

## СМ НОВИНКИ

### НОВАЯ ПРОЗА



**Евгений Даниленко** относится к авторам новой российской прозы. Он лауреат премии имени Ф.М.Достоевского, его «Мечено сец» стал одновременно событием литературной и кинематографической жизни. Издательство «Амфора» представляет сборник произведений писателя, куда вошли романы «Кино», «Ангелочек», «Пленник тумана» и две повести - «Аркан» и «Непогашенный купол». Поначалу проза Даниленко кажется простой и понятной. Но, вчитавшись, вы неожиданно понимаете, что оказались в мире-фантоме, где все вокруг имеет сразу несколько значений, постичь которые до конца не могут ни герои, ни читатель.

### ВРЕМЕНИ СРОДНИ



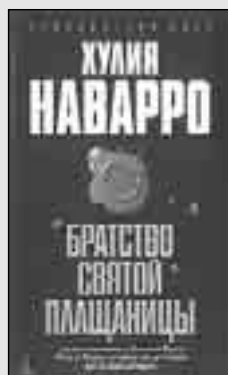
**Андрей Краско** ушел неожиданно. И дело даже не в возрасте. Он был настолько сродни нашему времени, что казалось, его жизнь будет продолжаться до тех пор, пока будем живы мы. В этой гармонии с окружающим миром, вероятно, и кроется секрет успеха актера. Всегда немного усталый, с грустным, ироничным взглядом - таким он пришел на экран, таким и останется в памяти. Наверняка он не сказал своего заветного слова. Но даже то, что успел произнести, надолго сохранит его образ в сердцах современников. Книга «Андрей Краско. Непохожий на артиста, больше, чем артист», выпущенная издательством «Центрполиграф», составлена из воспоминаний родных и друзей актера, его записок и фотодокументов.

### РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ



Книга **Дмитрия Гордона «Поговорим. История и частная жизнь в диалогах»** (издательство «ЭКМО») составлена из интервью, которые автор в разное время проводил с интереснейшими собеседниками - Галиной Волчек, Раймондом Паулсом, Ириной Дерюгиной, Олегом Блохиным, Иосифом Кобзоном, Татьяной Самойловой и многими другими. Жанр книги - не открытие, да и собеседники раздали сотни, если не тысячи интервью. И все же Гордон находит свои подходы, умеет разговаривать и найти ключик к каждому своему визави.

### ТАЙНА ОРДЕНА ТАМПЛИЕРОВ



«Братство святой плащаницы» (издательство «Азбука») - первый роман писательницы **Хулии Наварро**. Он мгновенно стал бестселлером и выдвинул автора в первый ряд современных испанских литераторов. Книга уже переведена на 25 языков, получила престижную награду «Серебряное перо» и другие премии. Роман ближе всего к детективу, но им будут зачитываться и любители исторической прозы.

Этим летом, в роскошный солнечный день, мне довелось зайти в интернет-кафе небольшого подмосковного городка. Уж в такую погоду посетителей будет немного, подумал я. Толкнул дверь - и застыл на месте. Все сорок пять мест перед мониторами были заняты подростками. Почти каждый рубился в компьютерную «стрелялку», «мочилку» или «бродилку». Душное помещение оглашалось треском бластеров, уханьем инопланетных чудовищ и их предсмертными воплями.

«Боже мой! - чуть не завопил и я. - Ребята, что же вы делаете?! Рядом озеро, лес. Вас ждут футбол, ролики, велики...»

Но потом я остыл и вспомнил себя в детстве. Разве не случалось и мне в такой же прекрасный день забывать обо всем, уткнувшись в «Таинственный остров», «Страну багровых туч» или «Капитана Сорви-голову»? Ведь и меня вы-

читали? Увы, да, читать стали меньше. Чтение, в том числе такое, казалось бы, непритязательное, как романы Фенимора Купера или Анатолия Рыбакова, все-таки работа, требующая определенной напряженности ума и фантазии. Другое дело - фильм. Какое тут напряжение? В фильмах и играх фантазия не нужна. Сюжет и нехитрую философию кладут в рот в готовом виде - разжеванными.

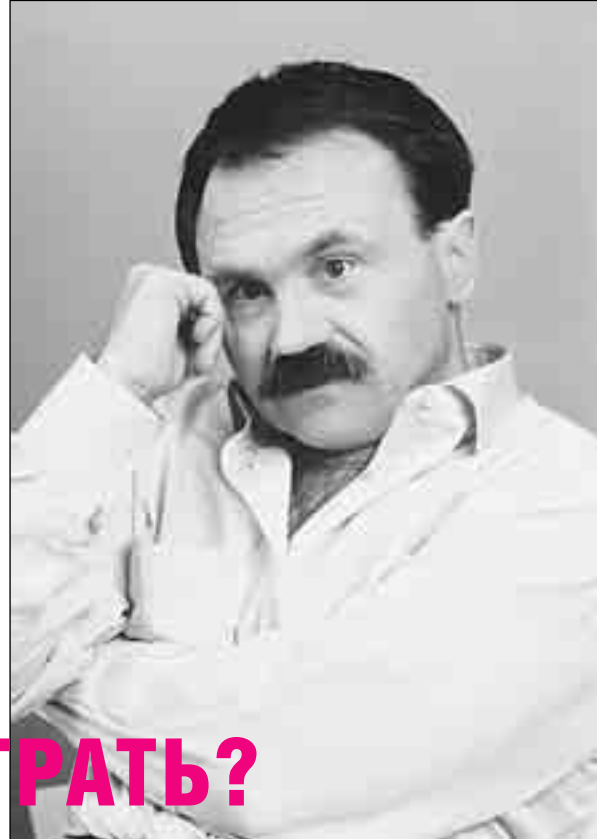
Ну и что, возразите вы, какие тут проблемы?.. Можно ответить и так. Но... из нечитающих подростков вырастают нечитающие взрослые. А люди, не читающие книг, кто бы что ни говорил, неспособны ни к научным открытиям, ни к прорывам в других областях интеллектуальной деятельности. Они даже новые компьютерные игры не придумают.

В СССР, наверное, были самые читающие в мире подростки. И не только потому, что приключенческое кино пребывало в зачаточном

приходилось слышать: «Подумаешь, какие-то сказки мусолит... Уж лучше бы компьютер осваивал!»

Как они не правы! Разумеется, в двенадцать лет ребенок читает не Пруста и Достоевского, а «Властелина колец» или «Гарри Поттера». Но если у него появится вкус к книге, то в будущем ему гораздо легче будет выучиться и на программиста, и на нефтяника. А образованные люди - всегда и везде, даже и у нас, живут лучше и богаче, чем необразованные.

Детей не охотят к чтению и потому, что падает общий престиж книги. Она все меньше становится фетишем или «источником знаний», а все больше - способом убить время. Например, заняв себя чем-то в метро, проехав от «Красногвардейской» до «Театральной». Вот и книжки такие появились - специальные, непритязательные, не требующие ни уважения, ни аккуратного об-



## ЖИТЬ, ЧИТАТЬ ИЛИ ИГРАТЬ?

Любовь к литературе начинается с книги. И каждый писатель когда-то был просто читателем. Вот почему творческого человека не может оставить равнодушным проблема забвения книги, снижение влияния и востребованности печатного слова. Об этом размышляет писатель **Сергей ЛИТВИНОВ**, автор двадцати пяти книг, разошедшихся миллионными тиражами и ставших основой телевизионных экранизаций.

мысленный мир порой увлекательнее, чем реальный. Однако, подумал я, все же это были книги...

Постойте, а чем, собственно, книги - приключения и боевики, Шерлок Холмс или «Всадник без головы» - лучше, чем «Макс Пэйн-2» или «Дум-3»? Тут есть о чем поразмыслить.

Каждый мальчишка обязательно проходит период тяги к приключениям. (Иные так и не выходят из этого состояния и становятся Федорами Конюховыми, Аленами Бомбарями и Турами Хейердалами.) Но жизнь не всегда удовлетворяет эту жажду. Подросткам приходится пользоваться заменителями авантюры. В недавнем прошлом к таким эрзацам относились турпоходы, экспедиции, игра «Зарница» и, конечно, книги. А сейчас... «Зарница» канула в Лету, походы и экспедиции - крайняя редкость. Зато появились кино, телевидение и компьютерные игры на любой вкус.

Стали ли подростки меньше

состоянии, а индустрии увлечений не было вообще. Дети читали много и охотно, потому что чтение было неким приоритетом, а книга - иконой. Родители гордились тем, что их ребенок увлекается чтением. И заботились, чтобы чадо не забывало открывать книгу. У меня до сих пор в ушах слышится зычный окрик соседки по двору. Перегнувшись через перила балкона, она строго спрашивала сынишку: «Ты почему гулять пошел? Сколько страниц прочел сегодня?»

К чтению нужно приучать. И вслух маленькому человеку почитать, и самому с книгой посидеть - показать личный примером... А если нужно, то и заставить ребенка сесть за книгу.

Почему родители считают, что любовь к чтению можно отодвинуть на второй план? Думаю, в том числе и потому, что не верят в книгу, считают, что любовь к чтению не поможет в будущем карьерному росту их чада. И вам, вероятно,

прочел, закрыл и оставил в транспорте или гостинице. Неслыханная для нашей страны ситуация еще двадцать лет назад!

«Так ведь и книги такие издают, однообразные», - возразят многие. Издают, потому что именно такие пользуются спросом. Ведь издатели ориентируются на рынок, то есть на наши с вами предпочтения. Хотя, что уж лукавить: издатели тоже приложили руку к формированию того самого «спроса»...

И для кого не секрет, что на раскрутку иного автора направляются миллионы долларов. Что особенно грустно, такие же рекламные вложения практически никогда не достаются серьезной высокой литературе. Даже из наиболее продаваемого легкого жанра издатель для продвижения выбирает самое низкосортное чтиво, оставляя за бортом действительно качественные образцы и превосходных авторов. Тот же запад-

ный детектив у нас известен сегодня вовсе не по блестящим произведениям английской писательницы Рут Рэндалл. Не слишком популярен и другой наш великий современник - шотландец Иэн Бэнкс. Зато всюду царят авторы, чьи имена невозможно отыскать даже в оксфордском «Путеводителе по английской литературе».

А ведь есть одна закономерность: то, что сегодня издается как легкое чтение для взрослых, завтра, как правило, становится детской литературой. И «Остров сокровищ», и рассказы о Шерлоке Холмсе, и романы Майн Рида сочинялись для взрослых. Но довольно скоро их отнесли в разряд детской литературы. Подумайте сами, что из нынешнего вала криминального чтива завтра можно будет записать в разряд «детлита»?

Согласитесь, сейчас это никого не волнует. Книга вообще брошена на произвол судьбы. Выпала из фокуса семейного, профессионального и государственного внимания.

Сколько разговоров о нацпроекте в области образования! И хоть бы кто словечком обмолвился о том, как в его рамках станут помогать школьным библиотекам. Как поддержат читальные залы в

дальних районах, поселках, малых городах? Компьютерные классы, конечно, хороши. И интернет каждой школе необходим. Да и на телеэкране руководитель на фоне мерцающих экранов ПК, в окружении детей, выглядит значительно эффективнее, чем рядом с книжными полками. Но почему бы не уделить библиотеке пусть не столько же внимания, сколько компьютеризации, но хотя бы половину?

И еще одно воспоминание - недавнее, но довольно горькое. Прошлым летом я приехал в город, где провел все свое детство. Одним из любимых мест для меня, подростка, была городская детская библиотека. Располагалась она в самом центре города. В этот приезд решил ее посетить. И что же? Библиотека снесена, на ее месте возвышается многоэтажный бизнес-центр.

«А где же библиотека?» - стал расспрашивать у прохожих. Большинство ничего об этом не знало. Только одна пожилая дама ответила: «Ее перенесли...» - и назвала самый отдаленный, окраинный и, по слухам, небезопасный район городка. Нужны ли к разговору о судьбе книги другие иллюстрации?

## И СМОГ ИМПЕРИИ...

Невозможно отрицать влияние городов-гигантов на их обитателей. Мегаполисы формируют стиль общения людей, их речь, манеру одеваться и дышать. Это не новость. И повествования о столицах мира всегда строятся именно таким образом: показывая город через людей, их судьбы и характеры. Они, как правило, становятся главными героями таких исследований, сами же города остаются «за кадром».

центр некогда могучей империи, сохраняющий, как потухший вулкан, остатки былого величия и никогда не утрачивающий особого благородства и шарма.

Английский писатель, литературный обозреватель и историк Питер Акройд пошел по иному пути. Его книга «Лондон. Биография», выпущенная издательством Ольги Морозовой, уже назвали уникальной. В глубоком и всестороннем исследовании (в томе почти 900 страниц) главные герои - не лондонцы разных столетий и эпох. Протагонист произведения - сам великий Лондон,

как на полотнах импрессионистов, передает особый, неповторимый дух города.

Автор так хорошо чувствует тональность каждого факта, что порой читатель, бывавший в Лондоне и способный умозрительно воссоздать образ британской столицы, может почти реально ощутить сыроватый лондонский смог над набережной Темзы, приглушенный шум подземки, напряженную и сосредоточенную толпу, текущую в Сити перед открытием банковских офисов.

Впрочем, это Лондон нынешний. Но Акройд рассказывает биографию своего героя со времен пришествия римлян - и далее по векам и царствующим

домам... В книге 79 глав, названия которых дают представление о масштабности работы Акройда: «Вечно шумящий», «Темз-стрит, где твои сыры?», «Лондонская опера», «Дурной запах», «Галерея мошенников», «Не потому ли, что лондонец я?»... Любопытно заглянуть и в именную указатель. Больше всего в нем ссылок на Диккенса, культовую фигуру в Британии. Писатель упомянут 43 раза - больше, чем Дефо, Шелли, Мильтон и даже Шекспир. Зато есть ссылки на Достоевского, Толстого, Ленина, Литвинова, Кропоткина, Герцена.

Что еще приятно удивляет, так это некоторая схожесть Лондона и Москвы. Чтобы не показаться голословным, приведу несколько фрагментов. Хроникер и антиквар Джон Стоу с раздражением писал: «Все теперь переменяется на колесах - даже те, чьи отцы были вполне довольны пешим хождением». Или например: «Город покоится на коммерческой выгоде и денежном интересе, и его жилищное хозяйство отражает именно эти императивы». «Новые горожане прибывали из всех частей Англии...» «...Без этого притока торгового и рабочего люда население неуклонно сокращалось бы».

Остается верить, что и у нас, по примеру Питера Акройда, появится подобное исследование Москвы. Думаю, столица России этого достойна.