СМ КНИЖНЫЙ РЯД

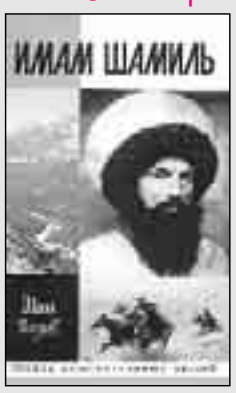
ДО ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ

Обычай отмечать великий праздник Рождества Христова 25 декабря принят у католиков. В православной традиции Рождество празднуют 7 января. Но к какой бы вере вы ни принадлежали, эту волшебную книгу вы прочтете с удовольствием. Повесть-сказка **«Рождественская мистерия»** (издательство «Амфора») написана современным норвежским писателем **Юстейном Гордером**. Писатель, являющийся автором мирового бестселлера «Мир Софии», обладает уникальным талантом легко и интересно рассказывать о самом сложном: мировой истории, религии, законах бытия... Вместе с героями книги «Рождественская мистерия» вы сможете совершить невероятное путешествие сквозь время и пространство и стать свидетелями чудесного рождения Иисуса Христа.

ТУРИСТУ, БИЗНЕСМЕНУ, ГОСТЮ...

В каждой стране существуют свои правила и табу. Например, то, что дозволено в Италии, строго карается в Скандинавии. И это невзирая на то, что большая часть государств Европы объединилась под флагом Евросоюза. Традиции деловых кругов Старого Света, проведение деловых и дружеских встреч, разговорные фразы, преподнесение подарков, флирт с женщинами, манера поведения за столом, дресс-код - ответы на эти и многие другие вопросы можно отыскать в любопытнейшем бизнес-справочнике **«Деловая Европа: правила путешественника»** (издательство «Поколение»). Автор книги - американка **Мэри Мюррей Босрок** проделала уникальную работу, создав не имеющую аналогов книгу-путеводитель по культурам и традициям.

ТРЕВОЖАЩИЙ КАВКАЗ



Книга **Шапи Казиева «Имам Шамиль»** (издательство «Молодая гвардия») рассказывает о жизни легендарного имама, ученого, полководца и политического деятеля Кавказа. Книга особенно актуальна сейчас, так как ее лейтмотив - торжество мира над войной, утверждение справедливости и человеческого достоинства. Автор впервые вводит в научный оборот множество новых архивных документов и мемуаров. Новое издание значительно доработано и исправлено.

ПРАВО НА УСПЕХ

Она провокационна и амбициозна, нарочито скандальна и вызывающе сексуальна. Ее ненавидят и боготворят. Ее песни узнают в любой части планеты... Кто еще из звезд шоу-бизнеса может сегодня конкурировать с этой певицей? Можно оспаривать стиль ее поведения и сценический образ, не принимать образ жизни и философию, ставить под сомнение нравственные постулаты ее творчества, но невозможно оспаривать ее право на успех. **«Мадонна»** - так называется биография знаменитой певицы, написанная **Рэнди Тараборелли** и выпущенная издательством «ЭКСМО».

Николай МОДЕСТОВ

ЧЕЛОВЕК - ЭПОХА

Борису ПОКРОВСКОМУ - 95!

ФОТО ЕЛЕНЫ ЛИТОВЧЕНКО

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, бывший главный режиссер Большого театра, которому он отдал почти 40 лет жизни, создатель и художественный руководитель Московского камерного театра, профессор... Таков далеко не полный перечень регалий Бориса Александровича Покровского.

Мне посчастливилось дважды брать у него интервью. Признаюсь, он меня очень озадачил. Когда я первый раз ему позвонила с просьбой о встрече, то приготовилась к длительной осаде. Я не сомневалась, что по глубоко укоренившейся традиции, когда известные люди с чувством собственного величия выстраивают журналистов в ожидании аудиенции в очередь, которая растягивается на несколько месяцев, в лучшем случае услышу в ответ – позвоните недели через две. Как-никак, а я обращалась к человеку-легенде. Только режиссером Большого театра он был почти 40 лет - больше, чем все остальные, проработавшие на столь высокой должности, люди. Он стал режиссером, который поставил больше всех в мире опер – почти 180. К нему прислушивались великие Шостакович и Прокофьев, Козловский и Лемешев. Он работал с лучшими певцами Советского Союза. Его ученицей была Галина Вишневская. Он написал книги, которые стали настольными для оперных режиссеров всего мира...

- Приходите сейчас, - сказал мне Борис Александрович.

Больше всего поразила его готовность отвечать на любые вопросы - хотя меня интересовала тема во многом щекотливая. Так сложилось, что его руководство Большим театром совпало с правлением в стране Сталина, Хрущева, Брежнева. А театр, понятно, жил в контексте истории страны. И Борис Александрович рассказывал, почему его беспартийность никогда не мешала ему возглавлять главный театр страны, а влияние фаворитов и фавориток сильных мира, работающих в Большом, было согласно их штатному расписанию - не более. Как не столько Сталин, сколько чиновники организовали травлю Шостаковича и Прокофьева... «Не все руководители советского государства воспринимали оперное искусство, но они отлично понимали значение Большого театра для страны, - сказал тогда Борис Александрович. – И делали все от них зависящее, чтобы это положение укрепить».

Его взгляды не очень-то совпадали с оценками, которые тогда торжествовали в печати и на телевидении. Но Покровского это не интересовало. А вот что его волновало чрезвычайно – это быть правильно понятым. Не зря в возглавляемом им сейчас Музыкальном камерном театре отсутствует занавес. Когда он работал в Большом, его несколько тяготило, что масштабы сцены и зрительного зала делают невозможным для публики проследить за игрой чувств, которые отражаются на лице актера. Камерный же театр, с его небольшим залом, просто создан для того, чтобы зритель стал ближе к героям. Но Покровский пошел дальше: он ликвидировал занавес как границу между публикой и театром. Публика на его спектаклях нередко оказывается как бы внутри сцены, и действие разыгрывается вокруг. По существу он превратил зрителя в соавтора происходящего на сцене. В спектакле для детей Бриттена «Давайте создадим оперу» маленькие зрители поют в хоре, пишут стихи... Они наглядно доказывают то, что является для Покровского смыслом его жизни в искусстве: опера – это одухотворенная жизнь. Она облагораживает человека безо всяких нотаций, угроз, а исключительно гармонией музыки и человеческого голоса.

Он фанатично предан опере. Когда репетирует, то забывает о еде, о времени... Да и вообще, заметил ли он, что на его веку сменились практически все руководители страны, поменялся политический строй? Конечно, заметил. Но его отношение к политике очень беспартийное: он ее оценивает в зависимости от того, как власти предержащие относятся к культуре. Потому, увы, перестройку он называет несчастьем.

Однако главная драма в его жизни произошла несколько раньше, в 1982 году. Тогда его бывшие ученики, солисты, организовали травлю своего учителя, с письмами в высокие инстанции, обвинениями Покровского в профнепригодности. Подоплека была самая простая: они хотели, чтобы в Большом театре иностранные оперы шли на языке их создателя. Это открывало для них возможности работы на Западе и соответственно высоких заработков. А Покровский считал, что в Большом как главном театре России все постановки должны идти на русском. Он проиграл. На дворе уже веял ветер рыночных перемен. Он на тех актеров не в обиде. «У них своя правда, - говорит Борис Александрович. – А к Большому это никакого отношения не имеет. Я всю жизнь служил одному Богу – Большому театру».

По иронии судьбы в Камерном театре сейчас много опер идет на иностранном языке. Он, который хотел в своем Камерном как можно больше ставить современных композиторов нашей страны и ставил Гаврилина, Богословского, Щедрина, Шабалина, Хренникова, Окуджаву, Десятникова... – вынужден отойти от этого принципа. «Опера может быть знаком времени, - говорит Покровский. – Но она не может рассказывать о рынке, кто там кого обманул, ограбил...».

Сейчас театр работает на контрактной основе. Ставит то, что заказывают ему зарубежные импресарио - благо Камерный очень востребован на Западе. Это позволяет ему держаться на плаву. «К счастью, выбор Европы почти всегда лишен безвкусия и пошлости. Моцарт, Россини, Монтеверди, Пуччини, Гендель, Вольф-Феррари - вот наши нынешние ориентиры», - говорит Борис Александрович.

За Покровским прочно закрепилось слово «новатор». Хотя сам он называет себя консерватором. Он и есть консерватор - в том смысле, что, работая над оперой, считает своей главной задачей раскрыть замысел композитора, а не создать спектакль в угоду дурному вкусу части публики. Как это происходит сейчас в том же Большом, где, кстати, из поставленных им 125 опер в репертуаре осталась лишь одна «Тоска». Но он настоящий новатор. На сцене Камерного театра он открыл публике великое произведение Шостаковича «Нос»; самое древнее на Руси музыкально-драматургическое сочинение «Ростовское действо» митрополита Димитрия Ростовского, написанное 300 лет назад; «Дворянское гнездо» Владимира Ребрикова - первое в России произведение, которое исполняется тоновым говором, а не пением; сделал цельной, озорной недописанную Мусоргским «Сорочинскую ярмарку»... Его театр стал своего рода музыкальной летописью истории оперного искусства. Здесь идут «Коронации Поппеи» Монтеверди, родоначальника оперного жанра, которая в России еще никогда не ставилась, почти утраченные, незаслуженно забытые произведения композиторов прошлого. Покровский остается новатором и сейчас, потому что возглавляемый им театр как бы вне моды. Тут не надо мучительно высиживать, ожидая конца скучного, зато раскрученного представления. Спектакли этого театра не просто слушаются, они и смотрятся, что называется, на одном дыхании. Они суть то, что называется волшебной силой искусства, - они вдохновляют. Не зря Покровский говорит, что театр должен подпитывать душу.

Телевизионщики почему-то любят показывать старость Покровского, концентрируя внимание на том, что он ходит с палочкой, прямо держать спину уже не может. Но свои спектакли он ставит сам - все так же, как и 10, и 20 лет назад, неистово репетируя. К своему 95-летию поставил комическую оперу Чимарозы «Тайный брак».

Он готов шутить, а значит – жить и творить.

Наталья КУЗИНА

Софійская набережная. Наводненіе 1908 года

КРЕМЛЬ: ТЕРРИТОРИЯ ОТКРЫТИЙ

Необычная выставка открыта в Одностолпной палате кремлевского Патриаршего дворца: «Поклон из Кремля. Русская дореволюционная открытка». Период работы – до 11 февраля 2007 года.

Экспонаты этой выставки невелики, но пристальное их разглядывание стоит затраченных усилий. Это Москва одновременно знакомая и неизвестная. На башнях Кремля - двуглавые орлы, по Красной площади извозчики разъезжают... А главное – еще целы разрушенные после 1917 года уникальные памятники, располагавшиеся на территории Кремля, – торжественно-помпезный Николаевский дворец, церковь святых Константина и Елены, церковь Спаса на Бору, Вознесенский женский и Чудов мужской монастыри.

Представлены здесь сувенирные и художественные открытки, событийные и жанровые почтовые карточки. Все эти уникальные экспонаты - из частных собраний московских коллекционеров А. Мелитоняна, К. Рэди, П. Цуканова и Ю. Мазурова. За комментарием я обратилась к организатору выставки, председателю Московского клуба филокартистов Арсену Мелитоняну.

- Первая серия открыток с видами Москвы в России появилась в 1895 году. Но нам удалось найти открытку, выпущенную на восемь лет раньше! Она издана в Швейцарии, в поздравительной серии. Атрибутировать ее пришлось по надписи: год издания отсутствует, а вот надпись «1887 год» – сохранилась.

Столетие назад открытка была единственным средством массовой коммуникации - внесословным и очень демократичным. Есть открытки, которые отправляли крестьяне и рабочие, есть открытки с автографами государя и известных деятелей искусств, науки, культуры. Открытка, по меткому выражению академика Д. Лихачева, являлась свидетелем эпохи, и на ней изображалось практически любое событие. Посетители выставки увидят выход государя и государыни с Красного крыльца; залы Большого кремлевского дворца, который во время русско-японской войны превратился в склад, где собирались пожертвования и формировались посылки для отправки на фронт. Увидят разводы караулов и гауптвахту в Кремле...

В экспозиции представлена открытка с изображением памятника на месте гибели великого князя Сергея Александровича Романова – крест работы В.М. Васнецова. Рядом с ним выставлено письмо: одна девушка пишет другой, что она пошла в театр, а театр был закрыт, а позже стало известно, что в этот день был убит великий князь Сергей Александрович. То есть открытка позволяет восстановить ход исторических событий, одновременно выполняя утилитарную роль письменного сообщения...

С художественной открыткой работали выдающиеся мастера - и Сомов, и Бакст, и Остроумова-Лебедева... Благодаря открыткам в нашей памяти сохраняются наводнение 1908 года, вербные базары на Красной площади, персонажи тех лет - дворники, странники, богомольцы... Период с конца XIX века до 1914 года был временем расцвета почтовых карточек с видами нашего города. А с началом Первой мировой войны в Москве был введен запрет на фотографирование, и создание фотосюжетов прекратилось.

Елена ЛИТОВЧЕНКО