

На днях сотрудники МУРа задержали группу угонщиков, которую можно назвать криминальным автоконвейером. Это отлаженный, идеально работающий механизм, где каждый участник досконально знает дело, имеет узкую специализацию и даже занимается самообразованием в своей конкретной области. В одном из подмосковных ангаров оперативники изъяли не только угнанный транспорт - около двух десятков иномарок различных фирм, - но и приспособления для угона, блокировки сигнализации, специальные инструменты и фальшивые номерные знаки...

**Е**сли бы Юрий Деточкин появился в наше время, - рассказывает начальник отдела МУРа Иван Горбунов, - у него не было бы ни малейших шансов выжить в криминальном автобизнесе. Сегодня «от тротуара», набум машины воруют только дилетанты. Их и ловят обычно на первом же эпизоде. А наивное объяснение «покататься захотелось», хоть и звучит неубедительно, на самом деле соответствует действительности.

Нынешний автоугон - это прежде всего специализация, распределение ролей и жесткое разграничение сфер деятельности криминального сообщества. Первая группа - непосредственные исполнители, или банальные крадуны. Они не занимаются ничем, кроме доставки избранного автомобиля из пункта А в пункт Б. Это люди, прекрасно умеющие водить автомобиль, в арсенале которых есть приспособления: так называемые открывашки, свертки, глушилки на спутниковые системы и т.п.

Глушилки подавляют сигнал спутниковой системы охраны. Примерно так же, как в университетских аудиториях, чтобы студенты не звонили во время лекций и экзаменов. Спутниковая сигнализация - тот же мобильный телефон. Жулики глушат сигнал GSM и лишают автомобиль защиты.

Конкуренция выбивает из бизнеса тех, кто не успевает перестроиться и отстает от жизни. Оперативники рассказывали мне историю некогда удачливого автоугонщика по кличке Лакоста. В конце девяностых от него не было спасения и защиты. Это был король угона - справлялся с любой секреткой в считанные секунды, отключал самую сложную электронную сигнализацию, находил блокировку, где бы ее ни установил хозяин машины. Но сколько веревочке ни виться...

На свободе Лакоста оказался через семь лет. За эти годы техника ушла так далеко, что догнать ее, перепрыгнуть через десятилетие он не смог. К тому же конкуренты по профессии и не стремились поддать ему руку помощи. Как говорится: ничего личного, но бизнес есть бизнес. Ему по-прежнему нет равных при угонах автомобилей. Но только тех, которые на рынке продаются по цене металлолома: старые «фольксвагены», «глазастые» мерседесы, БМВ забытых серий... Лакоста теперь не обедает в самых дорогих ресторанах, не одевается по каталогам. Он подсел на наркотики и доживает свой век на окраине Москвы.

**Ч**тобы быть в курсе, угонщики следят за всеми техническими новинками, изучают литературу, пользуются интернетом, читают специализированные журналы. Выходит новая модель

## А Я СЯДУ В КАБРИОЛЕТ...



КОЛПАЖ АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

автомобиля с продвинутой электронной начинкой - они тут же покупают машину, разбирают ее компьютерный блок защиты и начинают ломать голову, как с ним справиться.

Исторически сложилось так, что ворованные машины пригонялись из Германии. Там производились лучшие в Европе автомобили, разрабатывались новые технологии. Соседняя Польша была перевалочным пунктом и самым большим рынком. Еще недавно все глушилки и проклейки, которыми закрывают противугонные метки, разбросанные по кузову иномарок, приходили из Польши. Так продолжалось довольно долго. Причем ситуация устраивала практически всех. Когда границы протекли и перегонять «темные» авто стало проще, немцы особенно не возражали. В Германии было перепроиз-

водство машин, цены падали, автопарк старел...

К тому же нужно учесть, что в Европе все транспортные средства, тем более автомобили представительского класса, автоматически страхуются. Компенсацию получали хозяева, не гонимые и страховщики. Они лишь подняли сумму страховых полисов новых машин... В тот период, по самым скромным оценкам оперативников, до 95 процентов импортного автопарка Москвы состояло из угнанных в Германии автомобилей. У нас не было соглашений с Интерполом, и Россия стала «черной дырой», в которой исчезали подержанные иномарки сомнительного происхождения.

Но глобализация докатилась и до нас. В 1994 году МВД РФ получило списки объявленных в розыск Интерполом

автомобилей, и рынок «взорвался». Выяснилось, что тысячи машин, поставленных на учет и приобретенных не подозреваемыми владельцами на законных основаниях, числятся в угоне. Вскоре стало ясно, что ситуация вряд ли изменится: не было отработанного правового механизма возврата похищенного автотранспорта, отсутствовали соответствующие межгосударственные соглашения. Тогда-то и появился

ишник. Теперь спросом пользуется так называемый воздух. Это бланк, в который «вбивается» перебитый номер угнанной машины, которого нет ни в одной базе данных. «Воздух» не очень хорошего качества, хотя печатается в типографиях. Его изготавливают на одну поездку - только для того, чтобы перегнать машину в другой регион. Там бланк отправляется в корзину, а машина ставится на учет по месту жительства

забавный термин: добропорядочный приобретатель. Дескать, купил человек краденое, никто спорить не будет, но ведь он этого не знал?! Нужно ли объяснять, что, покупая «мерседес» по цене «запорожца», легко догадаться, что с машиной не все в порядке?

Постепенно ситуация нормализовалась. Караваны «серых» автомобилей снова потянулись из Европы в Россию. Изменился только механизм легализации и постановки на учет. Теперь уже нельзя было приехать в ГИБДД на объявленной Интерполом в розыск машине и, договорившись со своим человеком, поставить авто на учет. Для отечественных умельцев наступил золотой век.

**В**каждой группе, занимающейся угонами, есть мастера, которые умеют на уровне заправских ювелиров изменять номера кузова, двигателя, шасси. Это граверы, сварщики и перебивщики в одном лице. Они работают на таком высоком уровне, что определить криминал порой невозможно даже с помощью специального рентгеновского оборудования. Металлография не помогает...

Третье звено - электронщики. Они перекодируют «мозги» украденного автомобиля. Сейчас на каждой дорогой машине стоит компьютерный блок с индивидуальным чипом. По нему сразу же можно установить идентификационный номер авто, узнать все о его хозяине. Электронщики готовы специальные «коробочки». Вор вставляет такую «коробочку» в разъем компьютерного блока - и тот начинает «думать» по-другому. Таких специалистов немного. Занимаются они и легальным, и нелегальным бизнесом.

Четвертое звено - изготовители поддельных документов. Ушли в прошлое грубые подделки, изготавливаемые на ксероксах. Такую липу за несколько секунд разоблачает даже начинающий га-

ва хозяина уже с иными реквизитами.

И, наконец, пятое звено - вершина всей пирамиды. Это организаторы-перекупщики. Они договариваются с заказчиком, нанимают перегонщиков, объясняют задачу перебивщикам и электронщикам, покупают «воздух» у изготовителей документов. Перекупщики устанавливают расценки за работу, имеют связи в правоохранительных органах. Таких барыг очень мало, они живут с соблюдением всех способов конспирации, а их осторожности может позавидовать даже опытный сапер.

Есть еще одно звено. Оно, вероятно, самое слабое. Это постановка на учет в другом регионе. Как-то раз сотрудники МУРа приехали в далекое село на Урале. Стали смотреть учеты - и ахнули. В селе из живых осталось несколько бабушек, и на каждой зарегистрировано по несколько «лексусов», «крузеров», «мерседесов»... Такие машины называют учетными, так как рано или поздно они, выражаясь языком оперативников, «взрываются». Чтобы этого не произошло, машины несколько раз регистрируются, чтобы криминальный след затерялся в базах данных различных учетов.

Если строго подходить к ситуации с автомобилями, колесящими по российскому бездорожью, - заканчивает рассказ полковник милиции Иван Горбунов, - невольно вспоминается известный литературный персонаж. Помните белоснежные манжеты, выглядывавшие из-под пиджака проходима Паниковского? Так и многие обладатели престижных иномарок. Внешне все выглядит как будто прекрасно. Но если заглянуть чуть глубже, то, как и у господина Паниковского, под пиджаком не окажется ничего, кроме бутафорских трубочек на запястьях и накладной груди. Разве что немьюе тело любителя ворованной гусятины...

**Николай МОДЕСТОВ**

## КТО В КИНОЛОГИ ПОЙДЕТ?

Центр кинологической службы УВД по Восточному административному округу г. Москвы производит отбор кандидатов на службу в милицию из числа жителей Москвы, Московской области, а также иногородних граждан, имеющих гражданство России (мужчин в возрасте до 35 лет, отслуживших в ВС РФ).

График работы 12-часовой и суточный.

Интересная работа со служебными собаками.

Обращаться по тел: (495) 166-74-85, 166-41-51, 166-75-16.

## КИНОТЕАТР - ЭТО ХРАМ, А НЕ ТОРЖИЩЕ

На днях совершенно варварское покушение на директора государственного унитарного предприятия «Московское кино» Анну Пендраковскую.

**П**опытку убийства этой женщины следователи связывают с ее профессиональной деятельностью. Она стойко боролась против тех коммерсантов, которые пытались превратить кинотеатры в торговые центры и казино. Не раз на эту тему она выступала и в «Московской среде» («Кинотеатр абсурда» - № 26, «Когда кино - «в законе» - № 45 за 2006 год).

В последнее время она активно проводила реализацию реформы столичного правительства по очищению кинотеатров от всяких посторонних структур, которые нависали себе состояния, используя помещения в своих коммерческих интересах, далеких и несовместимых с киноискусством.

Согласно постановлению правительства Москвы от 21 февраля 2006 года, к Москино должен был присоединиться ряд кинотеатров - «Художественный», «Звезда», «Владивосток», «Баку», «Рига», «Марс», «Сатурн», «Рассвет». В Департаменте имущества города Москвы не сомневаются, что покушение на директора ГУП «Московское кино» связано с реформами на рынке городских кинотеатров. А. Пендраковская не раз получала угрозы со

стороны лиц, захвативших городские кинозалы и сопротивляющихся их возвращению под контроль столичных властей. В результате реформы бывший директор кинотеатров и стоящие за ними структуры лишились бы колоссальных теневых доходов, которые приносила сдача помещений в аренду под залы игровых автоматов, торговлю, ночные клубы с сомнительной репутацией, сауны и пр.

К примеру, острый конфликт с участием Анны Пендраковской разгорелся вокруг кинотеатра «Художественный» в конце прошлого года. Старейший кинозал Москвы должен был войти в систему ГУП «Московское кино» и стать премьерной площадкой для показа некассовых российских фильмов. Однако планы правительства Москвы не совпадали с личными интересами бывшего руководства этого кинотеатра. В процессе реорганизации выяснилось, что бывший директор МП кинотеатра «Художественный» Н. Прокопова заключила договор аренды с ООО «Гринч» (609,9 кв.м) на 20 лет по заниженной ставке - 65 рублей за квадратный метр в год. В октябре и мае по новым соглашениям с той же фирмой арендуемая площадь была увеличена до 2331,9 кв. м, а срок действия договора - до 30 лет (хотя согласия собственника в лице Департамента имущества города Москвы г-жа Прокопова получить не удосужилась).

27 октября прошлого года состоялась проверка кинотеатра «Художественный», которая вскрыла, что в кинотеатре размещаются два иг-

ровых клуба, грубо нарушаются противопожарные правила и нормы СЭС. Для тщательной инвентаризации имущества здание было взято под охрану УВО ГУВД города Москвы. Это вызвало активное противодействие со стороны ООО «Гринч» и нанятых им охранников. Ситуацию в кинотеатре удалось стабилизировать и установить жесткий контрольно-пропускной режим только к 2 часам ночи 28 октября.

И кинотеатр «Художественный» - далеко не единственный, который Анне Пендраковской «с боем» пришлось возвращать в городскую систему кинопроката. Аналогичные конфликтные ситуации сложились в кинотеатрах «Звезда», «Марс», «Волгоград». Там в залах и фойе, как говорится, мало что напоминало о киноискусстве. В основном размещались игровые автоматы, сауны, рестораны, бары. А в кинотеатре «Владивосток» и вовсе был установлен... шашлычный мангал с открытым огнем. Директором кинотеатра г-ном Вейсаловым была произведена передача помещений в аренду коммерческой структуре ООО «Эгида» на 30 лет. Так что не вмещайся дирекция ГУП «Москино» - в стенах этого кинотеатра вместо показа кинофильмов жарили бы тридцать лет шашлык!

Сегодня директор - любитель шашлыков отстранен от должности. Но, как показывает практика, наводить порядок в объектах культуры сейчас не просто и связано с риском для жизни.

ГУП «Московское кино» вместе с Департаментом имущества пришлось стать участником 41 су-

дебного процесса по искам директоров кинотеатров - как уволенных, так и не согласившихся с решениями правительства Москвы, которые грозили разорением им и их «благодетелям». И хотя все разбирательства были выиграны представителями столичных властей, коммерсанты, выстроившие на кино серый бизнес, отнюдь не пожелали подчиниться решениям судов. Кто-то из них, как видим, предпочел пойти по пути кровавых разборок, решил на подлость, напав на женщину в надежде запугать власти столицы и остановить реформы.

Однако заказчиком гнусного преступления вряд ли удастся уйти от ответственности: правительство Москвы полно решимости найти их и исполнителей. Соответствующее жесткое указание дал мэр Москвы Юрий Лужков. И нет сомнения, что наведение порядка в кинотеатрах продолжится: как нас заверили в департаменте, реформа будет последовательно выполняться. Будет сделано все возможное, чтобы пресечь попытки неправомерного распоряжения недвижимым имуществом, принадлежащим Москве.

Необходимо вернуть кинотеатры зрителям, чтобы они выполняли предназначенную для них функцию - служить искусству. Именно этого и добивается Анна Пендраковская...

**Василий СЕДАКОВ**

**ОТ РЕДАКЦИИ.** В реанимации Института имени Склифосовского, где лежит Анна Васильевна, почти вся аппаратура, стимулирующая работу ее организма, уже отключена - по словам хирургов, положение стабилизировалось. Работает аппаратура, стимулирующая работу сердца.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**