

## СМ книжный ряд

## ПОЕЗД ШЕЛ НА ВОСТОК



Автор книги «Ташкентский роман» Сухбат Афлатуни (издательство «Амфора») – лауреат конкурса «Русская премия», присуждаемой русскоязычным писателям стран Восточной Европы, Закавказья, Средней Азии и Казахстана. Название романа не следует понимать буквально. Для автора Ташкент не столько конкретный город, сколько люди, причастные к его особой атмосфере, коллективная галлюцинация, оазис духовного коммунизма... Параллельно происходящие в разных временных пластах события создают особый мир романа, где мистика и фантазия перемешаны с жестким реализмом.

## ЖИЗНЬ И СИМФОНИИ



Автору книги «Шостакович» Кшиштофу Мейеру (издательство «Молодая гвардия»), известному польскому композитору и музыковеду, еще в начале 60-х годов удалось осуществить мечту – познакомиться с выдающимся современником. Общаясь с Шостаковичем, вслушиваясь в его музыку, Мейер стремился

раскрыть загадку композитора, понять эту яркую, противоречивую личность. Результатом стала предлагаемая читателям книга – увлекательное повествование о жизни и творчестве русского гения, представляющее фигуру композитора на фоне драматических событий эпохи.

## К СЕРДЦУ ЧЕРЕЗ ЖЕЛУДОК?



Новый роман Виктории Платовой «Тингль-Тангл» (издательство «АСТ») придется по душе любительницам мелодрамы. У героини книги есть дар превращать любое, даже самое заурядное блюдо в произведение кулинарного искусства. Есть работа в небольшом уютном ресторанчике. Есть сестра, у которой как будто налаживается личная жизнь. Но в самый неподходящий момент героиня понимает, что она не сможет жить без жениха своей сестры...

## СПОЙ, СВЕТИК, НЕ СТЫДИСЬ!



Как становятся богатыми и знаменитыми? Думаю, рецепт успеха известен не многим. Эстрадной певице Валерии, ставшей звездой нашей эстрады, есть что рассказать. И она делает это в книге «И жизнь, и слезы, и любовь», выпущенной издательством «Азбука». Провинциалка, покорившая Москву, родилась в далеком городке Аткарске под Саратовом. Теперь она может сказать, что победила. Что именно победила, вы узнаете из книги. Скажу лишь, что певица впервые делится сенсационными подробностями своей семейной жизни.

Николай МОДЕСТОВ

## ТЕАТР ИНЖЕНЕРА ТИХОВА

Уже давно Большой театр стоит, запеленутый в какие-то покровы, тихий – со стороны Театральной площади и шумный – со стороны Петровки, где от него, как от гигантского торта, отрезали огромный кусок, вынули начинку – и теперь строители копошатся внутри. Разглядывая стройку, я не переставала морщиться, как будто увидела живое тело, распластанное на столе хирурга.

Сегодня название «Большой театр» объединяет целый комплекс строений в центре Москвы: старая и новая сцены, административное здание в Копьевском переулке, инженерный корпус... Пройдя в солидный подъезд с огромными тяжелыми дверями и серьезной охраной, оказываешься в зимнем саду, где все растения живые. Площадка, где сейчас этот зимний сад, раньше была частью переулка. Затем два здания, принадлежавшие Внешэкономбанку, отдали Большому, а дома соединили общей крышей со стеклянными перекрытиями, как в ГУМе.

В зимний сад нам навстречу входит народный артист России Владимир Моторин. Высокий, колоритный – кажется, он готов хоть сейчас выйти на сцену и запеть: «Что наша жизнь? Игра!»

Играть теперь артистам приходится реже: старая сцена была больше, зал вмещал 2,2 тысячи зрителей, новая сцена – всего 900.

Артисты скучают по своему старому дому, скучают и зрители, все ждут окончания стройки, растянувшейся на годы – из двадцатого столетия в двадцать первое.

Сергей Тихов, заместитель главного инженера Большого театра, работает здесь более 10 лет и досконально изучил его историю, механизмы и коммуникации. Рассказывает со знанием дела, что театр построен на песчаной подушке, ленточный фундамент выполнен чередующимися рядами из кирпича, тесаного и рваного буттового камня на известковом растворе. Оттапливали театр печами, которые располагались на первом этаже. Когда строители при последнем ремонте вскрыли все полости, то обнаружили расширенную сеть дымоходов, которые обогрели огромное строение. Все эти ходы были замурованы перед тем, как в 30-х годах прошлого века провели центральное отопление. Еще в стенах обнаружили много оторженного кирпича. Это последствия двух пожаров начала XIX века. Как известно, театр горел в 1811 году, затем – в 1853-м.

Ослабленные слои пришлось выбивать и снова закладывать отверстия новым кирпичом для усиления стен. А еще для укрепления стен в кирпичной кладке сверлили отверстия и заливали туда специальный раствор. Это называется «инъектирование».

Туда, где раньше была сцена, на которой блистали Шаляпин, Собинов, Уланова, теперь заезжает строительная техника, снуют рабочие – все, как на обычной стройке, хлопотливо и повседневно.

Тихов рассказывает, что был в миланском Ла Скала, и итальянцы со своим театром проделали похо-

жую операцию. Разговоры о том, что ремонт Ла Скала обошелся дешевле, он считает дилетантскими: ведь там идет реконструкция и реставрация отдельных частей здания, у нас – основного здания и дома Щербатовых с единым подземным пространством.

Большой – единственный театр такого масштаба, где репертуар меняется каждый день. Это стоит огромного труда целой команде монтажников, которая круглосуточно собирала-разбирала, переносила-перевозила декорации. Теперь для декораций будет место под сценой, и смена декораций не будет такой хлопотной. Театр уйдет под землю на 20 метров, и эти пять этажей дадут возможность оставить старый принцип работы при новых возможностях оборудования, которое обновят кардинально. Сегодня оборудование частично забрали в Политехнический музей и один из музеев Санкт-Петербурга – например, туда вывезли лебедки, верой и правдой прослужившие в Большом 50 лет.

– А до этого они стояли на немецких подлодках! – рассказывает Тихов. Это было почти единственное заграничное оборудование: во времена «железного занавеса» все в стране мастерили сами. Причем многие старые механизмы были уникальны – их порой сваривали прямо тут, подгоняя размеры для любимого театра.

Сергей Геннадьевич рассказывает о театре с увлечением, видно, что Большой для него – больше, чем театр. Это уже часть жизни, любимый ребенок, в рост и возмужание которого вкладываются все силы и знания.

– А правда ли, что легче все сломать и построить заново?

Большой театр на песчаной подушке ● Где шел балет – там кран стоит ● Декорации уйдут под землю ● А за дверью звучит рояль...



Театр начинается... со стройплощадки



С. ТИХОВ: «Наш театр – это не только корифей сцены, но и неведомые мастера-строители».

– Сломать всегда проще. А здесь сначала пришлось все разобрать – старое обрамление, люстры, бра, отделочные элементы... Все это было упаковано и увезено на реставрацию в мастерские Министерства культуры РФ. Затем переложили заново все коммуникации, потом уже начали строить. В конце процесса надо будет в готовые стены вернуть обновленные интерьеры и все собрать в первоначальном виде. Двойная работа!

– Что вам как инженеру интересно в этом проекте? – Все! Я получаю чертежи, как обычный инженер на заводе, а на выходе должен получить готовое изделие, а для этого создать инфраструктуру.

Сейчас в здании сделаны временные системы отопления и вентиляции, тепло запитано от нашего теплового пункта. Он смонтирован в 1996 году и полностью обеспечивает весь комплекс зданий. Мы целиком зависим от энергоснабжающих организаций, хотя многие театры Европы живут автономно. Если бы нам подвели газ, я бы тоже с удовольствием сделал автономную систему, но, к сожалению, это сделать невозможно.

...Из-за ближайших дверей слышны звуки рояля, топот ног по деревянному полу. По всему зданию каждое помещение используется сейчас для репетиций – жизнь огромного коллектива не останавливается, хотя стройка внесла в нее много неудобств.

Тихов показывает осколок трубы от дымохода Большого театра.

– Смотрите, этой трубе двести лет, а смотрится как новенькая. С иголки выглядит и метлахская плитка такого же почтенного возраста – яркая, без малейших потертостей, как будто время ее и не коснулось. Мы благоговейно трогаем осколки, умиляемся, что запачкали руки сажей столетней давности. Еще бы! Наш Большой – это не только корифей сцены. Это и работа неведомых мастеров, построивших два века назад этот дом.

Дай бог, чтобы потомки через 200 лет с таким же восторгом оценили работу нынешних труженников, в руки которых отдан сейчас наш Большой театр!

Галина КРАСОВА

## НОВЫЕ ТАЙНЫ АРХИВОВ

В поселке Белые Столбы, где расположен Госфильмофонд России, начался 11-й фестиваль архивного кино «Белые Столбы», и почти одновременно в Москве, в кинотеатре «Иллюзион» – фестиваль «Эхо «Белых Столбов». Нынешний смотр посвящен 60-летию фильмохранилища. Сейчас кинематографисты в разных уголках планеты признают, что наше правительство оказалось мудрее, создав киноархив раньше всех других стран. К тому же наш – сейчас крупнейший в мире.

В программе нынешнего фестиваля – как никогда малоизвестные фильмы, хотя в свое время вызвавшие широкий интерес. Будут представлены традиционные для этого киносмотра рубрики: «Конфронтация», «Великие имена столетия», «Анимация: краткий курс», «Короткометражное кино», «In memoriam». В «Конфронтации» вниманию зрителей предлагаются фильмы, отражающие борьбу разных политических систем, классовые и национальные противостояния... На сей раз в этой рубрике – франко-итальянский фильм «Восхитительная идиотка» Эдуардо Молино с участием Брижит Бардо, не вышедший на экран советский фильм «Гость» Герберта Раппапорта и Адольфа Минкина. В программе, посвященной великим кинематографистам, зрителям предстоит увидеть картины Ива Аллегри, Кэтрин Хэпберн, Робера Брессона, фильм с участием Лоренса Оливье...

Что же касается анимации, любопытно одни только названия мультфильмов в сочетании с названиями стран-производителей: «Дубинишка» (Германия), «Разгром Перл-Харбора»

(Япония), «Лицо фюрера» (США), «Не топтать фашистскому сапогу нашей родины» (СССР). Ничего себе мультики!

Мы неправы, считая, что сериалы – порождение нашего, мягко говоря, странного времени. В киноархиве хранятся сериалы начала XX века, ибо это не телевизионное, а кинематографическое изобретение. В доказательство нынешний фестиваль покажет российский сериал «Сонька золотая ручка» (1914-1915) и французский «Мефисто» (1930).

В программе «In memoriam» будет отдана дань памяти ушедших недавно Евгения Самойлова, Роберта Олтмена, Джилло Понтекорво, Любви Полищук, Ней Зоркой. Кстати, будет показан интереснейший фильм «Вавилон», созданный в 79-м году, в котором Любовь Полищук сыграла одну из самых любимых своих ролей – ее героиню звали Мальва.

Состоится во время киносеминара и дискуссия «Синематеки в XX веке». По мнению художественного руководителя фестиваля Владимира Дмитриева, архивисты не имеют право «улучшать» старую картину, подпадываясь соблазнам современной технологии. Плоды всех этих споров узнаем мы, зрители, когда и через столетие будем смотреть шедевры киноискусства.

Опять-таки сошлюсь на авторитетнейшего киноведа Владимира Дмитриева, который считает, – в чем многие с ним согласятся, – что в наше время во всем мире кино, в общем-то, плохое. Поэтому и возрастает интерес к кинематографу прежнему.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

В Центре международной торговли (Хаммер-центр) организована выставка Роберта Габитова.

## ЛУННЫЕ СТРАННИКИ

Произведения татарского художника, живущего в Санкт-Петербурге, найдутся во многих собраниях мира (у короля Малайзии, у Жака Ширака, Пьера Кардена, сэра Пола Маккартни, Мстислава Ростроповича). В 2005 г. «Портрет казанской царицы Сююмбеке» Габитов подарил Казани в честь 1000-летия города (сейчас портрет находится в Казанском филиале Эрмитажа). А в декабре 2006 г. он подарил генеральному консульству Великобритании «Портрет А.С. Пушкина» (предназначен для королевы Елизаветы). С точки зрения художника, это некий образ человека-бога. Над портретом он работал 6 лет и в 1992 г. получил за него серебряную медаль на Выставке изящных искусств в Париже.

Судьба Габитова сложилась необычно. Рисованием он увлекался с детства, но мечтал о космосе и поступил на факультет кибернетики Военно-космической академии им. Мо-

жайского в Ленинграде. Космонавтом он не стал, был военнослужащим. Но желание связать свою жизнь с искусством не покидало его.

На выставке «В содружестве с прекрасным» в Центре искусств в ЦМТ представлены работы Габитова разных лет: «Химеры Нотр-Дам», «Мюнхгаузен на ядре», таинственный «Лунный странник» на звездном фоне... веселые, остроумные или загадочные, гротескные. Бессмысленно искать портретное сходство с прототипами у персонажей его цикла «Герои Франции». Скорее это театрализованные маски, преобразенные фантазией художника.

Мусульманин Габитов в своих произведениях стремится объединить разные религии: индуизм, католичество, православие... А может, все персонажи картин этой выставки – заблудившиеся лунные странники, которым открыты тайны мироздания?

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА