя песок получил добро, и загораживать здесь можно. Знаки об этой неприятной новости стоят повсюду - и на официальном пляже, и за его пределами. Водолазы весной подняли со дна множество самых разных предметов, почистили акваторию основательно.

Что же за инопланетяне бросают в тихие воды залива старые ведра, куски железа и прочий утиль? Неужели это мы, жители столицы России, так не любим родную природу. Убирают за нами, убирают, а мы все плюем и плюем в колодезь, из которого потом и ни напиться, и ни умыться.

Директор говорит, что по заливу постоянно курсируют спасатели, они работают по своему графику, но их патрулирование очень помогает поддерживать порядок на суше. В обязанности сотрудников фирмы входит ежедневная уборка пляжа, ремонт малых форм. А ломают и портят здесь постоянно. Все, что подвернется под руку, летит в воду. Это «все» потом и приходится выуживать водолазам. За сезон они не раз чистят эти воды.

На берегу между тем в этот рабочий день немало мамочек и бабушек с детьми, много молодежи. Не пустует и кафе, где торгуют пивом.

Причем пляж работает до 21 часа, а кафе и того дольше. Вот и отрывается по ночам по полной программе разгоряченный пивом народ.

Панасенко рассказывает, что специально приезжал на бережок после закрытия пляжа и обнаружил здесь полный аншлаг. Причем спасать и врачевать упивающихся пивом горожан уже некому. Если только собутыльники сами вызовут в случае форс-мажора тревожные службы. А мусора после ночных бдений больше, чем за день успевают оставить отдыхающие.

Проблема есть, и она из года в год усугубляется. 131 метр муниципального пляжа давно не справляется с наплывом народа. А скоро население района Левобережный еще увеличится: новые дома растут здесь как грибы.

Ухожу с пляжа по железной лестнице. Между пляжем и жилой зоной прокладывают дорожку: она вьется вдоль берега и скоро придет зоне отдыха цивилизованный вид. А пока, чтобы добраться к заветной воде, надо преодолеть полосу препятствий: здесь прошли если не танки, то уж точно самосвалы, и по этим рытвинам и ухабам с трудом перемещаются мамы с детьми.

Галина КРАСОВА

РЕГУЛИРОВЩИКИ РУБЛЕВА

Официальное открытие городских пляжей - 1 июня. Но изнывающие от жары горожане, те, кто остался в раскаленной столице, не стали дожидаться даты и ринулись в выходные на пляж. Из-под плавающих под жарким солнцем тел в зоне отдыха «Рублево» не было видно даже песка. Спасатели поисково-спасательной станции, базирующейся неподалеку, работали в усиленном режиме.

- Мы приехали свежим воздухом подышать, а вы тут бензин жожете, - негодовала женщина, к которой мы вместе со спасателем-судоводителем Владимиром Кошутой подошли на катере.

Смелая отдыхающая была обнаружена нами аккурат посреди акватории бухты Живописной. Сигнальные красные буйки остались далеко позади нее. Женщина с наслаждением барахталась в теплой речной водичке. После предостережений, высказанных Владимиром Викторовичем, «героиня» недовольно повернула к берегу. Но было понятно, что в следующий раз она повторит свой заплыв.

- Одного такого смельчака нам уже довелось вытаскивать, - вспоминает спасатель. - Неохота

ему, видите ли, было в очереди в пляжное кафе стоять. Углядел на противоположном берегу подобное сооружение и махнул. Да силенок не рассчитал. Хорошо, что мы вовремя подоспели.

Иначе пришлось бы на дне искать. А эта задача не из самых легких. Рельеф дна Живописной далек от совершенства. Встречаются ямы глубиной до шестнадцати метров, плотно заросшие илом. В крошечной тьме таких глубин попробуй найди что-нибудь.

- Дно акватории перед пляжным сезоном чистит поисково-спасательный водолазный отряд МГПСС, - пояснил начальник ПСС «Рублево» Николай Чушкин. - Но лишь в зоне купания, которая и огорожена буйками. Дальше во избежание неприятностей лучше не заплывать.

Но четкая граница безопасности была явно нарушена. Буйки, облепленные отдыхающими, болтались где ни попадя.

- Якоря на бухах ненадежные - канистры с водой, - пояснили спасатели. - Потянул посильнее, и поплавок смещается.

Как объяснить это отдыхающим? Постоянные посетители пляжа уже в курсе, что традиция повисеть на буйке здесь не при-



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Так прозвали манекен, который заполняют водой и бросают на дно. А спасателям нужно доплыть на катере до места бедствия, обнаружить и вытащить потерпевшего.

Пока одни тренируются, другие неотрывно следят за происходящим в бухте. Задача не из легких! В жаркие дни в Рублево собирается до семи тысяч человек. Акватория площадью около трех километров заполнена отдыхающими. Люди плавают, катаются на лодках и катамаранах. Подзаправившись на берегу холодным пивком, многие отправляются на «подвиги».

Вот молодежная компания в лодке. Заплыли подальше и да-

де. Никто не ограничивает себя в употреблении бодрящих алкогольных напитков. Взрослые, отправляющиеся с детьми в плавание, не облачают своих чад в спасательные жилеты. Жарко! Загорающиеся на надутых матрацах выплывают аж на середине бухты, а катамараны, наоборот, бороздят зону купания. Кавардак!

Нужно еще одну должность спасателя придумать: регулировщики. Вот только вместо жезла у них рупор, да и возможность штрафов отсутствует. А жаль! Ведь других средств призвать публику к порядку пока не придумано.

Ольга ПЕТРУСЕВА

На северо-востоке столицы, а именно в районах Лосиноостровский, Северное Медведково, Бабушкинский, где Яуза еще не успела налиться сполна из бесчисленных городских стоков, она местами действительно все еще похожа на речку, а не на водную артерию: естественные, а не забранные в гранит и бетон берега, прибрежные кусты и даже стайки диких уток.

ЖАРА ВСЕХ УРАВНЯЛА

Что за речка в такую жару без купальщиков? А их и искать долго не надо. Вот в кустах бликует на солнце велосипедные рамы, а в воде плещутся трое мальчишек лет тринадцати. Андрей, Егор и Данила прикатили сюда с Северодвинской улицы.

- Как водичка, пацаны?
- Хорошо -о!..
- А по дну ступить не страшно?
- А че страшно-то, мы тут все знаем...

Выясняется, что баты, если узнает, уши, конечно, надерет, только он не узнает. В общем, все по-нашенски. А еще неподалеку есть Дзамгаровский пруд, «там, конечно, лучше, только народу много, да еще собаки плавают».

Метрах в пятидесяти вверх по течению от велосипедов юных купальщиков петляющая среди грязных кустов тропинка выводит к припотпанной полянке. Совсем недавно тут по всем признакам был совсем ренуаровский завтрак на траве: еще не остывшее кострище, битые бутылки, пластиковые стаканчики, какие-то лохмотья. Местные жители говорят, что в теплое время года берега

Яузы становятся любимым прибежищем бомжей: в речке можно и помыться, и одежду постирать, и ночку скоротать у костра...

- Ни участки рек Яузы и Торфанки, ни Дзамгаровский пруд ни в коем случае не разрешены для купания, - говорит начальник административно-технической инспекции Лосиноостровского района Тамара Гусева. - Тот же самый Дзамгаровский пруд в ближайшем время будет реконструирован, но по-прежнему останется чисто декоративным водоемом, где никаких зон купания не предусматривается.

- В той же самой Яузе можно обнаружить всю таблицу Менделеева, причем не самую лучшую ее часть, - вторит член правления Общероссийского института экологической экспертизы Сергей Книна. - Особенно много гадости от неочищенных или плохо очищенных стоков оседает и накапливается в илистых отложениях. Вот и думайте, какую грязевую ванну для ног вы получаете, всего лишь зайдя в такую речку.

Александр ЧУДАКОВ

Всего 45 минут езды на общественном транспорте (метро, автобус), и с Таганки, где уже нечем дышать, попадаешь в этот рай: густая, свежая майская зелень разных оттенков, прохлада, чудесная симфония из соловьиных трелей и звона храмовых колоколов. Это озеро Белое в районе Косино-Ухтомский Восточного административного округа. Единственное в округе и одно из немногих в Москве мест, где можно не только погулять и насладиться роскошью жарких дней, но и искупаться, не опасаясь за свое здоровье.

Предусмотрительные любители пляжного отдыха приходят на берег озера пораньше: еще нет 9 часов, а здесь, как говорится, яблоку негде упасть. 22 мая окружная комиссия приняла место отдыха и дала разрешение на его эксплуатацию. Действительно, оно оборудовано и благоустроено по всем правилам. Газоны свежеевыкошенные, есть скамейки, кабинки для переодевания, биотуалеты, тенты. Площадка для волейбола уже не пустует, чуть в стороне кто-то устроил настоящий пикник на специально отведенном месте для шашлыков. Качество специально завезенного в зону отдыха песка не вызывает сомнений, даже если не знать, что песок этот сертифицированный. Родители разрешают ребятишкам повалиться и повозиться в нем. Немного отстал от стремительного темпа подготовки пляжа медпункт: в воскресенье, 27 июня, на новеньком стационарном вагончике еще висел замок, но в понедельник медпункт открылся.

Надо сказать, что в прибрежной зоне, в воде, особенно в огороженном «лягушатнике», концентрация людей гораздо выше, чем в вагоне метро. Зона купания ограничена и для взрослых, но им как обычно хочется большего: чья-то голова мелькает далеко за буйками, на середине озера. Это уже потенциальный клиент спасательной службы. Пункт МЧС расположил-

...И СОЛОВЬИНАЯ ТРЕЛЬ НАД ПЛЯЖЕМ

ся совсем рядом с пляжем, а с вышки наблюдения, да в бинокль, спасателям видно все.

Но на озере не только купаются. Вот целое семейство: двое детей, родители и собака, загружаются в лодку. В пункте проката лодку могут взять все желающие и отправиться, например, к противоположному берегу, где не так многолюдно и резвятся в свое удовольствие холеные, важные селезни.

Удивило непосредственное соседство визжащей ребятины в «лягушатнике» и рыбаков. За границами пляжа начинается их зона. Как положено, невозмутимые и немногословные, они сидят на складных стульях, не отводя взгляда от поплавок. Все-таки решаюсь обратиться к одному из них - уж больно хороши карпы в садке возле его ног. Молодой рыбовод, Владимир, как он назвался, начал перечислять, какую рыбу он здесь ловит: окунь, карась, карп, лещ... По пальцам одной руки не пересчитаешь. На берегу озера рыбу разводят и выпускают в водоем, поэтому хватает на всех. Но для рыбной ловли нужно получить специальное разрешение в РОО РСХ «Фортна», без него удовольствие может быть омрачено штрафом. Вместе с разрешением желающие получают инвентарь: удочки, раскладные стулья.

Словом, вполне благополучная, почти идиллическая картина. Но она вправлена в жесткую рамку оборудованной зоны отдыха, и ею же ограничена. На территории пляжа за порядок отвечает ЗАО «Фирма АБ». Именно она выиграла тендер, привела в порядок, благоустроила берег и эксплуатирует его. Весь день, пока на пляже есть люди, и осо-

бенно когда их нет - с 6 утра и после 8 вечера, рабочие в форменных куртках «АБ» наводят здесь чистоту, собирают большой и маленький мусор, ремонтируют при необходимости оборудование пляжа и детских площадок. За границами этого «законного» места отдыха начинается зона ответственности самих отдыхающих, и здесь картина совсем другая, до боли знакомая, безрадостная: просто помойка, следы от самовольных костров. Небольшой пляж не вмещает всех желающих провести время возле воды, на песочке, в тени прекрасных деревьев, и они бесстрашно располагаются возле переполненных урн, небольших стихийных свалок, уходя же, пополняют их или организуют новые.

В ГУП НИИПИ Генплана Москвы разрабатывается проектная документация на всю территорию природного комплекса ВАО в районе Косино-Ухтомский. Его площадь 435,6 гектара. Кроме озера Белое туда входят озера Четное, Святое, вся прилегающая к ним территория. Обратилась к длинной дорогой - по тропинкам, проложенным на территории будущего комплекса. Чудесные там есть уголки: заводи, мостики. Но в «левитановский» пейзаж то и дело врываются то высотное здание, то труба, то высоковольтная линия электропередачи. Этого уже не изменить, не от этого горько - от груд пустых бутылок, окурков, кострищ. Как будто люди, здесь побывавшие, никогда не собираются прийти сюда снова. Они думают, что найдут другое, чистое, соловьиное, привольное место. Вряд ли, ведь там побывали другие...

Наталья КРАСОВА



ФОТО ГАЛИНЫ КРАСОВОЙ

Военная Москва. По улице Горького идет девочка-подросток. На руках у нее сверток с грудным младенцем, за подол держатся двое малышей. Войдя в Елисеевский гастроном, она направляется к кондитерскому отделу.

- Тетенька! - обращается к кассирше. - Прикрепите меня, пожалуйста, в ваш магазин, а то братика нечем кормить!

Кассирша оглядывается по сторонам, не слышал ли кто смелой просьбы, берет из рук девочки карточку и ставит на них штамп Елисеевского. С этого дня девочка покупает здесь печенье «птифуры»: оно очень калорийное, благодаря чему удается сохранить жизнь маленькому братику. Нина заворачивает печенье в марлю и сует в рот младенцу, а чтобы он не проглотил трюпочку, привязывает ее хвостик к перилам кровати. Молока у мамы нет, да и сама мама все время на работе. Новорожденного она доверила дочке, когда тому исполнилось всего две недели. «Держи, - сказала. - Если совсем не будешь справляться, поднеси братика к форточке, Господь приборет его и прости нас». Девочка взяла живой сверток на руки, прижала к себе: «Справлюсь!»

...Недавно ее младшему брату стукнуло 65. А Нина Петровна сегодня - старшая по дому в одном из корпусов Зеленограда, работает и в ветеранской организации. Энергии у нее столько, что дай бог молодым!

Мы познакомились с Хныкиной (как же не подходит ей эта фамилия!) при исключительных обстоятельствах. В их районе появились мошенники, которые обманывали стариков. Предлагали им лечь в хорошую клинику, но перед этим купить лекарства, без которых якобы лечение будет неэффективным. И старики отдавали им свои «гробовые» накопления, по 12-15 тысяч рублей за упаковку препарата, который в любой аптеке стоит от силы тысячу.

Вот и в квартиру Хныкиных позвонил по телефону такой «благодетель» и красивым бархатным голосом стал убеждать... Хозяйка, усомнившись, взяла контактный телефон и набрала названный номер. Там ей сообщили, что она не первая, кто звонит и что никакая это не клиника. Порадовавшись за себя, Нина Петровна испугалась за своих бабушек и поспешила на улицу, где ее драгоценный актив восседал на лавочке. Едва вышла за дверь, на лестничной клетке появилась соседка, да не одна, а с молодой женщиной.

- Куда направилась, Ивановна? - заинтересовалась Хныкина.

- Куда, куда - раскудachtалась! - довольно проворчала соседка, но завету тайны приоткрыла. - В Сберкасса, деньги снимать, мне лекарство привезли.

- Вызывай милицию, это мошенница! - закричала Хныкина.

ВСЕМУ ДОМУ ВОЖАТАЯ

Молодуха, будто выпущенная из рогатки, понеслась вниз по лестнице с седьмого этажа. А погоня в лице Нины Петровны вскопала в лифт и встретила ее внизу. Вцепившись в мошеницу, попыталась задержать. Та вывернулась змеей - и прямо к поджидавшей машине...

- Помогите! - опять кричит Нина Петровна, и на помощь кидается оказавшийся поблизости сосед Николай Титыч. Вдвоем им удается вытащить аферистку из машины. До приезда милиции два «ворошиловских стрелка» держали ее в подъезде, никого не впуская и не выпуская из дома, потом сдали с рук на руки людям в форме.

Рассказывая эту историю, Нина Петровна успевала угощать меня кофе с бутербродами и отвечать на телефонные звонки. Ее эмоциональность была настолько пионерской, а не пенсионерской, что, находясь рядом, я ощущала себя старше, хотя и гоюсь ей в дочку.

О многом мы тогда с ней поговорили. Ведь не только поступок Хныкиной вызывал острый интерес, но и ее жизненная позиция. За последние годы с этим сталкиваешься нечасто, если активность не направлена на личный успех и обогащение. А тут - человек бескорыстно вступился за более слабых, чтобы не обобрали их потерявшие совесть деятели.

Однако отнюдь не хэппи-энд оказался в конце этого криминально-социального тоннеля. Задержанная, в буквальном смысле схваченная за руку, подручная невидимого телефонного негодяя была выпущена из стен изолятора под подписку о невыезде «по причине своей беременности». И благополучно испарилась, поскольку проживает согласно паспорту в отдаленном районе Подмосквы. С уговорами не давать ход этому делу к Хныкиной приходила дама из УВД.

- Как так? - не поверила я.
- Да вот так! - грустнел Нина Петровна - Я звонила потом, интересовалась, как продвигается дело. Все телефоны и должности сразу записала - словно знала, что мошенницу отпустят.

Грустно, да что поделаешь. Герои останавливают танк, а что потом происходит, история зачастую стыдливо умалчивает. На войне - как на войне.

О тех, кто сражался на той далекой войне, создано немало хороших книг и кинофильмов. А вот о детях войны, на чьи плечи свалилась ответственность за страну, рассказано еще далеко не все.

«Работали тогда не за медали, не за деньгами на работу шли. Нам, молодым, тогда Отчизну доверяли И думаю, что мы не подвели»,

- так написал об этом в своем стихотворении Виталий Дмитриевич Хныкин. На выносливых худеньких плечах подросток той поры во многом держалась оборона Москвы. На заводах они трудились по-взрослому, норму выполняли без скидок на возраст. А после работы хватало сил бежать на танцы в клуб НКВД возле Бутырской тюрьмы, в Горловом тупике. В большом зале заводили пластинку: «Татьяна, помнишь дни золотые?» - и танцевали до упаду. Там-то познакомились Виталий и Нина, стали встречаться. После танцев он шел ее провожать. А после проводов, бывало, торопился в ночную смену.

Квартира у Хныкиных большая, обстановка скромная. Как и большинство москвичей-пенсияеров, умеют они дебет с кредитом сводить, чтобы еще внукам и детям помогать. Как им это удается? Бог весть...

Недавно в их доме случился капитальный ремонт. Без отселения жильцов. Такая ситуация потребовала от многих истинного героизма. Когда с Ниной Петровной мы обходили подъезды и этажи в поисках прораба, встречали рабочих самых разных специальностей. Двое копошились как раз в ее квартире, из санузла доносились их веселые голоса:

- Кто это тут плитку так наляпал! - горячился один.

- Не кричи, тут Герой соцтруда орудовал, нормально сделал, 33 года продержался.

- Да, Гертруда постаралась, - согласился первый. - Отдирается с трудом.

ей прекрасной даме. И это после 60 лет совместной жизни. Редкая женщина может похвастаться таким трепетным отношением мужа...

С ижу с супругами Хныкиными на отремонтированной кухне, слушаю их рассказ о том, как познакомились в танцах, как влюбились с первого взгляда. Поженились и пошли по жизни вместе. Они до сих пор смотрят друг на друга с любовью. Сколько нежности в этих пожилых людях!..

Пережили со всем домом ремонт как трудное, но необходимое испытание. Теперь неугомонная вожатая жильцов борется за устранение недоделок. Что ж, должность у нее такая - не для себя старается.

Кому-то из начальства, возможно, и не нравится чрезмерная активность - мол, ремонт им сделали бесплатно, а они еще чем-то недовольны. Только Хныкина считает, что железные двери вместо деревянных в подъезде установили напрасно - из-за них на этажах теперь холодно, хотя зима прошедшая суровостью не отличалась. А ну как следующая будет настоящей?

- Застынем тут все, - говорит она и требует от чиновников исправить, улучшить и т.д. Нину Петровну никто не смутит, она считает, что именно чиновники служат народу, а не наоборот. Привыкла на общественной работе добиваться результата.

Дважды в неделю приходит Нина Петровна в маленькое помещение совета ветеранов, где собираются ее товарищи. Обсуждают, как отметить дни рож-

Идиллия, скажете вы. Да, потому-то и привлекла меня эта пара.

Все военные зимы семья Нины жила в подвале церкви на Миусском кладбище. В церкви топили, и многие окрестные жители там спасались, а на лето перебирались к себе. Так и пережили со страной холод и голод, вместе легче было. Братик на «птифуре» из Елисеевского магазина вырос здоровеньким, сестру называл Нина-мама.

Их отец, красноармеец Петр Зайцев, погиб при форсировании Днепра в 1943-м. Реку переплыл уже раненым, долго в госпитале лежал, где скончался от ран. В похоронке было указано: село Нижние Хортицы. Его могилу дочь нашла только в 1960-м. И, конечно, поехала на Украину.

Добравшись до Нижних Хортиц, спросила у местной старушки:

- Где тут солдаты похоронены?
- Пошли, доню, - вздохнула бабка и повела москвичку на край села. Там в саду за клубом стоял солдатский обелиск, но утопал он не в цветах - в крапиве. В братской могиле покоились 350 бойцов, умерших от ран в госпитале, который располагался в клубе.

Неделю ходила Нина на могилу и рвала крапиву, как девочка из сказки Андерсена. От ожогов опухали руки, и вечером бабка сажала ее в лодку и везла на плавни. Там Нина купалась, пока руки не переставали болеть. Ночью приходил с работы дед, приносил дыни: он караулил их на баштане.

- Держи, доню, - улыбался он и пускал дыню, словно мяч, по полу.

Над ними висело красное облако пыли, пыль лежала на всех предметах в квартире, а значит, попадала и в легкие жильцов.

Нина Петровна не скрывала, что пожилые соседи тяжело переносят условия, приближенные к боевым. Около лифта мы увидели маляра, который подмалевывал краской стену. Мастер

дня, к кому зайти проведать - да мало ли еще дел!.. К очередному празднику решили активисты совета пройти по местным предпринимателям, чтобы собрать подарки подопечным.

- Обращаться не стыдно? - спрашиваю.

- Для себя было бы стыдно, для других - нет. Да и сами торговцы от-

Ели ее вместе, как и полагалось в братской семье народов, и дынка «колхозница» была, как общее солнышко, что светило всем.

Потом Нина ходила в местный совет, в военкомат. Ругалась, стучала кулаком по столу: «В каком виде у вас могила красноармейцев! Разве так можно!» И на следующий год захоронения не узнала: его привели в порядок, все сделали красиво, достойно.

На могилу отца она привозила и мать, и всю родню. Когда накануне 9 Мая они приехали в Нижние Хортицы на нескольких машинах, их уже встречали:

- До нас, до нас! - наперебой приглашали сельчане. Каждому хотелось позвать москвичей к себе в гости. А в День Победы в селе накрывались общие столы, на них выставлялось все, что имелось в хате, и люди вместе отмечали общий праздник.

Человеческий поступок - отнюдь не спонтанное действие и не минутный порыв. Он готовится всей нашей жизнью. 70 лет назад Нину Зайцеву семья и страна научили жить так, чтобы не было стыдно за бесцельно прожитые годы. Она и ее супруг до сих пор придерживаются этого принципа. И законов морали, по которой человек человеку - друг,

товарищ и брат.
Как и многие их ровесники, живут Хныкины с достоинством. Не богато, но хлебосольно, по-русски. Придешь в такой дом - и почувствуешь себя здесь своим. Не стыдятся они своей простой обстановки и простоты душевной, умения встречать-проводить гостей так, чтобы не обидеть, но приветить да выслушать. Чтобы ушел человек от них обласканным, не голодным, согреть теплом дома, где двое людей поддерживают огонь в семейном очаге, куда охотно приходит друзья. Увы, все меньше представителей их поколения остается среди нас...

Кто примет эстафету из этих надежных и заботливых рук? Кто дальше понесет по земле традиции душевности, гостеприимства, доброты? Наверное, такие люди все-таки есть: не на пустом же месте живут наши ветераны. И что-то от них мы, конечно, перенимаем, порой сами того не замечая.

Решимость к поступкам и готовность за них отвечать можно воспитать в каждом - было бы на кого равняться. Да только вот многие ли в сотах современного города осознают, что рядом с нами живут такие люди?

Галина КРАСОВА



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

и сам работал без респиратора, и по всему подъезду резко пахло краской. Прораба мы нашли на первом этаже: очень пожилой товарищ требовал с него ответа на вопрос, «когда в моей квартире трубы будут менять?»

- Все уже поменяли, дедушка, в вашей квартире, - четко выговаривая слова, разъярялся прораб.

- Забодали мы парня, - тихо комментировала Нина Петровна. - Он такой спокойный был сначала, а теперь уже и не знает, что делать - то ли процессом руководить, то ли с нами разъяснительную работу вести. Жильцы-то прекрасно понимали, что сами они никогда себе такого ремонта не сделают, вот и глотали пыль, слушали стук и громы, терпели вибрацию. Но порой нервы все-таки не выдерживали. Зато всем ветеранам сменили ванны, поставили новые электроплиты, стеклопакеты.

Нина Петровна несколько раз свалилась большая от этих нервоотрепок: отлежит, а на следующий день - опять в бой.

- Она как была в юности - юла, такой и осталась: заводная, веселая, - говорит о супруге Виталий Дмитриевич. Целые сонеты посвящает он сво-

кликнулись сразу - и наши, и кавказцы.

Эти небольшие подарки Нина Петровна сама же и разослала по квартирам. 32 человека обошла за день, вернулась еле живой.

- Потому что с каждым надо поговорить, ведь большинство-то из дома уже не выходят. Им общаться нужнее, чем подарки принимать. Возьмут меня за руку и говорят, говорят... А как уйдешь от человека, если он целыми днями один да один? Вот проблема главная. И как ее решить - неизвестно. У многих ветеранов дети живут и работают в Москве, к родителям навещаются редко. Мне-то легче: сын здесь, в зеленом городе...

Зеленоград стал их судьбой в 1960 году, когда муж стал тут работать. Потом дали квартиру, и вся семья переехала из Москвы в новый для себя мир.

- Красота! - говорят супруги в один голос. - Зимой выходили из подъезда, вставали на лыжи и - в лес!

Виталий Дмитриевич в свои 83 года катается на коньках, благо площадка спортивная во дворе. Нынче снега, считай, не было, а так - сам и снег расчистит, сам и катается.

НА 20-м ЭТАЖЕ ПОД ЗЕМЛЕЙ...



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Бывший подземный бункер, что в районе метро «Таганская», распахнул двери для посетителей. Засекреченный в прошлом спецобъект «ГО-42» решено превратить в музейно-развлекательный комплекс - с кинотеатром, спа-салонам, рестораном и дискотекой. Пока открыт для посещения лишь музей.

Неподалеку от Таганки, в 5-м Котельническом переулке, стоит неприметный двухэтажный дом. В свое время здесь под землей кипела жизнь. На глубине 60 метров трудился около двух тысяч служащих, звонили секретные телефоны и передавались особо важные телеграммы. Дело в том, что «ГО-42» был подземным телеграфом при Министерстве связи. Его начали проектировать по личному приказу Сталина еще в 1951 году, но достроили уже после смерти вождя - в 1956-м. В 60-е годы здесь было все необходимое на случай ядерной войны: хранились запасы продуктов, воздуха и воды, налажена связь командного пункта.

В конце 80-х некогда секретный объект забросили, сняли охрану. После чего вездесущие диггеры вынесли из бункера все что могли - от ковровых дорожек, люстр и мебели до оборудования и даже продуктового ИЗ. И растаскивали все это до тех пор, пока в минувшем году бесхозу не положил конец аукцион, на котором подземные просторы в семь тысяч квадратных метров были проданы компании «Новик-Сервис» за 65 миллионов и одну тысячу рублей.

Люди, выигравшие торги в открытой конкурентной борьбе с четырьмя другими претендентами, намерены оберегать память о боевых и трудовых подвигах наших отцов. Задача новых собственников - сохранить объект как исторический памятник, открыв на его основе музейно-досуговый центр, - рассказала корреспонденту «Московской среды» директор экспозиционного комплекса «Противостояние» Ольга Архарова.

Сегодняшние посетители музея имеют возможность почувствовать атмосферу времени, убедиться в том, какой мощью обладала страна. В то же время здесь можно воочию убедиться, насколько бездумна и экономически расточительна не только война как таковая, но и ее особая форма - война «холодная».

По замыслу учредителей мы не пытаемся создать музей в традиционном смысле этого слова, - продолжает Ольга Викторевна. - Само сооружение является экспонатом большого исторического периода - как, допустим, Колизей или пирамиды фараонов.

В связи с продолжающимися подготовительными работами и малой осведомленностью об объекте здесь пока не так много посетителей. Чаще других бывают ветераны войны, школьники и студенты, иностранцы. К слову, вчерашние враги вполне по-деловому знакомятся здесь с «инвентарем» эпохи противостояния на глубине двадцати этажей под землей почти в самом центре российской столицы.

В 62-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, наверное, здесь было особенно много гостей? - интересуюсь у О. Архаровой.

9 мая мы пригласили ветеранов разных войн, а также участников трудового фронта, организовали для них угощение, вручили скромные сувениры...

Как реагируют люди на столь необычные экспонаты?

В ходе экскурсии мы рассказываем об истории Таганского района, об истории сооружения «ГО-42», о международных отношениях после окончания Второй мировой войны. Нами создан документальный фильм об этих событиях, о котором большинство посетителей отзывается с восторгом. Посетителей чаще интересует, что здесь находилось до того, как объект был засекречен, почему это произошло, как сейчас решаются задачи, которые возлагались на этот объект? Есть вопросы, которые и по сей день остаются государственной тайной...

Светлана ДРОБЫШЕВА

Колокольня Ивана Великого - предмет нашей национальной гордости, хоть и построена итальянцем Боно Фразином в начале XVI века на месте обветшавшей постройки Ивана Калиты. Она сразу стала вертикальной доминантой Соборной площади Кремля, ее смысловым центром. При Борисе Годунове колокольня была надстроена круглым барабаном с золоченой главой и, взметнувшись на 81 метр, превратилась в главную вертикаль Кремля и всей Москвы. Ее пытался взорвать Наполеон при отступлении. Упал и разбился Большой Успенский колокол, а столп Ивана Великого устоял!

В пасхальную неделю на колокольню мог подняться любой человек и ударить в колокола. Но с 1918 года она становится недоступной для посещения. Уникальный памятник реставрировался в советское время практически к каждому значимому событию, но не подвергался серьезному исследованию: предполагалось, что сюда никогда не ступит нога постороннего человека. Но революции бывают и в музейном деле: ныне колокольня становится новым музеем в составе Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

ОТКРЫТИЯ РЕСТАВРАТОРОВ, ИЛИ ВМЯТИНЫ ОТ КОПЫТ НАПОЛЕОНОВСКИХ ОСЛОВ

Был проведен масштабный комплекс реставрационных работ, которые длились около двух лет. Им предшествовали серьезные историко-архивные, инженерно-конструктивные и технологические исследования. (Проектные работы и авторский надзор осуществлял НРЦ «Реставратор-М», реставрационное производство - РПП «Таргет-Цель»). Специалисты впервые получили возможность планомерно исследовать уникальный памятник и работать в интерьере колокольни. Они были немало удивлены тем фактом, что колокольня во многом сохранилась, что ее многочисленные системы и лестницы, ее ступени практически не были заменены в ходе многочисленных ремонтов и реставраций советской эпохи. Специалистов ждало немало открытий. Они открыли для себя сложную систему колокольни как инженерной конструкции. Башня покоится на плите диаметром 25 метров, которая уходит вглубь еще на пять метров. Под этим стилобатом обнаружилось сплошное сваяное поле, образованное хорошо сохранившимися дубовыми сваями, забитыми вплотную друг к другу.

В плохом состоянии находились покрытие площадки первого яруса звона и карнизные металлические покрытия. Сильному износу подверглась позолота главы и памятной надписи на барабане. Позолота имела глубокие царапины, оставленные когтями птиц.

После реставрации посетители могут видеть отреставрированные фасады комплекса колокольни, включая новую позолоту главы, креста и пояса с памятной надписью на барабане. Восстановлены внутренние белокаменные лестницы, отреставрированы интерьеры всех ярусов и восстановлены частично сохранившиеся архитектурные детали. Были расширены своды. Произведена замена всех оконных и дверных блоков - новые изготовлены по типу исторических. На нижнем и среднем ярусах воссозданы древние полы из кирпича и керамической плитки с включением подлинных фрагментов. Реставраторы сохранили пластику стен и подлинность итальянской детали. Были сохранены даже вмятины в полах, выбоины, как считалось, копытами наполеоновских ослов. Впервые после 1918 года зрители смогут увидеть даже надписи на стенах, оставленные посетителями колокольни в прошлые века.

ПАМЯТНИК С НАЧИНОК

Но самым сложным было без ущерба для колокольни приспособить ее под музей. Специалисты не один год считали, какие климатические условия должны поддерживаться, чтобы нововведения не повредили памятнику.

Музейщики очень долго выбирали тематику будущей экспозиции. Поскольку ни один из имеющихся на территории Кремля музеев не рассказывает о его собственной истории, было

решено воссоздать в новом музее Кремль прошлого и посвятить экспозицию истории архитектуры Московского Кремля.

Мы попытаемся показать, каким Кремль был в XIV, XV, XVI столетиях, в XVII и XVIII веках, - говорит научный руководитель музеев Кремля Алексей Левыкин. - Мы постараемся «воскресить» те памятники, которые были уничтожены в 20-30-е, начале 60-х годов века XX. Постараемся даже показать неосуществленные проекты. Привычные методы музейной экспозиции при отступлении. Упал и разбился Большой Успенский колокол, а столп Ивана Великого устоял!

Мы храним коллекцию редких архитектурных деталей, элементы самых древних сооружений XIV-XV веков, элементы декора рубежа XV-XVI, когда создавался современный Кремль. Эти подлинные экспонаты бу-

ное сооружение, имеющее связь с прошлым только лишь по форме. У нас главной задачей было сохранить принципы научной реставрации, которые сформировались еще в советское время. И хотя ушли многие замечательные реставраторы той школы, нам действительно повезло: этим памятником занимались те же реставраторы, что и в 70-е годы. И мы постарались сохранить самую главную категорию этого объекта - категорию подлинности. Старались не поменять ни одного камня, ни одного кирпича. Потому что именно подлинность материалов является тем несущим элементом, который сообщает памятнику ощущение исторической достоверности.

Не забудьте, что колокольня - опасное высотное сооружение. Опасен даже подъем по этим крутым лестницам. Предельный уровень, на который будет выходить посетители, - на высоте более 30 метров: будьте предельно осторожны!

дуг «почивать» реальные белокаменные детали зданий, а сами «здания» будут проецироваться на плоскость стены.

...По лестнице белого камня поднимаемся на следующий этаж. Побелка на лестнице отсутствует, чтобы показать красоту стен красного кирпича.

В помещении второго этажа хранился колокольный припас. В позапрошлом веке отсюда прорубили ход: мы ступаем на подлинную лестницу XVI века, по которой звонари поднимались с первого яруса колокольни на первый ярус звона, где висели самые тяжелые колокола Ивановской колокольни. Лестница осталась такой же, какой была в XVI столетии: ни один камень не поврежден, все кирпичики на своих местах!

Поднимаемся на 3-й этаж первого яруса звона и попадаем в «стакан» - высоченное пространство с раскатыми эхом. Как использовалось пространство, неизвестно. Вероятнее всего, для хозяйственных целей. Но наша цель - колокола, и мы ее достигли: проходим рядом с колоколами с удивительными названиями Медведь, Лебедь...

Колокола, как люди, имеют свою родословную. Они наследуют медь своих предшественников. Некоторым имена даются по происхождению: Новгородский (или Пименский) был вывезен в Александровскую слободу после того, как Иван Грозный разгромил Новгород. Ростовский - потому что он был в Ростовской епархии. Другое зовутся по качеству звука: у Лебедя плывущий звук, Медведь - потому что ревет...

Андрей Леонидович, как решен вопрос оснащения памятника XVI века оборудованием XXI века?

Мы сделали экспозицию колокольни автономной от самой колокольни. Вторым по значению объектом показа будут камни от построек, исчезнувших еще при постройке Кремля итальянцами. Естественно, взгляд непосвященного не сможет понять, к чему относится этот кусочек резного фриза или тот фрагмент цоколя. Мы должны «поставить» этот кусок камня на его место, и это стало возможным благодаря сложной мультимедийной системе.

Основная задача: разместить систему компьютеров, которые хотя и не требуют экранов, но все-таки инженерные коммуникации должны быть - ведь изображение не летит по воздуху. Мы не стали штрать стены и внедряться в камень, не стали вскрывать ступени и ломать белокаменную лестницу. Мы сделали аккуратные каналы, по которым проходят эти инженерные системы. Сделали тактично, они воспринимаются частью музейного дизайна. И в то же время существуют параллельно с памятником.

...Все выше по винтовой лестнице, уже держась рукой за скользкую поверхность камня: пальцы ощущают влагу выступающего на нем конденсата. И вот финальный этап экскурсии - площадка шириной не более полтора метров на высоте примерно сорока метров: гульбище. Далее доступ экскурсантам закрыт, поскольку будет сложно развести людские потоки. Но и отсюда открывается захватывающий вид на Москву. Внизу, на Соборной площади, суетятся экскурсанты. Вверху хорошо видны горящие золотом ежееобразные готические навершия, неразмытые снизу. Слева - панорама Замоскворечья с его многочисленными церквями: видны колокольня Новоспасского монастыря, храм Воскресения в Кадашах, дальше - церкви Всех Скорбящих Радости, Николы в Кузнецях, Николы в Толмачах. Раньше в ясный день можно было увидеть красавицу-церковь Вознесения в Коломенском... Как же потрясающе красива наша столица!

...Спускаемся медленно, одной рукой держась за поручень, другой опираясь о столб. Кстати, на столбе сохранились надписи, которые оставили посетители колокольни в XVIII-XIX веках. Кто-то голгофу нарисовал, кто-то дерево, есть и имена «художников», например, Терентьев из Казани. Как же ему пришлось попотеть, чтобы выцарапать свое имя на белом прочном камне!.. Реставраторы сохранили даже эти наивные надписи из прошлого...

Новый музей обещают открыть уже в 2008 году.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

КОЛОКОЛА НАД МОСКВОЙ



дуг соединены с мультимедийными технологиями. Это позволит показать в трехмерном изображении реконструкции уже не существующих зданий. А там, где история не оставила ничего, мы попытаемся создать виртуальные графические изображения, чтобы то, что никто из современников не видел, обрело зримый образ. Экспозиция будет называться «Архитектурная история Московского Кремля», она позволит представить, как ансамбль мог выглядеть сто, триста и даже четыреста лет назад. Перед нами стоит не только сложная научная, но и очень непростая техническая задача: все элементы показа должны быть незаметны.

Музейщики пока не раскрывают деталей проведения виртуальных экскурсий (известно только, что для оснащения нового музея потребовалось 27 километров разных проводов и что не было даже речи о резке или сверлении стен - провода закладывались между кирпичами). А вот на реальную экскурсию в отреставрированное помещение колокольни они пригласили журналистов.

182 СТУПЕНИ ПО ВЕРТИКАЛИ

Экскурсию ведет профессор Андрей Леонидович Баталов, заместитель генерального директора музеев Московского Кремля. Но прежде чем подняться на верхоуру, он дает необходимые пояснения:

- Главное, что посещает любого профессионала при начале эксплуатации такого значительного объекта, - это страх. Страх навредить уникальному сооружению, поскольку в последнее время после ухода реставраторов остается прилизанное, гламур-

- Валентин Валентинович, вы, наверное, очень любите детей, если так прочно связали с ними свою жизнь...

- Я часто повторяю: детей не любить, их учить надо! Чем я, собственно, и занимаюсь с 1989 года, когда был образован наш театр. Он, кстати, вырос не на пустом месте, а на базе группы «Детский мир». Это была довольно крамольная по советским меркам группа, которая пела детский рок. Впрочем, входили в нее поначалу люди взрослые – мои однокурсники из Гнесинского института. Среди них известный ныне продюсер Андрей Пряжников, Миша Кузнецов – один из самых ярких солистов хора Турецкого. Позже мы набрали детскую группу из 30 человек. Выступали на фестивале молодежи и студентов, участвовали в конкурсах, становились лауреатами... Ну а потом трансформировались в театр.

- Сложно было начинать?

- Еще бы! Представляете, что такое в конце 80-х – начале 90-х получить юридический адрес, открыть счет в банке? Но нам повезло. Огромную помощь оказал Борис Сергеевич Брунов. Наши учредителями стали Московский фонд мира, в котором Брунов работал, Московский детский фонд и Театр эстрады. На его сцене мы и открылись. Через несколько лет получили статус государственного театра. Нам дали помещение в подвале дома на Большой Садовой, которое мы занимаем и поныне. В те годы здесь был видеосалон, собирались проститутки... И мои дети занимались тут же... Со временем мы отвоевали этот клуб и полностью превратили в театр. А сейчас для нас строится новое, оснащенное всем необходимым четырехэтажное здание на Бауманской, напротив Елоховской церкви. Надеюсь, скоро туда переедем.

- Когда ребенка принимают в ваш театр, он сразу выходит на сцену?

- Сначала ему предстоит много учиться. Каждую осень мы набираем детей 4-8 лет. Они занимаются вокалом – индивидуально и в ансамбле, актерским мастерством, сольфеджио, пластикой, хореографией. Лишь получив начальные навыки, они могут выйти на сцену, но не перестают учиться. У нас есть младшие, средние и старшие курсы, у всех своя нагрузка и свои задачи. После того, как в 15-16 лет ребята покидают наш театр, кое-кто продолжает музыкальное или актерское образование. Их любят в учебных заведениях, потому что у моих ребят очень хороший уровень знаний и умений.

- Наверное, к желающим поступить в театр предъявляются серьезные требования?

- Конкурс у нас большой: 30-50 человек на место. Всех взять, к сожалению, не можем. Прежде всего смотрим, есть ли у ребенка природная склонность к пению или танцам, перспективная работоспособность, артистизм. Если задатков нет, ясно, что ему придется тяжело – ведь ровесники будут его опережать в успехах, он может вообще не выйти на сцену. Тогда недалеко и до психологического слома.

- А бывает так: вы видите, что ребенок не рвется заниматься музыкой, но его родители из собственных амбиций настаивают?



Яркие эмоции – обязательная часть выступления ребят из детского Театра эстрады

- В этом случае наша задача – заинтересовать ребенка. Часто бывает, что приходит он сюда из-под палки, а становится лучшим артистом. Я человек достаточно уверенный в себе, чтобы утверждать: у меня в театре интересно, и у детей есть возможность самовыразиться. Что касается родителей, то я уважаю их желание дать ребенку хорошее образование. Амбиции же, связанные с выходом ребенка на сцену, мы быстро гасим: с родителями заключаем договоры, где сказано, что они не имеют право вмешиваться в деятельность педагогов. Если они нарушают договор, мы расстаемся.

- Обучение платное?

- Да, оно стоит денег: 500 рублей в месяц. От оплаты освобождены активные участники концертов, ребята из многодетных и малоимущих семей, дети военнослужащих, погибших в локальных конфликтах.

- Эстрада – понятие широкое. В каких жанрах работают дети в театре?

- Вы знаете, я очень ценю лицо своего театра и смею утверждать, что это лицо аристократическое. Ребята получают базовое академическое образование. Жанровый спектр у нас широкий – от народной музыки до хард-рока. Еще Исаак Дунаевский говорил, что не бывает плохих жанров, бывает плохая или хорошая музыка.

К каждому юному артисту мы подбираем некий кодовый ключ, находим его имидж. От этого имиджа и зависят репертуар, стилистика, жанровость.

- Что входит в репертуар театра?

- Начинали мы со спектакля «Топ-топ, первые шаги», рок-оперы «Малыш», мюзикла «Живут на сцене дураки». Но со временем отказались от

этой линии. Сейчас готовятся мастер-классы Дмитрия Харатьяна, Владимира Кузьмина, Татьяны Шмыги...
- Трудно бывает «звездам» работать с детьми?

- С одной стороны, дети незакомплексованы, они могут задать скользкий вопрос, который позволит себе не каждый взрослый журналист. С другой, они хорошо воспитаны и чаще что-то поймут, отметят про себя, но вслух не скажут.

Впрочем, в основном мы работаем с нормальными людьми, которые негативной реакции не вызывают. Мы вправе отказаться от сотрудничества с теми, кто нам категорически не нравится. Ведь мы – государственный театр, с шоу-бизнесом вплотную не замешаны, обладаем творческой независимостью... Если Уитни Хьюстон предложит поработать – сделаем все, чтобы это получилось качественно. А вот с Борей Моисеевым, извините, я сотрудничать никогда не буду...

СВЕТИТ

НЕЗНАКОМАЯ... ЗВЕЗДОЧКА

В последние годы качественные детские музыка и спектакли стали дефицитом. Взрослые театры ограничиваются парой постановок для утренников, детских театров явно маловато. Да и композиторам выгоднее писать для совершеннолетних раскрученных «звезд»... Между тем есть человек, который уже 18 лет спокойно и уверенно гнет свою линию, работая с детьми и для детей. Это основатель и художественный руководитель Московского государственного детского театра эстрады Валентин ОВСЯНИКОВ.

спектаклей, так как сцена у нас слишком маленькая. Сейчас работаем с отдельными номерами. Например, у нас есть пять попурри: военное, советское, спортивное, рок и «синема». Это мини-спектакли длительностью от 8 до 15 минут, насыщенные музыкой, пластикой, действием. Получив полноценно оборудованную сцену, мы вновь начнем ставить мюзиклы, оперу, музыкальные спектакли... Детские спектакли должны быть дорогими – зрелищными, яркими, с прекрасными декорациями и костюмами...

- Как ребята ухитряются совмещать работу в театре со школой?

- Крутятся! Но знаете, глядя на них, я могу утверждать: чем больше заполнено время, тем больше они успевают.

- И на гастроли успевают ездить?

- Раньше мы выезжали, сейчас же это небезопасно и очень дорого. Так что гастролировать пока перестали – без того работы хватает.

- Кто пишет песни ребятам?

- Нескромно начну с себя. Я окончил Российскую академию музыки, у меня были прекрасные педагоги: профессор Мария Афанасьевна Бондарь (уже, к сожалению, покойная) и ныне здравствующий профессор Алексей Алексеевич Муравлев. Пишу музыку не только для театра, но и к фильмам, спектаклям, недавно выпустил сольный альбом. Работаю над «Музыкальной фантазией на прочтение Булгакова «Мастер и Маргарита» – у меня есть именно разрешение на постановку от наследников Михаила Афанасьевича. Для театра пишу не для того, чтобы как-то рекламировать себя, – таким образом я экономлю огромные деньги, потому что хорошая музыка дорого стоит!

- А вообще сейчас много детских авторов?

- Композиторы есть, но пока по-прежнему преобладают Гладков, Шаинский, Рыбников... Понимаете, писать для детей невыгодно – ребенок не заказывает музыку по причине неплатежеспособности. Вот и получается, что ребенок поет не детскую песню, а «Я беременна, это временно». Мы пытаемся дать этому бой. Нашим ребятам мы предоставляем выбор: вот раскрученная песня Васи Пупкина, а вот баллада «Scorpions». Любой здравомыслящий человек с минимумом слуха выберет второе. Я вовсе не ретроград, согласен, что и в нашей эстраде появляются интересные имена. Если детям нравится какой-то исполнитель, я готов познакомиться с его творчеством. Мне вот стало интересно, почему они Диму Билана любят. Послушал. А ведь действительно, что-то есть!

- Почему так много детских коллективов не только поют «под взрослых», но и выглядят соответственно: накрашены, одеты не возрасту, манерничают?..

- Им хочется выйти на большую сцену, а поэтому приходится делать то, что требует рынок. Если детей красят на радость педофилам, если появляются вот такие лолитки – значит, это кому-то нужно.

- Как это остановить?

- Во-первых, надо ненавязчиво предложить что-то другое. Как я уже говорил, мы даем выбор. Ставлю ребятам послушать Фредди Меркюри, а потом что-то из нашей попсы. Дети все сразу понимают. А во-вторых, в театре действует принцип: дети – детям. Когда они общаются друг с другом, им не особо нужно подражать взрослым.

- Есть ли, по вашему мнению, сейчас хорошие детские музыкальные передачи на телевидении?

- Если я скажу, что нет – никого не обижу? Не хочу ничего заранее говорить, но есть один проект, связанный с нашей собственной телевизионной передачей. Просто телевидение – вещь серьезная, плотно связанная с финансовыми вопросами, так что пока рассказывать что-либо рано.

- В последнее время на нашей эстраде популярен американский стиль исполнения – со всеми этими подвываниями, не характерными для русских песен... Как вы к этому относитесь?

- Существует базовая академическая манера пения, включающая правильное дыхание, фразировку... И есть масса современных школ: рок-вокал, джазовый вокал и так далее. На младших

курсах мы преподаем академический вокал – базис. А дальше возможна надстройка, мы начинаем включать элементы современного вокала. Хороший вокалист должен владеть разными жанрами.

- Ваши ребята часто работают на взрослых сборных концертах. Как они вливаются в их атмосферу?

- Прекрасно. Работаем не менее качественно, чем остальные.

- Как артисты воспринимают своих юных коллег?

- В основном нормально, у некоторых даже бывает отцовская реакция. Но отдельные персонажи морщатся, могут бросить пренебрежительную реплику. Но, поскольку вопрос безопасности у нас на первом месте и охрана у детей прекрасная, недоброжелателям не дают к ним близко подойти. Так что дети шипения не слышат.

- Каково будущее у «звездного» ребенка? Ведь сколько есть грустных историй о детях, которые до определенного момента были популярны, а когда подросли, стали никому не нужны...



Почти 20 лет Валентин Овсянников воспитывает в детях хороший музыкальный вкус

- Мои ребята хорошо знают, что от ощущения пустоты, которое наступает после ухода из театра, спасает профессионализм. Они понимают: чтобы вернуться на сцену взрослым, надо работать дальше, поступать в вузы. И тогда пустоты не будет – появится интересная профессиональная работа.

- Не так давно на всю страну прославились сестры Толмачевы, победившие на детском «Евровидении». На них свалилась такая известность, такая востребованность, что даже жалко их немного. Как думаете, каково их будущее?

- Тут почти все зависит от родителей, они должны контролировать ситуацию. Если случится перегиб, то боюсь, девочки просто могут стать психически неуравновешенными. Я желаю им удачи.

- Расскажите, как складывается судьба выпускников театра.

- У нас постоянно работают 150 человек. За 18 лет из наших стен вышла не одна тысяча учеников. Многие подались в шоу-бизнес, обрели популярность. Это Света Светикова, певшая в мюзикле «Нотр-Дам де Пари», а потом участвовала в «Фабрике звезд», Полина Гагарина, Лиза Роднянская, работавшая в группе «Руки вверх», а сейчас ушедшая в сольное плавание. Кстати, ее дочка ходит ко мне в театр. Дружеские отношения я сохранил с Леной Перовой, которая пела в трио «Лицей», а затем создала собственный проект. Некоторые ребята попали в ансамбль Игоря Моисеева – я считаю это высшим классом. Кто-то танцует в балетной группе у Пугачевой. Мой главный хормейстер – моя ученица, которую я знаю с пяти лет и очень ею горжусь. То, что она работает здесь, для меня более ценно, чем если бы она ушла работать к Киркорову. Но большая часть выпускников идет все-таки не в музыку: уж больно тяжелая профессия – настоящий музыкант. Как сказал в свое время мой отец, быть средним инженером можно, средним музыкантом – нельзя.

- Ваш театр имеет статус государственного. Что это дает?

- Прежде всего гарантии социальной защищенности. У нас постоянный штат, вполне приличные зарплаты. Мэр Москвы Юрий Лужков дал землю под новое здание театра – это очень важно! После Музыкального театра Наталии Сац это первый детский объект такого уровня. Без Юрия Михайловича и Людмилы Ивановны Швецовоой нам бы не потянуть такое строительство...

Беседу вела
Лидия ГРОМЕКА

ОБЫКНОВЕННЫЙ БАНДИТИЗМ

НАЧАЛЬНИК МАФИИ

- Поначалу костяк банды составляли «синяки», - рассказывает Татьяна Юрьевна, - люди с уголовным опытом. Их в столицу на заработки командировали кемеровские авторитеты. Формальным лидером банды был некий Жуликов. Человек, который мечтал стать бандитом и стал им. Любопытный эпизод, характеризующий этого человека: во время обыска в квартире Жуликова, когда его пятилетнего сынишку спросили, кем работает папа, тот с гордостью, как на детском утреннике, громко произнес: «Мой папа бандит! Он начальник мафии!»

Фигура Жуликова могла бы стать украшением фельетона, если бы не его зловещая роль в судьбах окружающих. Он на самом деле был сдвинутым на бандитской философии, если, конечно, такая философия существует. По словам сыщика МУРА Александра Яковлева, из Жуликова «выпирала крутизна». Он готов был рубаху на себе рвать, чтобы доказать, что круче него никого нет. Даже «звание» главаря банды и соответствующий приговор - 25 лет лишения свободы с отбыванием большей части срока в «крытой» зоне - этот аполетет бандитизма воспринял как «награду».

Кроме Жуликова в банде были и другие колоритные фигуры. Два друга - Яковенцев и Боев. По свидетельству Александра Яковлева - настоящие кемеровские бандиты, зарабатывавшие на жизнь в Москве грабежами. Были и совсем юные девицы из Саранска Заводова и Кабанова - семнадцати и девятнадцати лет. Обе девушки попали под влияние Жуликова, который и втянул их в преступную деятельность. Впрочем, они не были тургеневскими барышнями. Кабанова, например, дважды отбывала срок за кражи. Ее подруга Заводова, белокурое создание с внешностью фотомодели, проблем с законом не имела, зато рвалась в бой и мечтала о блатной романтике.

Жуликов пошел по простому, но эффективному пути. Он придумал схему нападений на челноков, дающих объявления о продаже дорогих шуб через газету «Из рук в руки».

Из допроса потерпевшей Л.: «Около одиннадцати утра мне позвонил молодой человек. Он сказал, что собирается купить шубу для невесты. Я дала адрес и объяснила, как проехать на Люсиновскую улицу. Затем я позвонила мужу, чтобы он мне помог. Принимать одной в квартире незнакомых людей было неприятно».

В квартиру пришли Яковенцев и Кабанова. Затем к ним присоединились Жуликов и Заводова. Пока девушки примеряли шубку, мужчины время даром не теряли. Они осматривали жилище и поняли, что серьезного сопротивления им оказать некому. Не церемонясь Яковенцев вывел помощника хозяйки на кухню:

- Мы шубу забираем!

Дело банды Жуликова, которым занималась следователь по особо важным делам прокуратуры Москвы Татьяна Гизатуллина, стало своего рода эталоном работы следствия. Сегодня многие молодые сотрудники прокуратуры изучают его в качестве учебного пособия. В нем есть все, что отличает сложные многоэпизодные дела по бандитизму. По делу проходили 19 обвиняемых, следствие доказало три убийства, серию разбоев, множество других преступлений.

Парень не понял смысла сказанного:

- Да ради бога. Примеряйте и забирайте...

- Ты не понял, мы просто ее забираем!

В следующее мгновение Яковенцев саданул парня по голове. Удар был такой силы, что тот рухнул на стоявший у стены журнальный столик, который развалился на части. Пострадала даже старенькая хозяйская болонка, спрятавшаяся под столик от незнакомых людей.

Из показаний потерпевшего Павла П. - бывшего мужа хозяйки шубы:

«Мне связали скотчем руки и ноги, заклеили рот и положили лицом вниз около балкона. Ольге связали скотчем руки и ноги и поставили ее в углу в комнате... Рядом со мной находился парень. Он постоянно следил за моей реакцией. В руке он сжимал пивную бутылку, которой готов был ударить меня в случае необходимости. В тот момент я был уверен, что живыми они нас не оставят».

Но убивать хозяев никто не собирался. Налетчики даже проявили сострадание. Заметив, что хозяин квартиры посинел и задыхается, они оторвали от рта жертвы скотч. Правда, для профилактики парня ударили несколько раз ногами - чтобы не питал никаких иллюзий.

ПОВЯЗАТЬ КРОВЬЮ

Кроме злополучной песчовой шубы они забрали телевизор и видеомэгнифон, россыпь ювелирки - пять золотых колец, цепочку, кулон, золотые нательные кресты, а также кожаные пальто и плащ, сапоги и многое другое. Прихватили с собой и большую сувенирную бутылку водки «Смирнов» объемом несколько литров, распихали по карманам разную мелочь.

Приехали на Шепелюгинскую улицу, где Жуликов с семьей снимал квартиру. Решили поделить награбленное и отметить почин. Поставили на стол бутылку «Смирновской», началась пьянка. Скоро все захмелели, и Яковенцев стал собираться на Алма-Атинскую, где жил со своим приятелем Боевым.

- Жуликов не скрывал претензий на лидерство, - поясняет Александр Яковлев. - Однако для самодовольствия ему не хватало веса, уголовного авторитета. Чтобы решить эту задачу, он сделал первый шаг - привлек в банду рязанских братьев, смотревших на «благодетеля» снизу вверх. Но от прежнего состава еще оставались двое кемеровских - Яковенцев и Боев. Оба сидели по «тяжелым» статьям, с ними Жуликов не мог разго-

варивать так же, как с остальными. Назревал конфликт, который и завершился двойным убийством.

Сначала расправились с Яковенцевым - забили насмерть в квартире. Затем вывезли труп на пустырь в районе Рогожского кладбища. Там тело убитого облили бензином и подожгли. Дождавшись, когда догорит бензин, отправились избиваться от Боева. Его убили на съемной квартире на Алма-Атинской улице. С трудом донесли до машины, уложили в багажник и выбросили труп в Москву-реку. Теперь каждый член банды понимал: назад дороги нет: убийство «уважаемых» людей - Яковенцева и Боева - им никто не простит.

ДВА ВЕКА НА ВСЕХ

Главарь выдал исполнителям реке визит: парик, фотографии коммерсанта и его знакомой, перчатки. День проходил за днем, но выполнить заказ никак не удавалось. Если коммерсант оказывался досягаем для киллеров, то его подруги они ни разу так и не увидели. Позже выяснилось, что женщина лежала дома с высокой температурой.

Киллеры продолжали ездить в Порядковый переулок, где жил коммерсант, как на работу. Подходящего момента для того, чтобы выполнить заказ, не представлялось. И тут наступили форс-мажорные обстоятельства. Коммерсант, слов-



КОЛЛАЖ АЛЕКСАНДРА МАТУШКИНА

Скоро Жуликов получил выгодное дело. В самый раз, чтобы снова повязать всех кровью. Некий коммерсант заказал своего компаньона и его подругу. За исполнение были обещаны немалые деньги. Исполнителем заказа Жуликов назначил рязанского «новобранца» банды Силушина - бывшего «афганца», выпивоху, имевшего судимость за хранение оружия. А в помощницы выделил ему Заводову.

- Силушин не был закоренелым преступником, - считает Татьяна Гизатуллина. - Он просто потерял всякие ориентиры. На одном из допросов бывший воин-интернационалист простодушно заявил: «Я не вижу никакой разницы между тем, что я делаю здесь, и тем, что мне пришлось выполнять в Афгане. Там приказывали, и я убивал. Тут приказывают - убиваю».

но почувствовав опасность, решил вывести компаньона из дела и начал проводить соответствующие юридические операции. В таких условиях заказчик дал отмашку: убирайте одного мужчину, время не терпит... Силушин убивает коммерсанта несколькими выстрелами в упор.

Громкое преступление стало новой страницей в истории банды. Главарь окончательно уверовал в свое могущество, получил желаемые дивиденды и подтвердил репутацию крутого. Его теперь не просто боялись - перед ним трепетали даже те, кто сам считал себя крутым...

Но деньги быстро закончились, а жизнь продолжалась. И банда взялась за привычные разбои. Вновь начались рядовые бандитские будни: поиски новых адресов, распределение ролей и вооруженные налеты... На этот раз, получив опреде-

ленный опыт и внеся поправки в свои действия, разбойники выбрали более жесткую и эффективную тактику.

Из материалов уголовного дела: «Потерпевшая Толкаева показала, что поместила объявление в газете «Из рук в руки» о продаже четырех шуб, привезенных из Греции. Через несколько дней ей позвонила женщина и сказала, что хотела бы посмотреть товар. Везти куда-нибудь шубы трудно, поэтому Толкаева пригласила покупателя к себе домой».

...Бандиты ушли, прихватив с собой норковую шубу «Афродита», три шубы фирмы «Витаньетиз Фурс», две кожаные куртки, телефон «панасоник» и деньги, лежащие в кошельке хозяйки. Вся операция заняла у налетчиков считанные минуты.

Следующую жертву долго искать не пришлось. Кабанова и Заводова по указанию Жуликова уже подготовили список челночниц, занимающихся торговлей шубами. Девицы выписали целую колонку фамилий с указанием телефонов и предлагаемого товара. Главарю оставалось лишь выбрать. На этот раз их добыча была более чем весомой. Спи-сок вещей занял в уголовном деле целую страницу. Но особенно радовали бандитов найденные 10 тысяч долларов.

Сколько разбоев совершила банда? Налетчики давно уже сблизил со счета. Утро начиналось с обсуждения того, чем заняться. И всегда была возможность выбрать подходящий адресок. Позже в квартире Жуликова были изъяты выписки из газеты бесплатных объявлений, которые аккуратно делали Кабанова и Заводова. Бандитское досье, перспективный план работы - называйте как хотите. Все шло по накатанной колее. Пока на одной из квартир, где совершался разбой, Кабанова не забыла в прихожей сумочку с записной книжкой...

- Сотрудники милиции отсчитали квартиру бандитов в течение суток, - рассказывает Татьяна Гизатуллина. - В записной книжке значился телефон, рядом с которым был записан адрес: «Алма-Атинская улица, Юра». Оперативники провели установку. Выяснилось, что там действительно проживает некий Юра. Причем он имеет вполне конкретную репутацию. Когда сыщики приехали на Алма-Атинскую, в квартире находились сразу семеро мужчин и две девушки. Вся «малина» перекочевала в «обезьянник» местного отделения милиции.

Разоблачение Жуликова и его подручных - во многом заслуга сыщика Александра Яковлева, сумевшего благодаря огромному оперативному опыту и интеллектуальному превосходству переиграть самоуверенного и наглго главаря банды. Жуликов сотрудничал и активно говорил почти сутки. Потом он понял, что никто ни его самого, ни его подругу «выводить» из дела не собирается. Он замкнулся, пошел «в отказ», отрицал очевидное в период предварительного следствия и на суде. Однако того, что рассказали он и его подельники сразу же после задержания, оказалось достаточно. Как говорится: поздно пить боржом... Участники банды получили по приговору суда в общей сложности более 200 лет лишения свободы.

М КРИМИНАЛ

В МАГАЗИН С КУСАЧКАМИ

Около 17 часов к сотруднику, дежурившему на милицейском посту в здании торгового центра, обратилась взволнованная продавщица. Она сообщила, что некий гражданин пытается украсть дорогую мужскую обувь. Для проверки информации сотрудники милиции подошли к дверям магазина и увидели подозрительного мужчину. Он явно что-то прятал под курткой.

- При проверке за брючным ремнем покупателя была обнаружена пара мужских ботинок, - рассказал начальник отдела уголовного розыска УВД Зеленограда Вячеслав Садовников. - Кроме того, при нем были найдены кусачки, которыми вор срезал с товара пластиковую защиту. Мужчина был доставлен в ОВД района Матушкино-Савелки, где выяснилось, что он гость из Приднестровской Республики, ранее дважды судим за аналогичные преступления.

По факту кражи возбуждено уголовное дело, ведется следствие.

РЫВОК, ЕЩЕ РЫВОК

Инцидент произошел в середине дня на станции метро «Белорусская». Сотрудники милиции, несшие службу на платформе кольцевой линии, стали свидетелями преступления. Один из пассажиров попытался вырвать сумку у молодой женщины. Жертва оказала сопротивление, тогда грабитель ударил женщину в лицо. Незвестно, чем бы закончилась история, если бы не вмешательство сотрудников милиции.

- Злодея не смутил даже тот факт, что на платформе в это время суток очень многолюдно, - пояснил начальник 4-го отдела милиции УВД на Московском метрополитене Сергей Попов. - И похищение он совершил прямо на глазах наших сотрудников. В сумке потерпевшей находилось около семи тысяч рублей, а также некоторые ценные вещи и документы. Задержанный свою вину признает. Впрочем, в этой ситуации отрицать ее было бы

бессмысленно. По его словам, на преступление его заставила пойти нужда. Он нигде не работает, не учится и даже не зарегистрировался в Москве. Ведется следствие, подозреваемый проверяется на причастность к другим аналогичным преступлениям.

КОНОПЛЯ ИЗ ШИФОНЬЕРА

Банальная ссора между матерью и сыном закончилась для последнего плачевно. Теперь ему придется отвечать перед законом за выращивание наркотиков в собственной квартире.

- Около двух часов ночи наряд патрульно-постовой службы выехал по сообщению о семейном скандале, - рассказал начальник криминальной милиции ОВД района Хорошево-Мневники Максим Ивлев. - Сотрудники милиции застали ссору в самом разгаре. Тридцатилетний мужчина, не стесняясь в выражениях, ругал свою престарелую мать. Женщина, недолго думая, поманила сотрудников милиции к шкафу, в котором обычно хранят верхнюю одежду. Каково же было удивление стра-

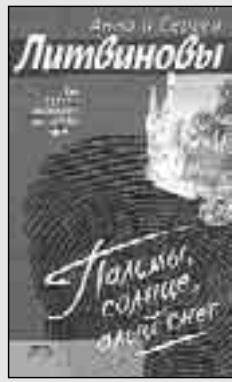
жей порядка, когда вместо одежды они увидели за распахнутыми створками шифоньера плантации конопли!

Выяснилось, что умелец сделал из шкафа что-то вроде оранжереи. Даже соорудил специальную конструкцию, которая состояла из ящика на колесиках, пенопласта, светоотражающей фольги и системы трубок, обеспечивающих полив растений.

Сотрудники ППС вызвали на место происшествия следственно-оперативную группу, которая произвела выемку конструкции и ее содержимого. Мужчине был доставлен в дежурную часть ОВД, а уникальное сооружение отвезли к специалистам в лабораторию, чтобы выяснить происхождение растений. Вскоре было установлено, что изъятые растения содержат наркотические вещества. Сам задержанный объяснил, что, имея высшее образование и престижную работу, не хотел пользоваться услугами наркоторговцев и выращивал немного конопли для «личного употребления». Любопытно, что удобрения для своей подпольной теплицы изобретательный наркоман выписывал через интернет. Вот он, XXI век!

СМ книжный ряд

СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫЕ «ТРОПИКИ»



Отдыхать - не работать. Эта шуточная фраза согревала героиню, когда она отправлялась отдохнуть в элитный подмосковный отель «Тропики». Девушка не предполагала, что отдых станет для нее нелегким испытанием и запомнится на всю жизнь. Повторно при загадочных обстоятельствах погибают соседи по отелю, а сама героиня оказывается втянутой в водоворот смертельно опасного интриги. Поклонники писательского таланта **Анны и Сергея Литвиновых** получат удовольствие от их нового произведения «Пальмы, солнце, алый снег» (издательство «ЭКСМО»).

Она написана все-таки очень по-русски и открывает пьедестал лишним людям — Чацкий, Онегин, Печорин... Кто как, а я к нему с уважением отношусь.

— А как вам высказывание Пушкина о том, что Чацкий, будь он умным человеком, не стал бы метать бисер перед свиньями?

— Но Пушкин сказал, что сам-то Грибоедов умен, и очень хвалил пьесу, отмечая, что в ней можно интересно развить некоторые сюжетные линии. И потом сделал это в своем «Онегине».

Действительно, бессмертной комедии Грибоедова сделала мудро угаданная автором универсальная ситуация: извне противостояние самостоятельной личности, яркой индивидуальности — и общества, толпы. Конечно же, таких прямых параллелей ни в этом, ни в других спектаклях Любимова даже дотошный критик не отыщет, но внутреннее чувство мастера не может не диктовать художественное решение, в котором и на этот раз «дышат почва и судьба».

СУДЬБЫ В ИСТОРИИ



В серии «ЖЗЛ» (издательство «Молодая гвардия») впервые выходит биография Ивана Мазепы, гетмана Украины, политического деятеля, дипломата и мецената. Автор книги **Татьяна Таирова-Яковлева** рассказывает о культурной среде украинского возрождения конца XVII — начала XVIII века, ярким представителем которой был Мазепа — поэт, покровитель книгопечатания, архитектуры и богословия. Двадцать лет, на протяжении которых он возглавлял Украину, стали периодом экономического расцвета, укрепления государства в рамках автономии и многочисленных военных походов, включая взятие Азова, Замостья и Кизикирмена.

написана в эссеистическом стиле. Мир — прихотливо изменчивый и неизменный по сути — воссоздан режиссером в классическом стиле с намеками на современную гламурность... Это когда-то Станиславский, готовясь к постановке «Горе от ума», бросил ключ: все по миссионеркам — ищите старинные вещи. Любимов против отягощающего фантазии режиссура, хотя и видел в своих юные годы «Горе от ума» во МХАТе.

— Юрий Петрович, чем поразила вас Станиславский-Фамусов?

— Я все помню детально: полу-круглая печь, дровяная, вокруг нее диван красного дерева. Станиславский в сцене со Скалозубом просил его: «Сюда, сюда садитесь, вам тут удобней». И залезал на диван, и открывал отдушничек. И меня поразило, какое все было натуральное. До сих пор вижу начищенную до

ИЗОБРЕТЕНИЕ ЛЮБИ



Так озаглавлена пьеса **Тома Стоппарда**, название которой вынесено на обложку сборника произведений знаменитого английского писателя и драматурга. Творчество Стоппарда знакомо читателям по пьесам «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «Травести», «Аркадия», а также сценариям известных фильмов «Ватель», «Влюбленный Шекспир», «Империя Солнца» и других. Стоппард — продолжатель традиций Бернарда Шоу и Оскара Уайльда, искусный мастер парадоксов, великолепный интерпретатор классики, по праву считается одним из интереснейших авторов современной европейской литературы. Книга вышла в издательстве «Азбука».

к тому же, не забудем, театр Любимова — поэтический, и режиссер особенно настаивает на внимании актеров к слову, ритму, рифмам текста, они уже сами по себе выявляют характер действующего лица. Пожалуй, труднее всего сыграть гостей на балу у Фамусова. Каждому актеру надо подчеркнуть характерность персонажа и, четко улавливая речевое поведение остальных, передать стремительное движение запущенного против Чацкого механизма молвы.

Впрочем, тонкости неординарных сценических решений Любимова испытал не только как режиссер. В 1995 году он выступил в необычной роли Фамусова в спектакле «Горе от ума» Берлинской академии искусств (режиссер А.Шмидт).

В роли Фамусова Юрий Петрович появлялся на сцене то в виде некоей символической фигуры, то дирижировал весьма забавной музыкальной группой.

— Может быть, некий абсурдизм заложен и в самом первоисточнике — комедии Грибоедова?

Тамара ПРИХОДЬКО

НАЖИВКА ДЛЯ ЛОХОВ



В последние годы просмотр мультфильмов вызывал у меня одни и те же мысли. С тоской глядя на кривляния Тома и Джерри, я спрашивала себя: «Где нормальные отечественные мультфильмы? Где симпатичные персонажи, где добрый юмор?» Наше телевидение до отказа наводнено диснеевскими героями, японскими анимэ. Может, сами по себе они и неплохи, но ведь «были когда-то и мы рысакими» — дали пугавку в жизнь Чебурашке, Леопольду, Волку и Зайцу. Где новые мультигерои современной России?

А они, оказывается, есть. На киностудии «Союзмультфильм» состоялась пресс-показ четырех новых анимационных лент.

«Первая охота», режиссер **Г. Шакицкий**. Светлый, добрый мультфильм для самых маленьких. Снят по одноименной сказке Виталия Бианки и рассказывает о охотке, решившем впервые в жизни на кого-нибудь поохотиться. На пути щенку встречаются лесные жители, и с ним вместе малыши знакомятся с этими птицами и животными.

«Знакомые нашей елки», режиссер **Д. Лазарев**. Новогодняя история о том, как в гости к елке, стоящей в обычной московской квартире, пришли ее давние приятели — медведь и заяц. И как после этого праздник, обещавший пройти скучно и обыденно, наполнился весельем и радостью.

«Кролик с капустного огорода», режиссер **А. Зябликова**. Это мультфильм, скорее, для взрослых. Одино-

ком, чтобы тот мог выйти поклониться публике после премьеры Первой симфонии.

На портрете ему 25, за душой несколько ученических работ. Пройдет каких-то двенадцать лет, за которые Чайковский сменил множество квартир и покинет столицу, но это уже будет знаменитый композитор: автор пяти опер («Евгения Онегина» в том числе), четырех симфоний, балета «Лебединое озеро», Первого концерта для фортепьяно с оркестром... Он прекрасно сознавал то влияние, которое Москва оказала на него. Не случайно его слова: «Если бы не 12 лет в Москве, я бы никогда не стал, чем я стал». Отсюда начался его путь в бессмертие — и хорошо, что у Чайковского наконец появился здесь свой уголок. Точнее, у нас появился дом Чайковского на Кудринской площади, где Петр Ильич жил с сентября 1872-го по октябрь 1873-го. Он снимал меблированные комнаты, своих вещей был минимум. Поэтому мы не можем сказать, что это дом мемориальный... И уж никак он не соперничает с Домом-музеем Чайковского в Клину — единственными в стране музеями, в которых сохранены вещи композитора.

Новый музей называется «П. И. Чайковский и Москва». Его цель — передать атмосферу города 1860-1870 годов, когда происходило становление личности композитора.

Главная ценность Центрального музея музыкальной культуры, филиалом которого является музей «П. И. Чайковский и Москва», — рукописи Петра Ильича. В новой экспозиции представлены автографы Петра Ильича.

Экспозиция большой гостиной посвящена исполнителям сочинений композитора. Здесь постоянно звучит музыка: первая часть Первого фортепьянного концерта в исполнении Вана Клиберна и дирижера Кирилла Кондраши-

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

ИГРА УМА

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

К ЧАЙКОВСКОМУ, НА КУДРИНСКУЮ

К ЧАЙКОВСКОМУ, НА КУДРИНСКУЮ

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

ВОЗРОЖДЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

КУКЛЫ - ЧТО ЛЮДИ

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора

Александр Сергеевич, вами сочинено около 300 песен. Вы, наверное, можете легко предсказать судьбу всякой новой песни?

- Это невозможно. Лет 30 назад я написал несколько песен к фильму-сказке «Отважный Ширак». Сценаристу Аркадию Инину все они понравились, за исключением «Волшебника-недоучки». Он меня убеждал, что эта песня никогда не будет шлягером. Но жизнь показала, что именно «Недоучка» в исполнении Аллы Пугачевой стала хитом, а все остальные канули в безвестность.

В нашем деле не может быть точных предсказаний. Даже западные продюсеры, съевшие не одну собаку в шоу-бизнесе, определяют хиты методом проб и ошибок, выпуская на рынок сначала дешевые маленькие пластинки с одной-единственной песней. Если та распродается хорошо, ее вставляют в дорогой диск-гигант, разбавляя проходными вещами - все равно будут покупать из-за уже выявленного шлягера.

Никита Богословский не обиделся, когда в 1965 году вместо него вас назначили композитором на кинокомедиях Леонида Гайдая?

- Богословский сам ушел. Вместе они сделали только две короткометражки - «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики». Гайдай в работе был очень взыскательным режиссером, часто требовал переписать музыку к тому или иному эпизоду. Однажды во время записи с оркестром «под экран», когда Гайдай опять попросил переделать мелодию, Никита в ярости сломал дирижерскую палочку и сказал: «Ноги моей больше здесь не будет. Гайдай довел меня до ручки». Пожалел ли об этом Богословский потом? Не знаю. У нас с ним были нормальные отношения.

Неприятный эпизод произошел в середине 80-х, когда я, живя во Франции, оказался в стесненных обстоятельствах и вынужден был подрабатывать в ночном кафе, играя разную музыку до пяти-шести утра. Никита меня там высмотрел и в Москве сообщил в Союз композиторов СССР, что Зацепин в Париже играет в кафе, куда ходят проститутки, и тем самым порочит высокое звание советского композитора. Меня тут же исключили из московского отделения Союза. Не знаю, догадался ли тогда кто-нибудь спросить у самого Богословского, зачем он-то шляется по злочным местам Парижа?

А с Гайдаем вам легко работалось?

- Мы с ним как-то быстро нашли общий язык. На первой нашей картине «Операция «Ы» Гайдай спросил, глядя недоверчиво: «Эту мелодию у тебя, наверное, где-то на другом фильме не взяли, а ты теперь подсовываешь ее мне». Я ответил: «Что ты, Леня! Если не нравится, давай сочини другую». А он мне: «Нет-нет, оставь, это я так просто сказал». Потом я ему стал приносить по два-три разных варианта одной и той же темы, и он окончательно уверился, что я пишу специально для Гайдая.

Что касается музыки, Леня доверял мне полностью. Скажем, для фильма «Иван Васильевич меняет профессию» я предложил сделать песню «Теряют люди друг друга» в стиле рока 60-х. На экране ее якобы поет Наталья Селезнева, а реально за кадром - Нина Бродская. Гайдай мне признался, что в роке ничего не понимает, но доверяет моему вкусу. Чего нельзя было сказать о нашем кураторе на Мосфильме Иване Пырьеве, который в свое время прославился комедией «Свинарка и пастух». Он советовал, чтобы из «Кавказской пленницы» вырезали «Песенку о медведях», а из «Бриллиантовой руки» - «Остров невезения». Формально Пырьев был прав - они тормозят действие. Но на деле эти песни стали визитными карточками гайдаевских комедий. Какое счастье, что Леня их отстоял!

За песню «Постой, паровоз, не стучите колеса» вас, наверное, уважают в блинном мире?

- Не знаю. Это песня не моя, ее пели еще в 30-е годы, и она считается народной. Я лишь сделал обработку и написал на ее тему марш с солирующей трубой, под который в финале «Операция «Ы» бабуля и Шурик ташат на веревке незадачливых налетчиков. Недавно объявился автор, который утверждает, что это песня - его. В Российском авторском обществе он заявил, что против фильма ничего не имеет, но от исполнения «Постой, паровоз» на концертной эстраде требует 80 процентов от авторских отчислений, а оставшиеся 20 разрешает получать Зацепину. Потом о своих правах заговорил еще один «сочинитель». В РАО им сказали: сначала разберитесь между собой, кто из вас первым ее напи-

Александр ЗАЦЕПИН:

ДАВНО НЕ ПАРИЛСЯ В РУССКОЙ БАНЕ!



ФОТО ИТАР-ТАСС

Радость от своих триумфов Александр Зацепин делит с супругой.

Вот так когда-то Александр Зацепин разучивал свою очередную песню с начинающей певицей Аллой Пугачевой.



Кто не знает песен композитора Александра Зацепина к фильмам «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня», «Женщина, которая поет» и еще к доброй сотне картин! Зацепину во многом обязаны эстрадной карьерой Алла Пугачева, Яя Илоа, Нина Бродская, Аида Ведищева, Татьяна Анциферова, Жанна Рождественская и еще многие наши звезды. Композитор уже давно живет попеременно в двух странах: то во Франции, то в России. Нам удалось побеседовать с ним в один из его последних приездов в Москву.

Кто не знает песен композитора Александра Зацепина к фильмам «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня», «Женщина, которая поет» и еще к доброй сотне картин! Зацепину во многом обязаны эстрадной карьерой Алла Пугачева, Яя Илоа, Нина Бродская, Аида Ведищева, Татьяна Анциферова, Жанна Рождественская и еще многие наши звезды. Композитор уже давно живет попеременно в двух странах: то во Франции, то в России. Нам удалось побеседовать с ним в один из его последних приездов в Москву.

сал, потом представьте доказательства своего авторства.

С актерами у вас было много хлопот?

- По-разному. Юрий Никулин был очень музыкальным, на гитаре играл. «Песню про зайцев» к «Бриллиантовой руке» я ему сыграл на рояле один раз - и он тут же запомнил. Прекрасно пел Андрей Миронов. На запись в студию они приходили абсолютно подготовленными.

Наталья Варлей к микрофону не рвалась?

- Рвалась. Но «Песенка о медведях» была записана с Аидой Ведищевой раньше, чем утвердили актеров на «Кавказскую пленницу». А когда Варлей заявила: «Я хочу сама петь», Гайдай сказал: «Пожалуйста. Если споешь лучше, мы возьмем твой вариант». И Варлей спела вполне прилично, но это была лишь копия с оригинала Ведищевой. Поэтому песню переписывать не стали. Теперь Варлей на своих вечерах неплохо поет ее сама.

Как думаете, почему сейчас в России почти не снимают кинокомедий?

- Мало хороших молодых комедиографов и почти нет сценариев. Я ведь помню, как скрупулезно работал Гайдай. Сам он улыбался редко. Бывало, съёмочная группа хохочет до слез над проделками Никулина, а Леня серьезно так ему говорит: «Это будешь у себя в цирке показывать, а для фильма давай искать что-то другое». А как он трудились со своими сценаристами Яковом Костюковским и Морисом Слободским! Они потом расстались из-за денег. После «Бриллиантовой руки» Гайдай мне сказал: «Саша, если бы ты видел, что они мне принесли - фельетоны и капустастики! Это не для кино. Над сценарием я работал не меньше их». Так почему же они мне дали 20 процентов гонорара, а себе взяли по 40? Жаль, что все так получилось. Потом ни один ничего выдающегося не написали, ни Гайдай не снял. «Иван Васильевич меняет профессию» - исключение. Там в основе сильная драматургия Михаила Булгакова.

В одном интервью Аида Ведищева рассказала, что записывала вашу песню «Помоги мне» к фильму «Бриллиантовая рука» после Юрия Никулина и Андрея Миронова, которые напились прямо в студии вместе с режиссером. В работе кинематографистов спиртное играло большую роль?

- Я не помню такого, чтобы в студии звукозаписи пили. Во внерабочее время Леня или Юра, конечно, могли себе позволить, как сыгранные ими в кино герои. Это не так. Например, знаменитая комедийная тройца собиралась вместе очень редко. Никулин был плотно занят в цирке, Вицин и Моргунов - в своих театрах. У каждого были семейные заботы. Иногда пересечемся в Доме кино, перемолвимся словечком - вот и все. Гайдай был у меня в гостях лишь несколько раз, и я у него тоже. По-настоящему общаться удавалось только во время съемок. Для Гайдая, кроме работы, в жизни вообще ничего не существовало.

Вы открыли Аллу Пугачеву, вывели ее на большую эстраду, а она, говорят, ответила вам черной неблагодарностью, вытеснив из фильма «Женщина, которая поет» часть ваших песен своими, выдав их за сочинения парализованного мальчика из Подмосковья. «Мальчика» все жалели, а вас осуждали. Вам не обидно было?

- Конечно, обидно. Я даже собирался уходить. Но директор «Мосфильма» упрямился не делать этого, поскольку картина была музыкальной, и с уходом композитора ее бы закрыли. Сейчас мне уже не хочется вспоминать о том случае. Тем более что на одном из концертов Пугаче-

ва мне сказала: «Забудем наши обиды». Можно считать, что мы помирились. В свое время она спела больше 20 моих песен, среди которых «До свидания, лето», «Куда уходит детство», «Любовь одна виновата», «Если долго мучиться»... И среди песен, которые уже сочинила она, встречались удачные. Скажем, «Лето, ах, лето» - одно время очень популярная была.

После меня Алла интересно работала с Паулсом. Сейчас, кажется, она полностью ушла в бизнес. А недавно здорово удивила. В декабре меня позвали на концерт «Песня года» - усадил в первый ряд, представили зрителям. Так вот, Алла там блестяще спела одну хорошую песню. Я был просто поражен - после стольких лет... Личности уровня Пугачевой рождаются крайне редко.

В 1982 году вы уехали в Париж, женившись, как болтали, на французской монахини. Жена не пыталась завлечь вас в лоно церкви?

- Нет. В юности отец запретил Женевьеве выходить замуж за любимого человека, и от отчаяния она действительно ушла в монастырь, где прожила больше 15 лет. Потом Женевьева к религии заметно охладела. Будучи уже моей женой, она даже в церковь ходила редко. Долгой счастливой жизни у нас не получилось, мы расстались, и в 85-м я вернулся в Москву. Благо, советское гражданство я за собой сохранил.

На Западе композиторы советской школы ценятся?

- В Европе по радио и на ТВ каждый день звучит музыка Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. Но российскую эстраду там не услышишь. Во Франции, например, не знают ни Пугачеву, ни Кирову, ни Зацепина, ни Тухманова. Но и «звезды» французского шансона знамениты только в пределах своей страны. В Германии уже слушают своих «звезд», в Голландии - своих, в Испании - своих... Только американская поп-музыка интернациональна, да еще несколько европейских проектов вроде шведского ансамбля «АББА».

Пробиться в Париже на аудиенцию, скажем, к Патрисии Каас невозможно. У нее свои композиторы и аранжировщики, которые чужаков не подпустят и на пушечный выстрел. Вот взгляните на фото. Это я в студии Франсиса Лея. В свое время он получил «Оскар» за музыку к фильмам «Мужчина и женщина» и «История любви». Аппаратура у него роскошная. Только клавиатура кругом не фортепьянная, а кнопками, как на баяне. Спецзаказ! В молодости Лей был баянистом-аккомпаниатором Эдит Пиаф. Он мне признался, что теперь в деньгах не нуждается, а работать продолжает просто для души. Во Франции жесткий закон об авторском праве, и композиторам исправно платят гонорары.

На нашей же эстраде по-прежнему очень часто работают по черным схемам. К примеру, зарабатывают на концерте 800 тысяч, а в отчете укажут, что 200 тысяч. Композитору, естественно, заплатят авторские, исходя из официальной суммы. Сейчас РАО ведет несколько судебных тяжб на Дальнем Востоке, в Белоруссии и еще в других регионах, где прошли большие концерты, после которых вообще ни одному автору ни копейки не заплатили. Такие суды тянутся годами.

А у вас есть желание самому основать что-то вроде «Фабрики звезд»?

- Нет, на «Фабрику» не хочу. Пару лет назад Марина Хлебникова хорошо сделала мою песню «Дожди, косые дожди», и сейчас я для нее кое-что пишу еще. Из моих работ последних лет в кино можно назвать музыку к картине «Казус Бейли» и к 16-серийному фильму «Красная капелла». Сейчас в Питере строят новый театр, и, возможно, для него я сделаю мюзикл «31 июня» на основе своей музыки к одноименному фильму 78-го года. Помните его фабулу? Современный художник влюбляется в принцессу из времен короля Артура. В фильме вокальные партии пели Лариса Долина, Татьяна Анциферова, Жанна Рождественская, Яя Илоа. Сейчас трудно найти им достойную замену. Если не получится, то напишу по этому сюжету балет.

Как домашние относятся к вашим работам? Внук гордится тем, что его дед автор музыки к знаменитому мультсериалу «Ну, погоди!»?

- Моему внуку уже 24 года. Он отслужил в армии и продолжает учебу. Со своей матерью, моей дочерью, они уже 12 лет живут под Женевой, где зять работает в международной организации по охране интеллектуальной собственности. Не думаю, что музыка из «Ну, погоди!» такая уж оригинальная. Мне больше нравится та, которую я сочинил для мультика о кинематографистах «Фильм, фильм, фильм».

Моя теперешняя жена Светлана Григорьевна - пианистка, работавшая в Гнесинке, - как правило, приходит в восторг от какой-нибудь моей новой аранжировки. А вот дочка Елена - самый строгий критик. Послушает и скажет, например: «Папа, это не интересно. Придумай что-нибудь другое». Я, конечно, обижаюсь. Но она часто попадает в точку. То же самое было в семье моего друга поэта Лены Дербенева, когда он показывал домашним свои новые стихи, а они их отвергали. Он ругался, но садился за переделку. Ну и, действительно, ты это только-только создал, весь еще витаешь в облаках, а тебе вдруг говорят, что твое сочинение плохое. Есть от чего прийти в отчаяние.

Александр Сергеевич, вы родились в Сибири. Понятие «сибирское здоровье» что-то значит для вас, уже разменявшего девяносто лет?

- Сохранить здоровье можно при любом климате, если только прикладывать к этому усилия. Я, например, с детства приучил себя делать зарядку по утрам при открытых форточках. Зимой высканивал во двор в одних трусах и в валенках, натирался снегом докрасна. И не припомню, чтобы когда-либо болел. С тех пор, в какой бы стране я ни жил, утреннюю зарядку обязательно как «Отче наш». Правда, в комплексе упражнений теперь добавились элементы йоги. И целый день я чувствую себя бодрым. Особой диеты не соблюдаю. В ужине себе не отказываю. Только жирную пищу стараюсь не есть. К сожалению, давно не был в русской бане. После 80 таких нагрузок уже нужно избегать. Во Франции у меня, можно сказать, дача в маленьком поселке. Участок большой - 30 соток. Сад фруктовый, пруд. Соседи - милые люди. Для полного счастья еще бы работу интересную!..

Беседу вел **Анатолий СТАРОДУБЕЦ**

ПО ОСТРОВУ ЛОСЕЙ ВОДИЛИ...

Название «Лосиный Остров», когда-то присвоенное одной из подмосковных лесных дач, указывает на то, что этой местностью в старину пользовались как угодьем для охоты на лосей. Здесь самой природой для этого животного созданы благоприятные условия: обширные лесные массивы, водоемы и болота, отсутствие хищников - волков и медведей. При советской власти охота в даче была запрещена. И до последнего времени Лосиный Остров служил для лосей надежным убежищем. Но в 2002 году на территории Государственного природного национального парка «Лосиный Остров» понадобилось создать биостанцию, так как численность великанов леса стала уменьшаться.

Первыми обитателями биостанции стали взрослая самка и шестеро лосят. Их привезли с костромской лосефермы. Сейчас на биостанции живут четыре лося: самец и три самки. С ними меня и познакомили сотрудники парка.

Самая старшая и важная здесь - семилетняя лосиха Малышка (лоси живут до 20-25 лет, однако в природе встреча с лосем старше десяти - редкость). Малышка очень самостоятельна и подозрительна. Возможно, это связано с историей ее появления на биостанции: лосиху вызволили из тесной клетки в част-

ном зоопарке. Это животное редко выживает в неволе, а владельцы мини-зоопарка не знали даже, как и чем его кормить. А ведь в списке лосиных кормов - 350 наименований: веточный корм, болотная, прибрежная растительность, лесная трава... Иногда лакомством становятся водоросли (лоси могут задерживать дыхание под водой до минуты, добывая этот деликатес).

Некоторое время нынешняя заведующая биостанцией Марина Лебедева со своей семьей старалась подкармливать Малышку, но вскоре позвонила в национальный парк «Лосиный Остров». Его директор Александр Янгутин сразу откликнулся на зов о помощи и с готовностью предоставил транспорт для перевозки лосихи. В операции участвовали егерская служба парка, специалисты-ветеринары. Так на биостанции, где у животных половольный режим, появились новый питомец - Малышка и новый сотрудник - Марина Юрьевна.

Если Малышка относится к посторонним людям равнодушно, когда они ее не беспокоят, то трехлетняя Яриша, которую определили при поступлении на биостанцию как нежизнеспособный молодой лосенок, очень не любит чужаков и старается их прогнать. Лоси Миша и Рада - двухлетние брат с сестрой - попали сюда из Шатурского района после того, как их мать



убили браконьеры. Миша был очень слабым, и это оставило отпечаток на его характере, он непредсказуем и капризен. Рада - самая ласковая девочка, ее легко погладить, она сама подходит к людям.

Интересно, что Миша и Рада - первые лоси, выкормленные не заменителем молока на основе овечьего, от которого у лосят бывают и кишечные расстройства, и ослабление иммунитета, а настоящим козьим молоком. И теперь на биостанции вместе с лосями живут две козочки, что само по себе необычно, поскольку лоси пытаются забить копытными всех, кто ниже их ростом. Срабатывает инстинкт самосохранения - ведь медведи и волки, основные враги лосей в лесу, тоже ниже них. Сейчас, конечно,

лосю в парке встреча грозит скорее с одичавшими собаками, но это не намного лучше. С козами сначала была война, как и с кошками, обитающими на биостанции. Но вскоре жильцы попривыкли друг к другу, и теперь коза вполне может есть рядом с лосем, а кошка - даже спать на нем.

Национальный парк «Лосиный Остров» отделен от остальных лесов Подмосковья сплошными полосами застройки, железными дорогами, оживленными автотрассами. Хотя сейчас и построены специальные ограждения, лоси все равно попадают на дорогу, в город. Великаны леса привыкли к шуму мегаполиса, и он их не пугает. А вот что делать человеку при встрече с символом природы

Средней полосы? При хорошем настроении зверя можно покормить черным хлебом. В противном случае, особенно осенью, во время гона, его лучше обойти стороной... Не помешает знать, когда лось становится опасен. Если у него покраснели глаза, он опускает и прижимает уши, ходит вокруг вас кругами, это признаки агрессивного настроения. Как в этом случае себя защитить? Во-первых, не бежать! Нужно спрятаться за какую-нибудь преграду или влезть на нее. Если это невозможно, попробовать напугать лося: взять палку, закричать, в особо отчаянных случаях ударить в нос, - ведь он по природе существо боязливое, осторожное.

Помимо четырех одомашненных лосей по парку гуляет около сорока диких. Лось - животное одиночное, поэтому подкармливать его трудно, но егерская служба и служба охраны «Лосиного Острова» все-таки стараются это делать. Энтузиасты сложной чем-то в этом помочь, желающие могут просто прийти на лосиную биостанцию пообщаться с животными - не как в зоопарке, через прутья клетки, а вживую.

Сейчас популяция лосей в национальном парке понемногу увеличивается естественным путем. Кроме того, в случае отела одной из лосих биостанции детеныш будет расти на воле. На мой вопрос: «Надо ли увеличивать число лосей в нашей местности?» сотрудники ответили уклончиво. Ведь рядом - город, сравнительно небольшой зеленый остров не слишком просторен для зверя, достигающего двух метров в холке и весящего 400-500 кг. Главная задача - сохранить тех, что есть.

Светлана НОСЕНКОВА
Фото автора



Основной инстинкт

Их жизнь в городе непроста, ежедневных стрессов ничуть не меньше, чем у старших братьев. Приходится привыкать к постоянному шуму, толпам людей и грязному воздуху. Но рядом с нами легче прокормиться и пережить холода. И они приспосабливаются кто как может. Вороны, например, заняли места в службе городской очистки: где свалки - там и они. Проверяют мусорные баки, отыскивая съестное, подбирают все, что летит из окон машин и поездов. При этом важно расклевываются при ходьбе вовсе не от самодовольства: просто пальцы у них на лапах не растопырены, как у других, а собраны в кучку.

эти экологически чистые букашки? И все меньше остается в городе зазорных и предприимчивых птичек, не выдерживает воробьиное сердце века крашеного железа.

А вот голуби еще держатся. На Руси они считались символом воскресения, их клали в могилы мучеников. Охотиться на голубей считалось великим грехом: ведь в них переселялись души умерших. Но городские коты, как видим, на этот счет без предрасудков...

Кстати, эти знающие себе цену зверьки устроились едва ли не лучше всех. Те, кто имеет хозяина с кварти-



Хороша, но не летает

БЕРЕГИ СОСЕДЕЙ СМОЛОДУ



Станций много, да кормят не везде

Бродячие собаки научились пользоваться метрополитеном: спускаются по лестницам вниз, садятся в поезд и едут по своим делам, а по пути попрошайничают. Говорят, некоторые даже выходят на «своей» станции, где сердобольные горожане припасают для них что-нибудь съедобное.

Хватает забот и у воробьев. Дотошные орнитологи подсчитали, что у каждого из них 1359 перышек, которые нужно содержать в чистоте. Вот и стараются: притаскивают в гнездо веточку полынью, чтобы прогнать докучливых клещей. Чистят перья в песке, пыли или с увлечением трепыхаются в мелкой луже. Сами питаются зернышками, а птенцов откармливают насекомыми, за день притаскивая около тысячи. От такой хлопотной жизни сердце просто трепещет, делая больше восьмисот ударов в минуту. А где они,

воплне могут пожить для себя, оставив за собой три дела: спать, отдыхать да выпрашивать кусок повкуснее. Бездомные тоже не жалуются - правда, лишь там, где считают, что достоинство человека определяется его отношением к животным. В Польше, например, для кошек в отличие от других четвероногих не устраивают приютов: их считают вольноживущими и подкармливают прямо в родных подвалах.

Животные не только украшают нашу жизнь, но и демонстрируют нам ее качество. Каково богатство и разнообразие городской фауны, такова и цена нашей цивилизации, считающей человека центром Вселенной, а все остальное - сырьем или едой.

Евгений КРУШЕЛЬНИЦКИЙ
Фото Эдуарда ЛАПОВКА



Необходимость сильнее приличий



Голоса никакого, а уж шуму-то...



Страшнее, чем в джунглях



Услужливый медведь



За мной не занимать!

- Наш гендиректор Александр Николаевич Ремезов лично контролирует развитие спортивной инфраструктуры всего предприятия, - сказал мне в начале беседы заместитель директора филиала №15 Московской объединенной энергетической компании (МОЭК) Виктор Воробьев. - Ведь шеф, к слову, возглавляет Федерацию настольного тенниса России...

ЭНЕРГИЯ, ВОПЛОЩЕННАЯ В ЗДОРОВЬЕ

В МОЭК, представьте, даже создан целый филиал по социально-бытовой работе с сотрудниками компании - и спортивный досуг, его уровень, условия занятий буквально в центре внимания.

- Простите, на словах всегда и почти у всех так красиво получается - комар носу не подточит. А на деле чем располагаете? Где простому энергетик, скажем, после работы можно заниматься любимым видом спорта?

- В городе арендуем стадион «Крылья Советов», где в свободное от работы время наши сотрудники с удовольствием разминаются. Превалирует, что там скрывать, игровые виды - мини-футбол, баскетбол, волейбол, настольный теннис. С приобретением инвентаря проблем вообще нет, все необходимое покупаем на средства от прибыли предприятия.

Кроме этого располагаем, считая, классными оздоровительными центрами за городом - в Малаховке, Истринском районе и в Луховицах. Последний оазис для детей предназначен: оборудовали его, можно сказать, современно, ребятишкам там комфортно. Сейчас, в летние каникулы, около двухсот школьников поедут туда. На территории центра отличные спортплощадки для игры в волейбол, футбол, баскетбол. Еще имеем бассейн на открытом воздухе - приходите и занимайтесь...

- Компания объединяет сотрудников шестнадцати филиалов. Представители каких из них задают тон в спортивных баталиях?

- А у нас бесспорных лидеров нет. Конкуренция в этом смысле достаточно жесткая, многие буквально ревутся побеждать, очень хотят тем самым прославить свой коллектив. По результатам предыдущих соревнований наиболее ярко проявляли себя работники второго, шестого, седьмого, восьмого филиалов. Однако еще не факт, что на предстоящей спартакиаде МОЭК, кстати, уже

в ближайшую субботу, их не обойдут строптивые атлеты других подразделений.

- И насколько обширной будет программа соревнований?

- По сравнению с позапрошлой спартакиадой, где наши люди состязались в шести видах спорта, нынче предусмотрено куда больше дисциплин. Это мини-футбол, баскетбол, волейбол, еще шахматы, дартс, поднятие гири, легкая атлетика. Безусловно, участники с нетерпением ждут старта семейной эстафеты - к ней у всех особое отношение: готовятся еще дома, оттачивая слаженность действий. Конечно, и в настольный теннис сыграем, как же без него! Вообще спартакиада - потрясающий праздник. На ее финал зовем концертные бригады, эстрадные коллективы, популярных телеведущих. Получаются соревнования с элементами шоу в самом хорошем смысле слова.

- Вернемся, как говорят, к чистому спорту. Любопытно, а руководство компании тоже выставляет свою команду наряду с представителями филиалов?

- Почему нет? Причем выступают своими коллективами, как руководство филиалов, так и управленческий аппарат компании в целом.

- Наверное, спортивные судьи по ходу баталий к руководству более лояльны, чем к рядовым сотрудникам?

- Ничего подобного! Мы, кстати, приглашаем профессиональных арбитров со стороны, оплачиваем их труд. В частности, Федерация настольного тенниса предоставляет нам судей, и, как правило, никаких недомолвок, обид. Все честно, благородно. Да и, знаете, победа - не самоцель. Народ приезжает пообщаться в выходные, кроме соревнований программа есть еще много привлекательных моментов.



И простые любители спорта стремятся к Олимпиаде

Ведь спартакиаду проводим не на городских площадках, а в оздоровительном центре «Красная гвоздика», в семидесяти километрах от Москвы. Места очень живописные. В субботу люди участвуют в соревнованиях, а затем могут остаться еще на денек, продлить свой отдых.

- Не получается ли так, что в мероприятиях участвуют, в общем-то, одни и те же активные в спортивном плане люди, а основная масса остается не задействованной?

- Финал спартакиады - лишь верхушка айсберга. Сотрудники компании соревнуются сначала внутри филиалов, состязания проходят в

несколько этапов. Между прочим, болельщиков приходит немало. Особенно, конечно, многолюдно бывает в упомянутом центре «Красная гвоздика». Туда целыми семьями приезжают, с ночевкой. И вот среди этих болельщиков черпаем резервы, там - потенциальные физ-

культурники. Обеспечиваем людей комфортабельными номерами в гостинице, создаем условия для занятий спортом. Повторюсь, выступать в соревнованиях, тем паче побеждать в них - не самоцель.

Мелочь, а приятно: много нашей молодежи выходит на легкоатлетические дорожки, площадки, в секторе - примерно девяносто процентов от всех участников. И дети сотрудников компании стремятся не отстать от родителей. Кстати, в детском лагере обязательно проведем любимую ребятней эстафету «Мама, папа, я - спортивная семья!». Кадров нам нужны сильные, энергичные, здоровые...

СМ ТАБЛО

РЫЦАРИ ЗОЛОТОГО ОВАЛА

В Зеленограде состоялся традиционный, 29-й, международный детский турнир по регби «Золотой овал». Уютный стадион МИЭТ принимал 11-12-летних «звездочек» овольного мяча, которые очень стремились не только победить, но и показать при этом содержательную, красивую игру. Мальчишки и девчонки (да-да, и девочки тоже наравне с сильной половиной выходили в составах команд) приехали в Зеленоград из российских регионов, ближнего и дальнего зарубежья. Хозяева соревнований оказались не шибко гостеприимными, выиграв одну встречу за другой, но в финале все-таки уступили ровесникам из Таганрога. В итоге у гостей первое место, а зеленоградцы - вторые.

ВСЕ НА ЗАРЯДКУ!

Редкое по красоте и динамике мероприятие организовали сотрудники Департамента физической культуры и спорта в минувшие выходные для горожан. В утренней зарядке под энергичную музыку мог поучаствовать каждый желающий без ограничения возраста - от мала до велика. К примеру, на Патриарших прудах участники зарядки встречали костюмированные герои булгаковского произведения «Мастер и Маргарита», что внесло дополнительное оживление в процесс общения. Ну и, конечно, как тут обойтись без звезд мирового спорта! Неоднократный олимпийский чемпион гимнаст Алексей Немов стал «локомотивом» физкультурного движения, в хорошем смысле заражая всех динамикой, оптимизмом, умением четко и красиво выполнять различные упражнения. Любители спорта были в восторге от такого общения. Аналогичная фитнес-зарядка состоялась и на других аренах, в зонах отдыха, обычных дворах всех административных округов столицы.

БОРИСЬ ВОЛЬНО, НО ЧЕСТНО

Представители 12 клубов оспаривали звание чемпионов Москвы по вольной борьбе. Многие атлеты показали весьма неплохой уровень подготовки, к тому же соперничали в честной спортивной борьбе. Фаворитами проявили себя команды ЦСКА и «Витязь», завоевавшие почти все награды соревнований. Однако в самой престижной, супертяжелой весовой категории (свыше 120 кг) победил Курбан Исмаилов, студент Российского государственного университета физической культуры (РГУФК).

СЫГРАЕМ В ПИНГ-ПОНГ

Весной 2010 года Москва примет чемпионат мира по настольному теннису, одной из самых популярных на планете игр. Такое решение приняли члены конгресса Международной федерации этого вида спорта, заседание которого состоялось в Загребе. Нашей столице в борьбе за проведение престижного турнира противостояли весьма колоритные соперники в лице городов Нови-Сада (Сербия), Дубаи (Объединенные Арабские Эмираты) и Линца (Австрия). Делегацию Москвы на конгрессе возглавляли первый заместитель мэра российской столицы, к слову, президент городской федерации настольного тенниса Петр Аксенов и еще один заместитель мэра Валерий Виноградов. Теперь осталось достойно подготовиться к планетарным состязаниям, которые пройдут под крышей спорткомплекса «Олимпийский».

ЦСКА ЗАСЛУЖИЛ ЛИДЕРСТВО. А «ЛОКОМОТИВ» - КУБОК

Минувшие выходные стали богатыми на футбольные события. В матче 11-го тура первенства страны встретились соискатели наград ЦСКА и «Зенит», а спустя всего сутки на то же искусственное поле Лужников вышли финалисты Кубка России, столичные клубы «Локомотив» и «Москва».

Казалось, асфальт почти плавился перед входом на Большую спортивную арену Лужников. В Москве час дня, самое пекло. Начало же игры ЦСКА - «Зенит» в 14.00. Стоять на месте не рекомендуется, можно получить тепловой удар. Тем не менее я дождался интересного собеседника, выловив взглядом при подходе к сектору VIP известного тренера, в прошлом наставника национальной сборной Бориса ИГНАТЬЕВА.

- Как, на ваш взгляд, сложится игра? - интересуюсь у Бориса Петровича.

- Думаю, вряд ли кто-то завладеет безоговорочным преимуществом, команды примерно равны по силам, - замечает специалист. - И армейцы, несмотря на потери футболистов из-за травм, дисквалификации, не будут, конечно, мальчишками для боя. К тому же у них добротный выстроенный игровой рисунок. Полагаю, матч скорее всего завершится ничью.

Накануне один из лидеров чемпионата «Спартак» был сенсационно разгромлен дебютантом премьер-лиги «Химками» (3:0), ключевую роль в победе сыграл

бывший капитан «красно-белых» Андрей Тихонов. Разумеется, я поинтересовался мнением Игнатъева об этом поединке и прежде всего оценкой игры спартаковцев.

- Очевидно, что подопечные Владимира Федотова угодили в так называемую функциональную яму, - пояснил Игнатъев. - Они долго думают на поле, медленно бегут. Потому что форсировали подготовку к сезону, ведь им предстояло в начале сезона выступать в европейском Кубке УЕФА. Это прогнозируемая ситуация: именно дистанция от седьмого до одиннадцатого тура первенства всегда считалась в таких случаях проблемной. Так что вполне закономерно «Химки» переиграли москвичей по всем статьям.

Уже в ложе прессы в перерыве встречи ЦСКА - «Зенит» кто-то из коллег спросил футбольного мэтра Юрия Севида: чем все-таки, на его просвещенный взгляд, завершится игра?

- Думаю, будет ничья, - ответил Юрич Александрович. - Армейцы совсем не пускают зенитовцев в свою штрафную площадку, да и сам ЦСКА ничего особо заметного не создал.

Игра тем не менее в очередной раз опрокинула прогнозы даже весьма уважаемых специалистов. Армейцы если не взвинтили темп, то во всяком случае стали действовать быстрее, агрессивнее, острее на подступах к чужим воротам и непосредственно во владениях голкипера «Зенита» Вячеслава Малафеева. В некоторых эпизодах блистала связка бразильских форвардов ЦСКА Лав - Жо. Они, казалось, понимают друг друга с полуста, одна из таких замечательных, точных перепасовок привела ко второму голу в ворота «Зенита», другая - к удару в бокковую стойку. В итоге Жо оформил дубль, еще раньше нацеленной передачей партнеру отметился Гусев. 2:0 - побеждают армейцы и по праву становятся единственными лидерами чемпионата, набрав 20 очков. Второе-четвертое места с 19 очками делят «Крылья Советов», «Зенит» и «Спартак».

Вот результаты других матчей 11-го тура: «Крылья Советов» - «Динамо» - 3:2, «Кубань» - «Томь» - 2:1, «Рубин» - «Луч» - 3:0, «Спартак» (Нч) - «Ростов» - 0:0.

...Кубковое столичное дерби «Локомотив» - «Москва» оказалось все-таки не столь жгучим, как ожидалось. Тут мне представляется (немного забегаю вперед), что молодой, не без способностей тренер «москвичей» Леонид Слуцкий стал своего рода предматчевой жертвой результата - слишком уж он, по-моему, на него довлел. Тренер и его команда ре-



Полководец «Локо» Анатолий Бышовец верно указал дорогу к победе

шили, от греха подальше, закрыться, и прежде дерзкую «Москву», признать, я даже не узнал. Вспомните, как интересно, остро, даже эпизодами озорно смотрелись подопечные Слуцкого в матче не с кем-нибудь, а с чемпионом страны - ЦСКА. И заслуженно тогда победили. Сейчас угадывалась лишь бледная тень той «Москвы».

Нынче, исходя из результата, да и, если судить по характеру финального поединка, очевидно: Слуцкий и его помощники ошиблись с выбором тактики на финал. Наставники и футболисты, отказавшись от активной манеры ведения игры, по сути, изменили себе. Правда, «Локомотив», особенно в первом тайме, был хорош. Уже в первые десять минут железнодорожники дважды поразили

цель, однако, по мнению арбитра, из офсайда. Но настрой их потрясающий, розыгрыш мяча подчас ювелирно точен, комбинации красивые и эффективны. Сычев, Иванович, Самедов затерзали оборону соперника, чудом не забив два три мяча.

Развязка наступила в дополнительное время, так как 90 минут завершились безрезультатно - 0:0. Скоростной проход реактивного Сычева (он протащил мяч и заодно опекавшего его соперника метров 40), точный пас шотландцу О Коннору, и - 1:0. Объективно, иной результат был бы, пожалуй, несправедливым. «Локомотив» в пятый раз - чаще, чем другие наши команды, - завоевывает Кубок России. С чем мы его футболистов и поздравляем.

КЛИН КЛИНОМ ВЫШИБАЮТ

Медведка, прокладывая ходы сквозь гряды и борозды, портит корни и корневища, отчего растения увядают или чувствуют себя угнетенно. Луковицы и клубеньки и вовсе могут исчезнуть, провалившись в нору.

В поисках семян, проростков и корешков вредительница проходит вдоль поверхности почвы на глубине 2 – 4 см. Еще глубже она забирается только на зимовку и для кладки яиц.

Для борьбы с ней некоторые огородники на местах, где будут расти овощи, раскладывают небольшие куски железа, толстого картона, фанеры или плоского шифера. Насекомые выползают из своих норки и, чтобы согреться, прячутся под этими укрытиями. Остается только собрать вредителей.

Обычно медведки повреждают растения с южной и юго-западной стороны. Портят они растения для того, чтобы они не затеяли кладки яиц. Следовательно, гнездо надо искать с северной стороны от поврежденного растения.

Пожоже гнездо на комок уплотненной почвы, разломив которую можно обнаружить 100 – 200 яиц. В таком виде его можно оставить на дорожке, где яйца подберут скворцы или синички.

С земляницей надо бороться еще же методом: прежде всего тщательной перекопкой зараженного участка и последующим рыхлением на глубину 10 – 15 см. Такая обработка почвы разрушит гнезда, а яйца и личинки окажутся на поверхности и погибнут. Повторяют рыхление через 10 – 15 дней.

КАЛЕНДАРЬ ДАЧНИКА

■ Как только завершается цветение конкретной культуры, сорта, растения, если в этом есть необходимость, надо воспользоваться химическими средствами защиты от вредителей. Помните о мерах предосторожности: обязательно накройте пленкой соседние растения, еще не закончившие цветение, а также зеленые овощные культуры. Не должно быть поблизости и цветущих сорных растений, посещаемых пчелами и другими насекомыми-опылителями.

■ В конце мая многие растения сбрасывают часть завязей. При скудном рационе питания количество их может оказаться значительным. Чтобы дерево могло

удержать и «выкормить» большой урожай, ему необходимо помочь дополнительным питанием и влагой. Поэтому рекомендуется проводить подкормки в первую очередь азотсодержащими удобрениями (например, мочевиной) и упрещающие поливы: не дожидайтесь, пока растения начнут испытывать недостаток влаги, когда запасы ее в почве начнут истощаться. Конечно, вреден и избыток воды, и соответственно недостаточная аэрация почвы, в результате чего начинается «корнепад» со всеми вытекающими из этого негативными последствиями.

■ Есть необходимость уже побеспокоиться о сухой подстилке под ягоды земляники.

ГРИБНАЯ ГРЯДКА

Каждый дачник может в своем огороде вырастить не только грибы.

Сморчки культивировать довольно легко: в апреле – мае, то есть когда они появляются в лесах, на специально устроенную грядку в тенистом месте с легкой песчаной почвой равномерно разбрасывают измельченные плодовые тела грибов. Эту работу рекомендуется проводить в сырую, пасмурную погоду. При благоприятных условиях на следующий год можно собирать урожай.

В парниках, тоннелях под пленкой, в подвалах и других закрытых помещениях, а в небольших количествах даже на грядке можно выращивать **кольцевик**. Внешне и по вкусу он похож на

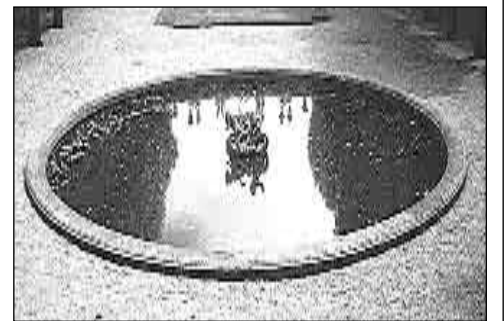
подосиновик. Субстратом для кольцевика служит солома зерновых культур и другие растительные остатки, но только не древесина и опилки. Измельченную и пропаренную солому плотно набивают в полиэтиленовые мешки или пластиковые ящики, засевают мицелием, а через несколько недель на поверхность субстрата насыпают плодородную землю, как при выращивании шампиньонов. Урожай грибов может быть от двух до 20 кг с 1 кв. м.

Зимний **опенок** (или фламмулина бархатистая), как и **вешенка**, в природе растет на стволах лиственных деревьев, а в искусственных условиях – на смеси опилок или соломы с минеральными добавками. Флам-

мулину удобно выращивать в обычных стеклянных банках даже в комнате, на подоконнике. Грибы появляются из горлышка банки, их срезают, а через некоторое время готов новый «букет».

И наконец, самый древний из культивируемых грибов – **шиитаке**. Его начали выращивать в Японии около двух тысяч лет назад, а сейчас по мировому валовому сбору шиитаке уступает только шампиньону. По вкусу, питательности и лечебным свойствам он превосходит все известные культивируемые грибы.

В природе шиитаке встречаются на стволах лиственных деревьев, поэтому и выращивать его надо на древесине при температуре 12–20 градусов и определенной влажности воздуха. Субстрат состоит из древесных и растительных отходов.



В ЦЕНТРЕ КОМПОЗИЦИИ

Для круглогодичного разведения рыбы и в декоративных целях нужен вкопанный или полувкопанный водоем. Попробуйте соорудить его, воспользовавшись советами инженера-строителя Евгения Андрющенко.

Вкопанные должны располагаться на горизонтальных участках, освещаться прямым солнечным светом не менее 4–5 часов в день и не располагаться возле старых деревьев, в том числе плодовых, ив, осен. Нельзя соорудить его и с подветренной стороны лиственных деревьев. А вот привязка к дорожке или площадке обязательна. Если же водоем расположить отдельно, то считайте его композиционным центром.

Глубина водоема, где планируется обитание рыб, должна быть не менее 60 см. А для крупноцветковых лилий она достигает не менее 1 м 20 см, для миниатюрных сортов – от 50 см.

Считается, что если поверхность водоема составляет 6 кв. м, то в нем поддерживается биологическое равновесие, если менее, то требуется смена воды. Для борьбы с зацветанием воды используются березовые веники либо раствор марганцовки, а также специальные составы и цеолит.

Водоемы устраиваются двумя основными способами: с гибкой и жесткой гидроизоляцией. Гибкая гидроизоляция приобретает в последнее время все большую популярность, что обусловлено сравнительно низкой ценой и простотой укладки. Для гибкой изоляции используется специальная пленка черного цвета, предпочтительнее максимальной толщины.

Под водоем выкапывают котлован, присыпают его слоем песка, чтобы не повредить пленку. Рекомендуется котлован делать с террасами для посадок растений и более декоративного вида водоема. Необходимый отрезок пленки накладывается сверху и заливается водой. Попутно расправляются складки на пленке. По краям она закрепляется декоративными камнями. Дно можно отсыпать гравием, уложить камни.

Первый этап изготовления водоема с жесткой гидроизоляцией такой же, как и в предыдущем случае, только стенки котлована должны быть отвесными. Насыпают слой песка на горизонтальные поверхности, укладывают пленку из полиэтилена. Сперва бетонизируются все горизонтальные поверхности слоем 5–10 см. Затем с опалубкой – вертикальные поверхности. После этого по всем поверхностям укладываются арматурная сетка и второй слой бетона, равный по толщине первому. Бетон сушат 7 дней и обрабатывают гидроизолирующим слоем жидкого стекла. После сооружения водоем заливается водой и отстаивается в течение месяца для вымывания вредных веществ.

Ученые ВНИИ электрификации сельского хозяйства вместе с коллегами из Академии наук придумали установку, которая позволяет круглый год выращивать в квартире экологически чистую продукцию и получать несколько урожаев. Показал мне ее Олег Ильин, академик Международной академии гуманитарных и естественных наук. Официально она называется гидропонной осветительной установкой для выращивания растений и относится к наукоемким, безотходным и ресурсосберегающим технологиям.



УРОЖАЙ ПОД ЛАМПОЙ

Открываем опечатанную комнату без окон. Под лампой – огород площадью один квадратный метр, сплошь покрытый буйной растительностью: петрушка, укроп, сельдерей, базилик...

– Два таких метра вполне заменяют шесть соток, – говорит Олег Владимирович. – При этом полная автоматизация процесса. Меня не было здесь три недели, а видите, сколько всего выросло? Пора урожай снимать. И так до десяти раз в год. Причем урожайность в шесть – семь раз выше, чем на дачных сотках. Помидоров, например, можно на квадратном метре посадить полсотни кустов, и каждые полтора месяца снимать по 18 – 20 килограммов. Учтите, что продукцию такого качества, без нитратов, вы на земле не получите: у нас и подсветка особая, и питательный раствор, а вместо земли – керамзит. Даже спектр излучения нашей лампы тоже специально подобран.

Затраты энергии небольшие, 50 копеек в час. Зато урожайность с лихвой окупит все расходы. Вот только одна цифра: если в обычной теплице на квадратном метре выращивают полтора сотки гвоздик в год, то здесь – более двух

тысяч. А расти может что угодно – от картошки до экзотической стевии (это такая трава, которая в триста раз слаще сахара, она – его единственный экологически чистый заменитель).

В институте уверены, что из этого квадратного метра со временем вырастет сельское хозяйство будущего...

Где же его купить, этот чудо-метр? – Технологию выращивания можно приобрести у нас, – говорит О. Ильин. – Мы дадим инструкцию, как готовить растворы, объясним, на какой стадии роста что использовать. А ящик с подсветкой и авторегулятор вполне сумеет сделать каждый, кто любит мастерить, хотя проще купить устройство заводского изготовления.

Места такой домашней оранжереи не много, его можно и в квартире поставить, и в детсаду, и в школе. Кроме воды и электричества потребуются лишь помещение без сквозняков (хорошо бы и без солнечного света).

Горожане пока об этой новинке мало знают, а вот фермеры, говорят, уже интересуются. Во всяком случае, заказы на нее приходят не только из Подмосковья.

Евгений ЛЕОНИДОВ

ВРЕДИТЕЛЬ ПОД КОНТРОЛЕМ

Начинающие садоводы должны правильно определить необходимое количество деревьев каждой культуры, подобрать сорта, выбирая прежде всего самоплодные, которые могут обходиться без опылителей. Каждой культуре нужно сажать как минимум по два растения. Например, деревья облепихи – мужское и женское или для этих целей прививают черенок с мужского дерева в крону женского.

Отцветут ваши яблоньки – и насекомые-опылители могут оказаться на голодном пайке. Чтобы этого не случилось, в ближайшем окружении должны иметься другие кормовые угодья для них. Неплохо, если правление садового товарищества договорится с соседним хозяйством о посевах рядом клевера, гречихи и других медоносов, сохранит несомненными деляночки с луговыми разнотравьем.

Насекомые-опылители нуждаются в чистой окружающей среде. Поэтому воздержитесь от сжигания покрышек, сапог, пластмассовых банок и прочих источников канцерогенных веществ. Сделайте так, чтобы ваш автомобиль не причинял зла природе.

Не менее важная проблема – не допустить появления вредителей и болезней, а если они и обнаружат себя, то держать их на уровне, не превышающем порога вредности. Химические обработки – крайний случай. Природа должна самостоятельно отрегулировать взаимоотношения в вашем саду. Наблюдайте, но с радикальными приемами не вмешивайтесь. Борьба с сорняками, плодородная почва, сбалансированное питание и водообеспечение, санитарная обрезка, хорошее освещение, проветриваемость участка, свободное размещение и, конечно, подбор устойчивых к заболеваниям и сорнякам нашего климата сортов – вот главные средства содержания обильно плодоносящего сада.

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

Тонут в основном именно те, кто умеет плавать. Именно они стараются показать окружающим свое мастерство на дальность заплыва, высоту ныряния и глубину погружения. Но не всем это удается. В России каждый год тонут 10 – 15 тысяч человек, из них 70 процентов взрослых – в состоянии опьянения. В Москве жарким летом потери доходят до 700 человек.

Одно из правил безопасности – не бросаться головой (тем более – пьяной) в омут. В водоеме могут оказаться и камни, и рельсы, и даже гнилой корпус авто... Поэтому наличие соответствующей информации, разрешающей купание в данном месте, и присутствие спасательной службы – главные условия безопасности.

Придя на берег, прежде чем разуться, первым делом стоит оглядеться: нет ли битого стекла поблизости или признаков того,

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НЫРНУТЬ

С началом жаркого времени можно не только загорать, купаться и плескаться, но и подцепить болезни, на весь сезон лишив себя летних удовольствий. Чтобы этого не случилось, перед тем как нырнуть в приглянувшийся водоем, неплохо бы поинтересоваться его санитарным состоянием, а затем соблюдать элементарные правила.

что оно может оказаться на дне купальни. Второе правило – не жадничать. Вырвавшись позагорать на короткое время, не пытайтесь схватить все солнце, не считаясь с графиком загара: в первый день – не больше десяти минут (для детей – пять), а в последующие соответственно прибавляя по десять минут. Только при устойчивом загаре можно оголяться уже на час и больше.

В черте Москвы и ближайшем Подмосковье ни в коем случае нельзя купаться в местах, не

разрешенных специалистами Госсанэпидслужбы. В противном случае можно подцепить зуд купальщички – заболевание, сулящее немало неприятностей. Увы, из шестидесяти двух водоемов в зонах отдыха (30) в г. Москве на 2007 г. пригодными для купания признаны лишь 18. В Северном округе – 30 «Большой садовый пруд», «Водный стадион «Динамо», пляж «Левобережный»; в Северо-Восточном – 30 «Хлебниково», «Троицкое»; в Восточном – 30 «Озеро

Белое»; в Юго-Западном – 30 «Горки», «Тропарево»; в Западном – 30 «Рублево», «Мещерское»; в Северо-Западном – 30 «Серебряный Бор-2» (пляж 2), «Серебряный Бор-3» (пляж 3), пляж «Хим-ки-2»; Зеленоградский – 30 «Большой городской пруд», «Озеро Черное», «Школьное озеро», «Истринское водохранилище» у д. Трусово.

Возле остальных водоемов можно лишь отдыхать без купания.



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

М ПЕТРО

255 лет назад, 3 июня 1752 года, в результате гигантского пожара выгорел практически весь центр Москвы. Пожары в те годы были настоящим бичом русских городов, по большей части деревянных. Верховой пожар в условиях плотной городской застройки распространялся почти мгновенно.

245 лет назад, 5 июня 1762 года, в России был утвержден Государственный банк. Централизация финансовой системы государства способствовала упорядочению и укреплению российского рубля, ставшего в скором времени полноправной европейской валютой.

230 лет назад, 4 июня 1777 года, родился выдающийся русский полководец, патриот и политик Алексей Петрович Ермолов. Герой Отечественной войны, знаток литературы, личный друг Чавчавадзе и Грибоедова, он более всего известен как «усмиритель» Кавказа. Девизом жизни этого жесткого, но кристально честного человека, ставшего всегда превыше всего государственные интересы, можно считать слова поэта: «да возвеличится Россия, да сгинут наши имена!»

165 лет назад, 2 июня 1842 года, вышел в свет первый том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Актуальность происходящего и узнаваемость персонажей произведения великого писателя в наши дни делает эту книгу по-прежнему нестареющей.

90 лет назад, 4 июня 1917 года, автор «чуда в Галиции», выдающийся полководец генерал от кавалерии А.А. Брусилов был назначен главнокомандующим русской армией. Однако новых чудес не произошло: стремительно разлагавшаяся вместе со страной армия провалила июньское и июльское наступления, последние в своей истории...

70 лет назад, 31 мая 1937 года, в Брянске на вокзале был арестован герой Гражданской войны командир И. Якир. В этот же день в Москве, двумя часами ранее, при аресте застрелился начальник Главного политуправления РККА, армейский комиссар I ранга Я. Гамарник.

65 лет назад, 31 мая 1942 года, в осажденном голодающем Ленинграде состоялся футбольный матч между командами «Динамо» (Ленинград) и «Металлический завод». Репортаж с этого матча транслировался прямо на передовую, в войска Ленинградского фронта.

45 лет назад, 1 июня 1962 года, было обнародовано постановление правительства СССР о повышении розничных цен на мясо, масло, молоко, яйца в среднем на 25-30 процентов. В стране это вызвало глухое раздражение. В Новочеркасске же возмущение прорвалось наружу: забастовал тепловозостроительный завод. В столкновениях с прибывшими войсками погибло, по разным оценкам, до 24 человек, сотни рабочих и служащих были арестованы.

50 лет назад, 5 июня 1957 года, в Москве открылся огромный магазин «Детский мир», ставший первым в одноименной специализированной торговой сети.

15 лет назад, 3 июня 1992 года, Ю.М. Лужков стал мэром Москвы, сменив на этом посту Г.Х. Попова.

Подготовил Александр ЧУДАКОВ

Классный летчик	Европейская столица	Небольшая пещера
х/б ткань на подкладку Франц. художник	Спорт. клуб (аббр.)	Англ. сатирик (1903-66)
Спор. клуб (аббр.)	Разговор в одиночку	Соратник Ст.Разина
Книга сочинений Латинск. буква	Порей, шалот, шнитт	Нота
С капустой	Русский юрист (1844-1927)	Вертолет
Морской рак	В честь триумфа	Дикая...
Штат США	Там уже не каются	Самолет
Завод ЗИЛ в 1924-34	В воротах	Царь
Сопровитвление	Рыба из тресковых	Болгарск. "рубль"
Жемчужный город в Японии	400 домашних пород	Там Эверест
Мебель	Город во Франции	Из марли
Улан... (Бурятия)	Конский	Из марли
Конский	Привет! (музык.)	Античная реальность
Кошка	Река в Индии	Удав
Помистор	Прямая, косвенная	Японские "шашки"
Листовая древесина		

Современные и эффективные

ОТПУГИВАТЕЛИ

КРОТОВ, ГРЫЗУНОВ, КОМАРОВ, СОБАК

000 "СТИЛС"

ул. Б.Ордынка, 13/9, стр 1

951-54-05

ПУТЕВКИ СОЧИ, ХОСТА, ЛАЗАРЕВСКОЕ, 953-00-76, 238-66-97, 514-86-88 www.plai.ru ДАГОМИС

ПОДУШКИ для софы **МАТРАСЫ** 450-35-58 ортопедические 375-85-50

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 18 (221)

СЛЕВА ВВЕРХ (ПО ДИАГОНАЛИ): 5. Сириус. 6. Катрен. 7. Гремин. 8. Креп. 12. Абака. 13. Стиль. 14. Янечек. 15. "Италия". 16. Ампула. 17. Кабина. 18. Стекло. 19. Оникс. 22. Памир. 24. Корпус. 25. Азурит. 26. "Трагик". 27. Колпак. 28. Триер. 29. Мурина. 30. Бунин. 31. Бриг. 32. Дранка. 33. Москва. 34. Аттила.

СЛЕВА ВНИЗ (ПО ДИАГОНАЛИ): 1. Свиток. 2. Нагель. 3. Неделя. 4. Орша. 5. Статуя. 6. Кочан. 7. Гризли. 8. Колос. 9. Анабас. 10. Асбест. 11. Оттиск. 12. Ампер. 16. Аммиак. 17. Купюра. 18. Спринт. 19. Орган. 20. Корица. 21. Аренга. 22. Полог. 23. Журна. 27. Корунд. 28. Тандем. 29. Макака. 30. Бриз.

ЕСТЬ РАБОТА!

8-й отдел милиции УВД на Московском метрополитене принимает на работу на должности сотрудников милиции граждан РФ от 18 до 35 лет, имеющих образование не ниже среднего. Зарплата от 18000 рублей. Осуществляет подготовку к поступлению в Московский университет МВД России, Академию экономической безопасности МВД России, Московскую среднюю школу МВД РФ, а для окончивших 9 классов - в колледжи милиции ГУВД г. Москвы.

Телефон отдела кадров 622-12-77. Адрес: ул. Азовская, д. 5а.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПОМОЩЬ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО

518-29-82

УВД НА МОСКОВСКОМ МЕТРОПОЛИТЕНЕ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

мужчин (граждан России) от 18 до 35 лет, имеющих образование не ниже среднего, прошедших службу в Вооруженных силах России, а также женщин.

График работы: 8-часовой рабочий день (2 выходных дня в неделю).

Сотрудникам УВД на Московском метрополитене предоставляются различные льготы: заработная плата милиционера 20 000 руб. и выше; дополнительные надбавки мэрии г. Москвы и руководству Московского метрополитена; отпуск от 30 суток с бесплатным проездом к месту проведения отпуска и обратно в любую страну мира; бесплатный проезд на Московском метрополитене; премиальный фонд, процентная надбавка за выслугу лет; 13-я зарплата по итогам года; база отдыха, летний лагерь для детей сотрудников; надбавка за особые условия труда; возможность бесплатного получения высшего и среднего специального образования в учебных заведениях МВД РФ.

Телефон для справок 8-903-102-82-97.

ООО "ЮАНЬДУН" реализует **шприцы одноразовые**

1, 2, 5, 10, 20 мл.

Системы одноразовые для переливания растворов. **Объем продаж неограничен.**

г. Хабаровск ул. Ленина, 3-2 +7-(4212)-32-78-31 +7-(4212)-32-45-32 e-mail: inbox_86@inbox.ru

КОЛЛЕДЖ №1 Ваш выбор - ваш успех! Лучший колледж г. Москвы

ПРИГЛАШАЕМ НА ОБУЧЕНИЕ

Окончивших 8 классов	Окончивших 9 классов
<ul style="list-style-type: none"> Электромонтажник Столяр Основное общее образование 	<ul style="list-style-type: none"> Электромонтажник Столяр-паркетчик Электрогазосварщик Автомеханик Оператор ЭВМ Менеджер Агент страховой Градостроительный кадастр Электроснабжение
Окончивших 11 классов	
<ul style="list-style-type: none"> Градостроительный кадастр Электроснабжение 	

Только у нас: гармоничное развитие личности, кикбоксинг, борьба, атлетизм, теннис, техническое творчество, компьютерная грамотность, иностранный язык, театр.

Бесплатное обучение, бесплатное питание, стипендия, поступление в вузы.

Прием уже идет!

Тел: 953-01-97, 670-50-86, 957-11-37, 678-70-91, 911-56-86, 678-71-78, 670-52-44.

Станции метро, куда доставляется «Московская среда»

- Автосадовская
- Алтуфьево
- Аэропорт
- Беляево
- Битцевский парк
- Владыкино
- Домодедовская
- Каховская
- Китай-город
- Коломенская
- Коньково
- Кузнецкий Мост
- Ленинский проспект
- Лубянка
- Медведково
- Нахимовский проспект
- Новогиреево
- Охотный Ряд
- Первомайская
- Перово
- Пражская
- Рязанский проспект
- Текстильщики
- Теплый Стан
- Царицыно
- Чертановская
- Чеховская
- Щелковская
- Южная
- Ясенево

Фирме требуются **РАСПРОСТРАНИТЕЛИ ГАЗЕТ**

Работа предоставляется по месту жительства

контактный телефон **507-84-91**

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

МОСКОВСКАЯ **Среда** ЭТО **500 000**

ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ КЛИЕНТОВ!

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Информационно-рекламная служба т/ф.: 675-24-36, т.: 677-41-29, 677-40-90

МОСКОВСКАЯ Среда

Учредитель Департамент ЖКХиБ правительства Москвы.

Председатель общественного редакционного совета П.Н. АКСЕНОВ, первый заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы.

Издатель ООО «Редакционно-издательский дом «Южные горизонты»».

Генеральный директор, главный редактор Г.С. ОВЧАРЕНКО

Исполнительный редактор В.Н. ЛЮБИЦКИЙ

Заместители главного редактора Н.А. КУЗИНА, А.С. МОГИЛАТ, В.Л. ШЕЛКОВ

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 1-00721 от 17 мая 2002 г. Выходит еженедельно. Тираж 500 100 экз.

Телефон редакции: 675-23-66 E-mail: moswed@mail.ru Адрес редакции: 115280, Москва, ул. Автозаводская, дом 17, корп. 3, 4-й этаж. Газета распространяется бесплатно в Москве. По вопросам доставки газеты обращайтесь по тел.: 507-84-91. **Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.**

Редакция читает все письма, но в переписку с авторами не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на газету «Московская среда» обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание и телефоны рекламных объявлений.

Рекламный отдел - тел./факс 675-24-36 Тел. 677-41-29, 677-40-90 Адрес: 115280, Москва, 3-й Автозаводский проезд, д.4. ● - печатается на правах рекламы. Газета набрана и сверстана в компьютерном центре ООО «Южные горизонты». Отпечатана в ООО «ОИД «Медиа-Пресса». Тип. № 703119 Подписана в печать 29.05.2007

ПРОЧИТАЛ САМ - ПЕРЕДАЙ ТОВАРИЦУ!