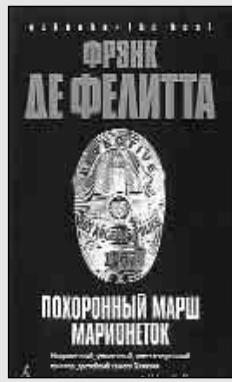


## СМ книжный ряд

### УБИЙСТВО ПО-ГОЛЛИВУДСКИ



Книга американца Фрэнка Де Фелитта «Похоронный марш марионеток» (издательство «Азбука») придется по душе любителям остро сюжетных романов. Ранним утром на пустынном калифорнийском пляже одинокий бегун убит ради оуправляемой моделью аэроплана. Несколько дней спустя юная девушка погибает в ванной

от удара током. А чуть позже на мебельном складе находят сундук, в котором спрятано тело задушенного человека... Что общего между этими преступлениями? За расследование берется детектив Фред Сантомассимо, который пытается выйти на след таинственного убийцы... Автор нам знаком по фильму-триллеру «Ножницы», где главную роль исполняет Шэрон Стоун.

### ОБРЕЧЕННЫЙ БЫТЬ В МАСКЕ



Загадка Железной маски - таинственного узника Бастилии, которому пришлось провести всю жизнь с закрытым лицом, - вот уже более трех столетий не дает покоя историкам, литераторам и журналистам. Книга французского исследователя Жана-Кристиана Птифиса «Железная маска: между историей и легендой» (издательство

«Молодая гвардия») - еще одна попытка заглянуть под таинственную маску.

### РЕТРО ВСЕГДА В МОДЕ



Классики современного отечественного детектива Анна и Сергей Литвиновы представляют свой новый роман «Бюлинг-79» (издательство «ЭКСМО»). Книга несколько отличается от привычного литвиновского стиля, но от этого нисколько не проигрывает. В ней есть все, что мы ценим: точно вылепленные характеры героев, мягкий юмор, неожиданные повороты сюжета. Повествование уносит читателя в теперь уже непонятное молодому поколению прошлое: строительные отряды, зарубежные поездки с обязательным одобрением парткома и месткома, строгие комсомольские вожди, ведущие не всегда пропагандируемый ими же образ жизни. Читатель словно на машине времени путешествует в те годы, где можно найти и разгадку преступления наших дней.

ожиданные повороты сюжета. Повествование уносит читателя в теперь уже непонятное молодому поколению прошлое: строительные отряды, зарубежные поездки с обязательным одобрением парткома и месткома, строгие комсомольские вожди, ведущие не всегда пропагандируемый ими же образ жизни. Читатель словно на машине времени путешествует в те годы, где можно найти и разгадку преступления наших дней.

### МИСТИЧЕСКИЙ РОМАНТИЗМ



Возможно, это самое точное определение жанра, в котором написан новый роман Гарольда Шехтера «Разговорчивый покойник» (издательство «Амфора»). Главный герой книги - не кто иной, как Эдгар По, начинающий литератор, отправляющийся в Бостон на поиски лекарства для своей тяжело больной жены... Поклонники одного из родоначальников американской литературы прочтут это произведение с удовольствием.

**Николай МОДЕСТОВ**

Егор Михалков-Кончаловский родился в семье не только предприимчивой, но прежде всего талантливой. Увы, Георгий Андреевич Михалков-Кончаловский подтверждает грустное наблюдение Льва Толстого: природа отдыхает на потомстве. Фильмы Егора не отмечены печатью таланта. Но раскручивают его хорошо. Фильм «Затворник» неудачен, фильм «Антикиллер» посредствен, новый фильм «Консервы» просто непрофессионален.

Режиссер пошел по пути наших литературных дамочек-детективщиц: почти все они завязывают узлы, но не умеют их развязывать. Но Егор Кончаловский их в этом переплюнул. Он и завязать-то начало острого сюжета не смог.

Честный журналист записал на диск что-то, порочащее наши силовые структуры. Что

## ЕГОРИНО ГОРЕ

Не родись красивым, а родись в знаменитой семье, которая еще и всегда умела ладить с властями, а нынче еще и капитал приобретать!

порочащее, кто порочен? Есть легкий намек на вражду ФСБ, МВД и прокуратуры. Да нахлебались мы уже этой враждой! Уже все думают: а зачем нужны все эти структуры, которые воюют друг с другом, а не с преступниками? Почему-то никто из детективщиков не вникает в эту странную ситуацию - увы, нет у нас Салтыковых-Щедриных, как нет и Колян Дойлов.

На вопрос журналистов: «Какие спецслужбы там у вас показаны?» - Егор ответил: «Да какая разница?» Дотошные журналисты обращались к хорошим актерам: Алексею

Серебрянникову, сыгравшему хоршего человека - киллера (!), к Сергею Векслеру (кум в тюрьме) - никто не смог ответить, что они играли, кого и зачем. Это ли не провал фильма? Ведь и зрители интуитивно солидарны с актерами - не понимают, зачем и для кого все это?

Вот мордобой Егор показывает здорово, страдания положительного героя в тюрьме показывает здорово, а равно как и благородство других положительных героев - воров в законе. Приехали! Георгий Андреевич, вы плохо знаете жизнь, а в кино стали эпиго-

ном. Давно исчезла в искусстве воровская романтика - потому что ее давно нет. Кто ее признает, тот человек безнравственный.

Шокирует в фильме пропаганда наркотиков - одуряющих грибов. «А разве в фильме «Особенности национальной охоты» не пропагандируется водка?» - спросил в беседе с журналистами Егор. Не понял, видать, что в том фильме пьянство отнюдь не воспевадается.

Режиссер, видимо, так и не разобрался в сценарии Олега Егорова и Юрия Перова, а также в собственном мировоз-

зрении, в своем отношении к профессии. Не понял, прибегая к современной терминологии, какой нравственный посыл общества принял, на что откликнулся. В финале выясняется, что главному герою все приснилось. Ура! Главный герой счастлив, сердобольный зритель с облегчением вздыхает. Но понимает, что создатели фильма расписались в своей беспомощности.

Леонид Гайдай в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», показав, что главному герою все привиделось во сне, не скомпрометировал идею фильма, а ярче ее проявил. На то он и Гайдай. А у Егора Кончаловского только и есть, что знаменитая фамилия в паспорте!

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

Когда я в первый раз увидела постановку пьесы А. Соколовой «Фантазии Фарятьева» в театре «Современник», была восхищена игрой актеров, хотя пьеса и показана несколько экстравагантной. Главный герой Павел Фарятьев одержим идеей, что на Земле когда-то побывали инопланетяне. Телеверсия пьесы была сделана через много лет. Марина Неелова играла уже не младшую сестру, а старшую.

## ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ

В новой постановке подчеркивалась не странность главного героя, а романтическая, по контрасту с которой удручающе грустной представлялась жизнь в маленьком приморском городке. И снова прошли годы. Новая сценическая версия: спектакль «Инопланетяне» в театре «Бенефис».

Здесь главное - отношения между людьми, близкими и далекими. Театр на первый план выводит жестокость близких людей друг к другу, депрессию и эгоизм, скрывающиеся под сентиментальностью. Причем прототипы героинь, принадлежащих к старшему поколению (эти женщины вкусно сыграны актрисами), может, вряд ли узнали бы себя в спектакле «Инопланетяне». Жестокие люди порой обладают наивностью, порожденной самоуверенностью, чуть не бесстыдством. Такими и показаны матушка и тетушка главных героев.

В спектакле «Современник» одну из главных героинь - мать засидевшейся без мужа девушки

- Татьяна Лаврова и Елена Козелькова показывали, выбрав ключом к роли слова из пьесы - «полубезумная квочка», подчеркивая эту особенность материнской заботы. В театре «Бенефис» режиссер Анна Неронова сама эту роль и сыграла, но по-иному мы видим скрывающуюся за вуалью обаяния и доброты, не побоясь этого слова, стерву, которая стремится сбегать дочерей с рук. Такой же предстает и тетя Фарятьева (Наталья Филиппова) - только бы пристроить мальчишка. «А жить будем, как захотим мы» - вот что главное для псевдоинтеллигентных бабенок. Старшая сестра Александра (невеста) - красавица (Инна Королева). Но младшая (Алина Пузина) говорит: «Шур, ты такая страшенькая». В предыдущих поста-

новках старшая не была красавицей. А здесь подчеркивается стервозность младшенькой - привет от мамочки. Но... Есть английская поговорка: «Испытания ломают людей либо создают их». В театре «Бенефис» явственно звучит мысль: не правы те, кто плохо думает о наших слегка сумасшедших детях-подростках. Эта девушка ну так отличается от предшественниц в других постановках пьесы! С прической «ирокез», невообразимо одетая, наглая - она современная. Когда мать бессмысленно (она еще и глуповата) и бессовестно распоряжается ее судьбой, девочка в истерике: оказывается, она всем мешает и на нее всем наплевать. Эта роль, самая выигрышная в пьесе, самой впечатляющей предстает и в новой постановке.

В душе вроде бы типичной тинейджерки любовь сильнее обиды, сильнее возмущения, вызванного жестокой матерью. Сильнее ревности к старшей сестре. Люба влюбилась в Фарятьева (Александр Симонен). Но он, подавленный нелюбовью своей избранницы, Любу не видит и не слышит. А вульгарная тинейджерка прощает мать и вообще всех, кто ее не видит и не слышит. И потому она особенно современна. Дитя нашего грустного настоящего, но дай бог, чтобы такие мудрые, тонкие дети создавали наше будущее. И ведь есть за что прощать взрослых. Из прошлого и настоящего надо извлекать уроки - и немедленно. Об этом спектакль «Инопланетяне».

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## АВАНГАРД - ДЕЛО ТОНКОЕ

Нас ждет Московский фестиваль прогрессивной музыки и современного искусства. Цель фестиваля, как ее представляет основатель и организатор форума, режиссер кино и телевидения Георгий Давиташвили, - привлечение молодых людей к высокохудожественным интеллектуальным направлениям современной культуры и поддержка тех молодых талантов, которые (вопреки конъюнктуре) создают произведения искусства на высоком художественном уровне. К сожалению, их не часто можно увидеть на экранах телевизоров, на выставках, в кинотеатрах, на концертных площадках. И фестиваль ставит своей задачей открыть подлинно дарованных, их новаторский поиск.

Основное место на этом форуме займут музыка, видеоарт, а также показы коллекций авангардных моделей, фотозэкспозиции. Открытие фестиваля состоится 10 февраля в кинотеатре «Пушкинский» фильмом Игоря Минаева «Далеко от Сансет-бульвара» и конкурсной музыкальной программой. А в клубе «Форте» при Литературном институте имени М. Горького пройдет литературный конкурс, выставка современной живописи.

**Марина ИСТЮШИНА**

Наша непотопляемая полса, похоже, не знает границ в своих творческих изысках. Мало того что одни и те же «звездные» лица заполнили абсолютно все телеканалы, бесконечно «радуя» нас новыми, быстро забывающимися хитами, так ведь еще и на самое святое замахиваются. Один проект «Старые песни о главном» чего стоит! Правда, у большинства «звезд» это уж очень стриптиз напоминает, так как прилюдно «раздевает» исполнителей, демонстрируя предел их вокального бессилия. К встрече с настоящим искусством ведь, что ни говори, готовиться надо...

## «И БОЛЬНО ТАК УМУ, И СЕРДЦУ ТАК ДОСАДНО...»

Кстати, о настоящем искусстве. На днях очень «повеселила» телепублику неправомо веселая Надежда Бабкина. Так радостно пела старинную песню «По диким степям Забайкалья», что прямо обхохочешься! Обивающая пороги телецентра публика, которой все одно куда прорваться - на «Поле чудес» или на «Малахов+», даже подпевать ей в зале стала, прихлопывая. Ведь телезвезда и почетная казачка в одном лице исполнила известную песню политкаторжан в ритме, который привел гостей Останкина в неопишемый восторг. Некоторые даже бросились в пляс. Конфуз вышел, когда Бабкина дошла до слов «отец твой давно уж в могиле...». Как-то сразу стремно стало людям веселиться под сей похоронный слог. Но как удержаться, когда сама народная артистка России пример подает!

Хочется посоветовать Надежде Георгиевне не останавливаться на достигнутом. Попробовать спеть в таком же духе, например, очень «веселые» песни «Степь да степь кругом...» или «Когда я на почте служил ямщиком». В последней есть даже прямо зовущие к разгулу страстные слова: «Налейте, налейте скорее вина - рассказывать больше нет мочи». А то, что они выражают большое человеческое горе, так ведь «пипл все схавает» - наши телеканалы его к этому денно и ночью приучают...

В одном популярном старинном романе есть такие слова: «Скажите, почему мне станет безотрадно, и больно так уму, и сердцу так досадно». А действительно, подумалось, почему? После того как встретился с «настоящим искусством» Надежды Бабкиной, сразу постигаешь сокровенный смысл этих слов.

**Анатолий ЖУРИН**