

КНИЖНЫЙ РЯД

У ЛЮБВИ...



Имена героев новой книги известного русского писателя **Игоря Ефимова** знакомы каждому: Федор Степун, Иван Бунин, Николай Некрасов, Владимир Маяковский, Александр Герцен... Все они - виртуальные собеседники читателя, которому приходится

разбираться в хитросплетениях любовных переживаний наших современников - подлинных героев книги «Неверная» (издательство «Азбука»). Впрочем, кто герой подлинный, а кто мнимый, каждый будет решать самостоятельно. Отмечу лишь, что Игорь Ефимов вновь подтвердил свой литературный и драматургический талант.

КТО СЛЕДУЮЩИЙ?



Этот вопрос тревожит детектива Фрэнка Элдера, героя книги **Джона Харви** «Ты плоть, ты кровь моя» (издательство «АСТ»). Сюжет построен вокруг нераскрытого дела об исчезновении юной Сьюзен Блэклок. Главные подозреваемые давно сидят в

тюрьме за совершенно другое преступление. Неожиданно один из них совершает побег и открывает охоту за родственницей самого детектива. Теперь полицейскому приходится играть на опережение. Удастся ли ему победить?

НАЙТИ ОДНОРУКОГО



Он потерял руку, но излечился от алкоголизма и переехал из шумного Ливерпуля в маленький валлийский городок. Нужно было избежать угрозы смерти, чтобы забыть о грязи, провалах в памяти и ночных кошмарах... Но прошлое настаивает героя в лице

двух киллеров, которые отправляются на его поиски с единственной приметой: найти однорукого. Такова завязка увлекательного и философичного романа англичанина **Нила Гриффитса** «Культия» (издательство «ЭКМО»), получившего престижную литературную премию «Валлийская книга 2004 года».

УСПОКОЙТЕСЬ, МАДАМ



Очередная попытка продолжить создание «особой» литературы - литературы «про них». Богатые, веселые, очень успешные и невероятно талантливые - таковы представляются герои автору книги «Топ 10, или Мужчина моей мечты» **Татьяне**

Огородниковой (издательство «Центрполиграф»). Надписи на обложке «ненавязчиво» дают понять, что за книгу читатель держит в руках. Это столь дорогая сердцам части наших соотечественников пошловатая мешанина из русского и английского: «Автор бестселлера «Брачный контракт, или Who is who...» и «Рублевка a love». Что ж, даже до уровня Оксаны Робски эта книга никак не дотягивает. Выражаясь языком автора - голый second hand.

Николай МОДЕСТОВ

Незадолго до женского дня, 2 марта, в кинотеатре «Художественный» отметили юбилей генерального директора «Московского кино» **Анны Пендраковской**.

И ОРХИДЕИ В ПОДАРОК...

Напомним: в конце января на нее было совершено покушение - нанесли четыре ножевых ранения, она чудом осталась жива. Спустя несколько дней врачи сказали, что вся надежда - на силу организма этой хрупкой, тоненькой женщины. Но она проявила и редкостную силу духа: находясь в больничной палате, она начала постепенно возвращаться к работе: отдавала распоряжения, подписывала документы.

И вот - появилась перед друзьями, почитателями, всеми, кто знает и ценит ее благородную деятельность. Она вернула городу около тридцати кинотеатров, в период дикого рынка перешедших в частные руки, снова сделала кинематограф доступным широкому зрителю. Это она в праздничные дни стала устраивать на премьерах фильмов поистине настоящие праздники: и веселые, костюмированные шоу, и - перед Днем Победы, перед годовщиной битвы под

Москвой - «наркомовские стограммы». Анна Васильевна придумала и специализацию кинотеатров в соответствии с районами, в которых они находятся: исторические фильмы - для кинотеатров, расположенных в старинных районах города, а там, где много молодых семей, учебных заведений, - иная тематика. И везде демонстрируются новые российские фильмы, лучшие из зарубежных. В общем же, Пендраковская превратила кинотеатры... в кинотеатры. А то ведь были торговые центры: автосалоны, магазины, да еще и казино...

Как руководитель Анна Васильевна демократична, мила в общении, за единомышленников стоит горой, но с теми, кто пошел против решения правительства города вернуть искусство народу, она непримирима. Не только в русских селеньях, но и в русской столице есть женщины, которые коня на скаку остановят, в горя-

щую избу войдут. Анна Пендраковская остановила коня дикого бизнеса...

Она вышла на сцену сама, без помощи мужа - режиссера Валерия Пендраковского, без помощи дочери Василисы. Внешне как всегда - женщина-цветок: в элегантном платье, красивая, изящная. Но, пожалуй, более изящная, чем обычно: похудела после покушения... Все встали, когда она вышла на сцену. Овация казалась нескончаемой. А сколько было цветов! Редакция «МС» преподнесла изысканные сиреневые орхидеи.

На этом вечере состоялась и премьера фильма режиссера Валерия Пендраковского по сценарию Анны Пендраковской, она же и продюсер. Фильм называется «Полное дыхание». Это драма о желании любить, о трагедии чистых людей, которые сталкиваются с ненавистью...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

В столичном издательстве «Русское слово» недавно вышел первый в стране школьный учебник «Права Человека».

Учебник для учащихся 10-х и 11-х классов создан издательством по заказу Министерства образования и науки РФ, чтобы помочь школьникам ориентироваться в непростой жизни общества.

Пособие по новому предмету, который вводится в средних школах, написан коллективом известных авторов, ученых, занимающихся этой проблемой, predisловие к изданию подготовлено известным правозащитником Эллоу Памфиловой.

- Возросшее качество жизни человека в нашем обществе предъявляет повышенные требования к образованию. Сегодня школа должна не только учить детей правильно писать, читать и считать, но и грамотно жить в гражданском обществе, - говорит директор издательства Владимир Вахромеев. - В пособии мы знакомим мо-

ЗНАЙ СВОИ ПРАВА СМОЛОДУ

лодых людей с их правами и обязанностями, стараемся им помочь разобраться, как жить в демократическом государстве, уважать права других и решать споры и конфликты правовыми способами. Содержание курса несет в себе значительный гуманистический потенциал, который может быть использован для воспитания важных личностных качеств человека: уважения к людям разных национальностей и вероисповеданий, милосердия к ближнему. Жизнь каждого человека - это уникальная, неповторимая ценность на земле. Нет ничего более великого на земле, чем Человек, уверял в свое время Софокл. И эта точка зрения сегодня не потеряла своей актуальности.

Структура и методика учебника помогают раскрыть

основные составляющие элементы прав и обязанностей гражданина. В частности, раскрывается роль международных организаций в защите прав человека в мировом масштабе, разъясняются современные тенденции обучения правам человека в России и за рубежом, исследуются место, цели и принципы обучения правам человека в системе общего образования, дается целенаправленная база системы обучения этого предмета. В книге приводятся первоисточники текстов о правах человека, принятых в разное время и в разных странах, дается их анализ. Схемы, диаграммы, рисунки, словари специфических терминов раскрывают ребятам суть многих сложных вопросов.

Илья АКИМОВ

Мы уже привыкли, что щедрый на выдумку художественный руководитель театра «Геликон-опера» **Дмитрий Бертман** удивляет и восхищает. Это можно сказать и о новом спектакле - опере Мусоргского «Борис Годунов».

СМУТА: ТВОРЦЫ И ЖЕРТВЫ

Свой спектакль геликоновцы посвятили 100-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. И Бертман выбрал мало известную публике аранжировку Шостаковича - всем более привычна редакция партитуры, сделанная Римским-Корсаковым. Но почему вообще возникла необходимость вносить изменения в оригинал - партитуру Мусоргского? Дело в том, что он создал лишь музыкальную канву оперы, а завершить произведение не смог из-за болезни.

Музыка Шостаковича многим оперным режиссерам сразу показалась интереснее, чем созданная Римским-Корсаковым, - она передавала драматизм времени и глубину характеров ярче, острее, однако не понравилась Сталину. В частности, сцена бала, где музыка обнажала трагедию несчастной женщины - Марины Мнишек, а не черные замыслы интриганки.

Что же решил сказать режиссер, обратившись к гениальной пьесе, которую знают все? По его словам, он хотел вернуться к той правде, что есть у Пушкина. Нехрестоматийную правду в музыке отразил Шостакович, и режиссер пошел за композитором. Когда-то воспевался Годунов-тиран, что понятно: такие были времена, а в театральных постановках осуждался Самозванец. При этом многие забывали, что ведь и Годунов - самозванец. Новая постановка «Геликон-оперы» побуждает зрите-

ля несколько иначе представить себе образ Годунова. И это представление не противоречит замыслу гениального автора пьесы - настолько многогранен пушкинский царь Борис. Да, самозванец, узурпатор, но сколько же самозванцев было на Руси и после него!

В новом спектакле он прежде всего не узурпатор, а человек - на троне ли, в своих ли покоях, окруженный семьей, чувствующий себя ответственным за благо своих детей и за благо оказавшегося в его власти народа. В замечательном исполнении Алексея Тихомирова это подчеркивается особенно в знаменитой арии «Достиг я высшей власти». Сколько же в ней страдания!

Противоречий с трактовкой Пушкина нет, как и с трактовкой многих историков, которые сходятся в том, что Годунов был опередившим свое время гуманным государем. Такую трактовку мы видим на сцене «Геликон-оперы». Но Годунов сам организовал свое избрание на царство. После его смерти Василий Шуйский отбирает власть у наследника престола Федора Годунова. Самозванство во времена Смуты стало единственным способом прийти к власти.

А разве наше время не пахнет смутой? Режиссер воплощает замысел красиво и трагично. На сцене в канун избрания Бориса на царство народ поднимается по огромной лестнице (художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева). На лестничных площадках сооружены клетки, за пределы которых трудно выйти. У всех шествующих по лестнице в руках шапки Мономаха...

По-разному трактовался на протяжении десятилетий и образ Григория Отрепьева (Дмитрий Пономарев). В этом спектакле он жалкий человечек, одетый не в парадный польский костюм, а в рубище. К сожалению, режиссер перебарщивает в показе ничтожности этого человека, выходя за рамки эстетики искусства.

Спектакль получился интригующим, сложным и побуждает задуматься о тайне власти вообще.

Наталья ЛАГИНА

ДУХ - ЭТО И ЕСТЬ ДУША

В галерее «Дом Нащокина», что расположена в том самом доме друга Пушкина, у которого поэт часто бывал, открылась еще одна выставка из двухлетней программы «Экспрессия духа».

Прямо скажем, название претенциозно. Экспрессионизм часто подражает искусству немножко жуковатое. Ну а здесь представлены работы многих художников - кто-то из них претенциозен, а кто-то и нет. Расскажу о непретенциозных. Их дух выражается (а экспрессия значит «выражение») в произведениях радостных, ярких, веселых, порой напоминающих искусство лубка. Или театральные декорации, когда осветители вдохновились и предстали творцами. Если лето - так знойное, если женщина - так красивая, если крестьянка с легкой судьбой - так слезы на глаза наворачиваются.

У каждого художника, разумеется, свой почерк. Живущий в России таджик Азам Атаханов горы и кишлак изображает сочно, почти без полутонов, но высокие горы всегда суровы, иногда бьют грозными, это горы-защитники в минуты бед народных, но тяжела жизнь простых людей, которым выпало жить в тех краях. Пейзажи Атаханова становятся особенно выразительными, когда есть в них фигуры людей. Но и драматизм жизни человека не стал бы столь понятным на полотнах этого художника в оторванности от удивительной природы Памира. Однако на его картине «Угра» русская речка, на берегах которой произошло одно из величайших событий в истории нашей страны, речная вода предстает столь глубокой, таинственной и столькой эмоции в ее красоте и трагической значности, что понимаешь: прекрасная метафора. Сказались

знание, ассоциации и художника, и тех, кто видит картину. В этом пейзаже незримо, подспудно оживает История. Не в битвах, не в конфликтах.

Многие работы, представленные на выставке, посвящены Крыму - старинная традиция деятелей русского искусства. У Виктора Русанова он... краснокаменный - такой вот необычный облик Крыма увидел Виктор. Его Крым не шикарно-элегантный, а скорее такой, каким видел его Паустовский. И весь пронизан южным солнцем: воздух, дома, деревья... Впрочем, и пейзаж Натальи Глебовой «Прекрасная осень» - наш, среднерусский, деревенский, тоже пронизан солнцем, а пышное природы увядание показано как поистине изящная прощальная краса. Листья и цветы кажутся незнакомыми, придуманными, а окинешь взглядом всю картину - родное, но удивленное самобытным художником. У Виктора Кулакова среднерусская природа и женская красота на картине «Лето» (девушки, которые, не смущаясь наготы, спасаются от зноя в реке) напоминают полотна... Гогена - так бесконечно вся эта красота удивляет россиянина, как Гогена удивлял остров Таити.

Скульптура «Экспрессия духа» - веселая и философская. На протяжении веков коней, например, вяли гордыми и прекрасными. А вот русский художник Михаил Дронов и бурят Нагдаков ну таких разных лошадей показали! У Дронова конь - и битог, но гордый (а почему бы и нет?) и напоминает упрямого бульдога. А у Даши Нагдакова усталый воин Чингисхана сидит на усталом скакуне. Оно и понятно: долгий путь позади...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ