

СМ книжный ряд

НЕИЗВЕСТНАЯ МАТВЕЕВА



Только не поймите заголовок буквально. Имя **Новой Матвеевой** знакомо каждому, кто любит стихи или умеет петь под гитару. В новую книгу, выпущенную издательством «Молодая гвардия», поэтесса включила воспоминания, эссе и лучшие стихотворения. Матвеева в совершенстве

владеет иронией, ее эпиграммы остроумны и точны. Ее публицистика – вызов тем, кто клеветает на Россию и соотечественников. А воспоминания поэтессы можно определить ее же словами как «личный эпос». В книге есть блестящее эссе-сновидение о разгадке убийства Кристофера Марло, на других лежит золотой отблеск художественной манеры Гофмана и Кафки... Повествование «**Мяч, оставшийся в небе**», относится к «утреннему свету детства».

ОТКРОВЕНИЯ ВАМПИРА



«Из моих слов может показаться, что я стал вампиром безо всякой борьбы. Это неправда».

«...Каждый должен одеваться в соответствии со своим положением в обществе. Таков социальный кодекс. Мне кажется, вампир – это очень высокий статус. Не просто очень высокий, а самый высокий. И наша одежда должна ему соответствовать».

Это два взятых наугад фрагмента из нового произведения **Виктора Пелевина «Амфир В»** (издательство «ЭКСМО»). Роман вышел с подзаголовком «Повесть о настоящем сверхчеловеке». Стеб борется с гламуром, Всемирная паутина и имитация кислотного возбуждения, англомагия и мизантропия... Почитатели «Generation «П» и «Чапаев и пустота» будут зачитываться. Но новых поклонников у Пелевина, скорее всего, не прибавится.

ОТКРОВЕНИЯ ВАМПИРА II



На самом деле книга омского писателя **Евгения Даниленко** не о вампире. Но некий вампиризм присущ и самому герою романа «**Меченосец**» (издательство «Амфора»), и стилистике книги. Интерес к борьбе виртуального злого поддерживается с помощью вложен

ный в кинематограф. Одноименный фильм продвигался на кинорынок с таким же вампирским напором. Увы, в таком контексте вынесенный на шмуцтитул призыв «ЧИТАТЬ (МОДНО)» выглядит довольно жалко.

БЕЗ ТЕЛЕВИЗОРА - НИКУДА



Если вы устали от «вампиров» и «продвинутой» прозы, а классика кажется слишком академичной и далекой от жизни, раскрывайте роман **Юлии Добровольской «Любовники»** («Центрполиграф»). Без стеснения (а кого бояться?) издатель помещает на обложку аннотацию – не то синопсис, не то пересказ средненького фильма, крутившегося в один из выходных по телевизору... А литература-то где?

Николай МОДЕСТОВ

Когда-то Большой и Малый театры, подчиняясь Дирекции императорских театров, имели единый оркестр. Но в 1823 году композитор, автор знаменитой оперы «Аскольдова могила» Александр Верстовский, будучи в должности инспектора театра, подал записку государю о необходимости создания в Малом собственного оркестра. Ибо ни одно вечернее представление не обходилось – после драмы – без водевиля! Дабы зритель, только что проливший горькие слезы над страданиями героев трагедии, покидал театр в хорошем настроении, с мыслью, что не так уж плох мир, в котором мы живем. Такому настроению немало способствовали выдающиеся актеры этого жанра и присутствующие водевилю занимательная интрига, симпатичная любовная история, злободневный куплет и, конечно, «все затмевающий канкан»! Как же тут обойтись без оркестра и маэстро, стоящего за его пультом?

Просьба Верстовского была удовлетворена. Так впервые в России в драматическом театре, как того требовал его репертуар, появился оркестр из 70 музыкантов. Крепостных крестьян! Их выкупили у помещиков, положили им приличное жалование, выделили деньги на пропитание и возили на спектакли в специальных зеленых фургонах.

НАШ ОТВЕТ МЮЗИКЛУ

Водевиль, музыкальный спектакль в русском драматическом театре всегда имел огромный зрительский успех. Но в послевоенные десятилетия минувшего века, когда драматическая сцена все более политизировалась, этот жанр стал исчезать. Правда, в Малом театре, несмотря на долгое отсутствие в репертуаре водевилей, все же существовал небольшой ансамбль музыкантов. Он и стал основой нынешнего оркестра, который возродил известный дирижер заслуженный артист России Владимир Семкин. К нему пришли отличные музыканты, многие из которых носят звание лауреатов международных конкурсов. Поводом же к возрождению оркестра стал все тот же водевиль! Артисты старейшего русского театра под «живой» оркестр сыграли, спели без всяких фонограмм и станцевали старинный русский водевиль «Таинственный ящик», впервые появившийся на сцене Малого полтора столетия назад.

Художественный руководитель театра народный артист СССР Юрий Соломин не только возродил водевиль на московской сцене, но и сам блистатель-

но сыграл главную роль в премьерных спектаклях. Сегодня эту роль – актера Сен-Феликса не менее блистательно создает народный артист России Эдуард Марцевич.

Появление «Таинственного ящика» произошло как раз вовремя. На фоне западных мюзиклов, заполонивших сцены Москвы, из Малого театра последовал сокрушительный «ответный удар» в жанре, который имел в прошлом великолепную традицию. Малый театр не просто возродил в стиле ретро старинный водевиль, а подошел к его постановке творчески. Была создана новая сценическая редакция, на основе которой композиторы Владимир Мороз и Григорий Гоберник создали музыкальную партитуру. А оркестр и его дирижер по замыслу режиссера как бы парил над сценой в разнообразных мизансценах, становясь активным действующим лицом в таких популярных спектаклях театра, как «Горе от ума» или «Мнимый больной», где наравне с драматическими героями всем своим обликом и исполнением музыки доносят историческое время авторов.

Став равноправным участником творческого процесса в театре, оркестр под руководством бессменного маэстро Владимира Семкина ведет и большую концертную деятельность. Его репертуар насчитывает десятки произведений современной и классической русской и зарубежной музыки. Эти программы можно услышать перед началом спектакля в Щепкинском фойе Малого театра. С успехом участвует в абонементных концертах Московской филармонии.

А в нынешнем сезоне в жизни оркестра случилось огромное событие. На открытии Международного фестиваля театров стран Европы прозвучал шедевр великого Моцарта «Так поступают все женщины» в режиссуре классика XX века Джорджо Стрелера в исполнении молодых итальянских певцов и оркестра Малого театра под управлением маэстро Джузеппе ла Мальфа.

Можно только представить, какую сложнейшую и кропотливую предварительную работу провел с оркестром его главный дирижер Владимир Семкин, если его итальянский коллега маэстро Джузеппе ла Мальфа, стоявший у пюльта на премьерных спектаклях, выразил ему свое искреннее восхищение оркестром Малого театра – оркестром русского драматического театра.

Марина ИСТЮШИНА

Убийца Джона Леннона, ожидая полицию, сидел на тротуаре и читал книгу Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Ее считали виновницей массового суицида среди подростков в 60-е годы. Что же скрыто за текстом романа? Почему одни видят в нем свет, а другие тьму? На эти вопросы попытался ответить молодой режиссер Сергей Краснов, поставивший его по своей же инсценировке в Московском театре музыки и драмы Стаса Намина.

ЗЕРКАЛО
ДЛЯ ПОДРОСТКА

...Инфантильный юноша Холден Колфилд (С. Краснов) в очередной раз отчисляется из школы и решает вкусить самостоятельной «взрослой» жизни. Но скитается он не в каком-нибудь неизвестном городе, а в Нью-Йорке, где живут его родители, сестра, тетки, «и все эти двоюродные подонки», и многочисленные знакомые. Холден не ездит зайцем в электричках – он нанимает такси, учится в самых уважаемых учебных заведениях США, престарелая бабушка по четыре раза в год присылает ему деньги «на день рождения». При этом он ни к чему не питает почтения – ни к школе, ни к педагогам, ни к наукам, ни к истории. Гонимый множеством раздражений, больших и ничтожных, к одноклассникам и соседям по комнате – неопрятному, занудному Экли (Илья Роговин) и сердцееду Стрэдлейтеру (Олег Масленников), учителям, и даже – к самому себе – трусу, лгуну и лодырю, он уезжает из школы раньше на несколько дней, чтобы, не показываясь домой, «спокойно пожить» в недорогом отеле до среды.

Но, несмотря на грубость и агрессию главного героя, зритель видит и доброту в его сердце. Маме своего одноклассника, с которой встретился в поезде (Надежда Меньшова), он говорит о ее сыне только хорошее, хотя таковым его не считает. Он подает монахиням (Маина Чижевская и Ксения Ильясова) щедрую милостыню, с особенной теплотой думает о своей младшей сестренке Фиби.

Подлинная его сущность раскрывается при встрече с сестренкой, которую играет самая юная актриса этой постановки Даша Замятина. Фиби оказывается единственным человеком, готовым выслушать и, самое глав-



ное, понять мечущуюся душу Холдена. И это останавливает его на краю ненависти, отчаяния и безумия. Он останавливается, потому что ему нечего ответить на простой вопрос сестры: «Холден, а что ты любишь?» И происходит осознание, что если его дерзкие поступки и говорят об отвращении к миру, в глубине своей души он хочет найти в людях нечто истинное, правдивое. Он хочет «ловить детей над пропастью во ржи». Этот шестнадцатилетний нелепый неуклюжий мальчишка хочет спасти ребятшек от падения в пропасть. Не в ту ли самую, куда падал он, загнанный собственным интеллектом в сложную даже для взрослых ловушку?

Из прозаического произведения очень тяжело выплывать суть, идею, ничего не потеряв. Сергею Краснову это удалось. В спектакле каждое действие насыщено и важно. Радует, что все артисты молоды, и это не мешает им справляться с драматургически сложными образами. Недаром каждый подросток видит в Холдене свои черты – и кому же тогда удастся сыграть, а точнее – пережить, прочувствовать, раскрыть сущность молодого заблудившегося в собственном мировоззрении человека, как не таким же молодым! Времена меняются, но подростки не перестают заниматься «самокопанием».

После спектакля выходишь и задумываешься над тем же вопросом, что и главный герой – «А ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ?», чем дорожишь, чувствуешь ли в себе силы изменить свою жизнь к лучшему.

Светлана НОСЕНКОВА
Фото автора

Почему в Третьяковской галерее, где собраны шедевры русского искусства, организована грандиозная выставка, посвященная иностранцу Джеймсу Уистлеру?

ДЕТСТВО РОДОМ ИЗ РОССИИ

Да, он знаменит во всем англоязычном мире, упоминается в классической саге Джона Голсуорси, в художественной литературе других англоязычных писателей. Но не все знают, какими прочными были связи Уистлера и России. И сама биография этого художника неотделима от нашей страны.

На всемирной выставке в Париже 1900 года Гран-при получили трое – Серов, Коровин и Уистлер. Это было торжество русского искусства. Ведь Уистлер унаследовал традиции Брюллова, Айвазовского, Левитана, у него училась Остроумова-Лебедева (по рекомендации Репина).

...Джеймс Эббот МакНил Уистлер родился в штате Массачусетс. Его отца, Джорджа Вашингтона Уистлера, талантливого инженера-железнодорожника, Николай I пригласил для сооружения железной дороги Москва – Санкт-Петербург. Там мистер Уистлер и преуспел. В одном из залов можно увидеть заводной маленький паровозик, модель локомотива, сконструированную американским инженером, – любимую игрушку детей в семье Романовых. Она сейчас хранится в семье потомков.

Джеймс оказался в России шестилетним ребенком, а покинул ее на пороге пятнадцатилетия. Но часто на вопрос о месте рождения отвечал: «Петербург». В России он сформировался как личность. В стране детства и отрочества понял, что хочет стать художником. Одаренного мальчика по императорскому указу зачислили вольнослушателем в Российской академии художеств. Стать студентом не мог – годками не вышел...

Новая выставка показывает художественную среду, в которой зрел его талант. Представлены именно те картины,

которыми он восхищался, – и знаменитые, и малоизвестные. Да еще те, что побудили Уистлера посвятить себя эстетизму – искусству для искусства. Одним из выдающихся адептов этого течения он и стал. Впрочем, от сюжетности, от психологизма в отражении жизни так и не ушел – как и его русские наставники. Ибо даже если пейзаж только создает настроение, это уже нечто большее, чем любование красотой.

Из очень известных пейзажей Левитана, Коровина для экспозиции отобраны те, в которых подчеркивается игра света и тени. Это стало характерным и для Уистлера. Подобно русским пейзажистам, которыми Уистлер восхищался, он и в своих картинах показывает драматизм настроений, размышлений, ассоциаций. Сравним представленные на выставке картины Левитана, Серова, Уистлера – в их пейзажах, изображающих воду, вели-

«ВЫСОКАЯ
НОТА»
В КРЕМЛЕ

Москва уже свыклась с тем, что Большой Кремлевский дворец, где когда-то шли великие постановки Большого театра и еще как-то теплится труппа «Кремлевского балета», стал концертной площадкой для попсы всех мастей. Но вот Музеи Московского Кремля при поддержке компании «НОВАТЭК» стали инициаторами цикла камерных концертов «Высокая нота» в залах Оружейной палаты и Патриаршего дворца. Для исполнения ранней средневековой и современной сакральной музыки привлекаются певцы и музыканты самого высокого ранга.

Генеральный директор Музеев Московского Кремля Е.Ю.Гагарина рассказывает: «Выбор музейных залов Кремля не случаен. Ведь ранняя музыка при дворах европейских правителей звучала именно в подобных аудиториях. Можно вспомнить, что в конце XV века и в России существовал первый профессиональный хор певчих дьяков, который выступал в кремлевских соборах и при царском дворе. Новый цикл концертов будет продолжать идущую из глубины веков музыкальную традицию. А уникальная акустика Патриаршего дворца и залов Оружейной палаты позволит исполнителям максимально приблизиться к аутентичному звучанию».

Куратор проекта – американская меломанка Кен Томас, влюбленная в русскую культуру. Первый концерт дал всемирно известный Хиллерд-квартет, названный так в честь английского живописца и золотых дел мастера эпохи Возрождения Николаса Хиллерда.

Следующий концерт цикла состоится 6 марта в Оружейной палате. Его участником станет струнный ансамбль из Великобритании «Fretwork». 14 апреля английская пианистка Джоанн Макгрегор представит свою интерпретацию фортепианного цикла О.Мессиана «Двадцать взглядов на младенца Иисуса». На сентябрь запланирован концерт мировой знаменитости Майкла Чанса с программой из произведений Д.Таверена. Концерты продолятся до конца 2008 года.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

чие вечной стихии и оттенки мистически действующего на человека ее покоя: умиротворение (или пробуждение) самых разных страстей человеческих.

На выставке мы можем сравнить портреты, выполненные русскими художниками и Джеймсом Уистлером. Традиции те же. Но Уистлер в портретах более насмешлив. Порой он издевается над персонажами, но прежде всего смеется над самим собой. И это тоже русская традиция, отраженная больше в литературе.

Насмешливость уживалась в нем с преклонением перед своеобразным изысканием японского искусства. Великий Верещагин восхищал публику яркостью японского быта. Уистлер – полутонами. Снова прослеживается взаимодействие художника британского, американского (его предки шотландцы) и художника русского.

В экспозиции можно увидеть работы, хранящиеся в Третьяковской галерее, в Русском музее, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, в британской галерее «Тэйт», в галерее искусств в Вашингтоне и в региональных музеях России.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ