

СМ НОВИНКИ

ОЧАРОВАНИЕ СУМЕРЕК



Французская идиома «entre chien et loup», означающая «сумерки», вынесена в заглавие романа «Между собакой и волком» (издательство «Азбука-классика») – книги, которую автор считает своим лучшим произведением. Творчество русского писателя **Саши Соколова**, большую часть времени прожившего за границей, оказало огромное влияние на развитие современной литературы. И хотя он создал еще лишь два небольших по объему произведения – «Школа для дураков» и «Палисандрия», – без него немыслимо представить отечественную словесность XX века. Мифотворец и эксцентрик, прекрасный стилист и новатор, тонкий психолог и лирик... Прочта однажды, его невозможно забыть. Роман печатается по первому американскому изданию 1980 года.

НАШ АНДЕРСЕН



Сравнение **Корнея Чуковского** с датским классиком может показаться преувеличением. Но на самом деле его значимость для нашей литературы, культуры, его влияние на многие поколения соотечественников превеличить невозможно. Автор чудесных сказок, поэт, литературовед, критик, переводчик, активный участник и организатор литературной жизни, Корней Иванович Чуковский – культовая фигура для России прошлого века. Его роль в нашей истории особенно отчетливо заметна сейчас, когда стали доступны закрытые ранее материалы и документы. Писатель и журналист **Ирина Лукьянова** создала новую, непревзойденную по полноте биографию Чуковского, выпущенную издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей».

ГИБЕЛЬ БАЛТИЙСКОГО «ТИТАНИКА»



Тайна гибели парома «Эстония» не дает покоя исследователям и журналистам. Немецкая публицистка **Ютта Рабе** представляет свою версию случившегося в ночь с 27 на 28 сентября 1994 года. Автор показывает закулисную сторону крупнейшей после Второй мировой войны трагедии на Балтике. Книга «Гибель парома «Эстония»» (издательство «Центрполиграф») не выносит окончательный приговор. Ютта Рабе лишь подчеркивает, что точку в этой истории ставить пока рано.

ЛУКАВОЕ СЛОВО



Басня – редкость в наше время. Почему? Причин немало, и разговор об этом потребует гораздо больше времени, чем знакомство с забавными и очень точными произведениями **Наталии Бачуриной**. В книге «Зоосад» (издательство «Полиграфист») собраны произведения автора разных лет. Их объединяет не только узнаваемый стиль, но и честность, открытость, с которой Бачурина говорит о тревожащих ее явлениях: лицемерии, предательстве, хамстве, политической конъюнктуре... Впрочем, пересказывать содержание басен бессмысленно. Их надо прочесть.

Сколько поколений людей стало книголюбями, побывав в этих стенах? Десятки, сотни тысяч? Наверное, они могли бы заселить целый город. Большой, красивый город людей, для которых чтение стало необходимостью, а тяга к культуре – естественной потребностью. Ведь Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара принимает гостей уже многие десятилетия.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В «ГАЙДАРОВКУ»!



Признаюсь, испытывал некоторое волнение, входя в холл библиотеки. Когда-то, еще в шестидесятые годы, я сам был здесь частым гостем. В то время «Гайдаровка» была одной из лучших библиотек Москвы. Держит она первенство и сегодня. Красивые интерьеры, абонементный зал с мини-аудиторным зимним садом, фонтаном, в котором плещутся рыбки, удобными диванчиками, где ребята могут посидеть, ожидая своей очереди.

Наверху компьютерные классы, кабинет для работы с аудиопрограммами, уютная комната, где можно посмотреть на большом жидкокристаллическом экране телевизора интересную передачу. Побывал я и в святой святых – огромном книгохранилище «Гайдаровки». На стеллажах, тянущихся под всей библиотекой, бережно хранятся 250 тысяч томов. Учтивая, что у «Гайдаровки» более 23 ты-

сяч читателей, – примерно по 10 книг на каждого. Читать – не перечитать!

Все здесь говорит о том, что в библиотеке работают неравнодушные, преданные своему делу люди. Не случайно в начале марта произошло событие, которое стало наградой для коллектива, и, конечно, прежде всего для директора библиотеки Альбины Ситиленковой. Руководитель «Гайдаровки» стала победителем VIII Московского конкурса «Женщина – директор года».

Конечно, за ребят нужно бороться, – рассказывает Альбина Васильевна. – Сколько сегодня соблазнов! Кино, телевидение, компьютерные игры... И нам нужно находить новые формы работы с детьми, ломать стереотипы, искать ключи к сердцам маленьких читателей. Это не значит, что мы отказываемся от традиций. Они очень важны. Нам, например, предлагали убрать имя Гайдара из названия библиотеки: дескать, устарело... Но мы не изменили себе и сегодня этим гордимся. Политическая конъюнктура меняется, а литература остается.

Среди новых форм работы с читателями – конкурсы, фестивали, многочисленные культурные акции, которые проводят энтузиасты библиотеки при поддержке Комитета по культуре города Москвы. Только за последние месяцы в «Гайдаровке» организованы встречи маленьких читателей с авторами любимых книг, проведены тематические вечера, на которых ребятам рассказывали о достопримечательностях района, где они живут.

Вот названия лишь некоторых инициатив «Гайдаровки» и ее друзей: акции «Читающий Арбат» и «Читающий Кузусовский проспект», «Новый год с книгой», конкурс на самого читающего ребенка, готовящийся конкурс на самую длинную книгу, которую составят из детских рисунков и подарят в конце года Деду Морозу, и другие мероприятия.

Сейчас энтузиасты «Гайдаровки» объявили о начале нового увлекательного конкурса детского рисунка – «Первая открытка». Конкурс проводится совместно со знаменитым художником-иллюстратором Леони-

дом Владимирским при поддержке Музея открытки, журналов «Читайка», «Девчонки и мальчишки». Главная тема конкурса – «Сказки на открытках». Участником может стать любой ребенок. Главное – нарисовать открытку или комплект открыток по сказкам Пушкина, Чуковского, Носова, Волкова, Толстого, Перро, Олеси и других любимых писателей.

– Бланк, на котором можно нарисовать открытку, можно получить в нашей библиотеке, – говорит один из организаторов проекта, директор клуба «Друзья Изумрудного города» Борис Попов. – Можно нарисовать и на половинке листа А4. На обратной стороне

необходимо указать фамилию, имя, школу, класс и домашний адрес автора. Ребята могут написать «открытое письмо» Леониду Владимировскому. И последнее условие: открытки нужно прислать до 1 сентября 2007 года, когда будет подведен итог конкурса и распределены призы – дипломы и прекрасные детские книги с автографами Леонида Владимировского.



По просьбе организаторов конкурса сообщаем адрес, на который ребята должны присылать свои работы:

Москва, 119121, Ростовская набережная, дом 5, Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара. Конкурс детского рисунка «Первая открытка».

Или использовать другой адрес, где будут приниматься открытки:

Москва, 119270, 3-я Фрунзенская улица, дом 9, Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара, клуб «Друзья Изумрудного города», художнику Леониду Владимировскому.

С 21 по 31 марта в столице пройдет традиционный VII Московский фестиваль детской книги. Инициатор этого замечательного культурного события – крупнейшая в Европе книготорговая организация – Государственное унитарное предприятие «Объединенный центр «Московский дом книги». О том, в чем особенности нынешнего праздника, что ждет маленьких читателей и их родителей, рассказывает один из организаторов праздника – заместитель коммерческого директора Наталья НИКУЛЬШИНА.

КНИГА ЛУЧШЕ «ЛАПТЫ»

Этого события ждут не только дети, но и взрослые, – говорит Наталья Викторовна. – Книжки, которые представят на наших площадках издательства, с удовольствием полистают и малыши, и те, кто просто любит книгу. Кроме встреч с авторами будут викторины, игротки, представления. Конечно, главное внимание уделяется малышам. Ведь наш фестиваль проходит под лозунгом «Вместе с книгой мы растем». И каждый день будут награждения победителей конкурсов.

– Два слова о конкурсах. Какими они будут, кто в них может участвовать?

– Мы организуем конкурс плакатов «С книгой весело шагать». Ребята могут принести в МДК на Новом Арбате или ближайших магазинах нашей сети (а их в столице 39) свои работы на бумаге формата А3. Конкурс рассчитан на школьников 3–7-х классов. Дети младших классов могут принять участие в конкурсе рисунков «Иллюстрируем сказку». Для старшеклассников есть свой конкурс – «Если бы ты был писателем, о чем бы ты написал своим сверстникам?». Мы ждем работы в виде эссе, рассказов, сочинений или стихов на заданную тему.

Есть и прикладные конкурсы. Например, фотоконкурс «Чтение всю жизнь!». Такие работы можно прислать в электронном виде по адресу: zakaz@mdk-arbat.ru. Кто хочет принести лично – милости просим, гостям всегда рады. Еще один конкурс – четверостишие «О книге, о чтении». В нем может поучаствовать каждый школьник независимо от возраста. И, на-

конец, шестой конкурс – текст для закладки «Посоветуй прочитать другу».

– Когда состоится открытие?

– Торжественное праздничное открытие с шествием по Арбату, веселыми розыгрышами, представлениями, шарадами будет 24 марта в полдень. Секрет раскрывать не могу, но скажу, что в этом году открытие будет особенным. Советую его не пропустить.

– Влияет ли фестиваль на рейтинги продаж?

– Незначительный рост продаж есть. Но мы проводим праздник книги вовсе не ради коммерческой выгоды. Есть множество способов «продвигать» торговлю – менее хлопотных и затратных. Если бы мы ставили во главу угла финансовую выгоду, то пошли бы другим путем.

С развитием интернета, доступностью электронных носителей книга становится лишь одним из многих проводников культуры. Я с сожалением вижу молодых людей, которые предпочитают читать популярную ныне «лапту» – электронную версию книги. Могут возразить: какая разница, как получать информацию? Да и в вагоне метро удобнее держать в руках мини-атюрный дисплей, чем объемистый томик... Что тут ответить? Разве можно сравнить книгу, особенно в красивом полиграфическом исполнении, с суррогатом в виде текста на экране? Мы хотим открыть книгу детям. И надеемся привить маленьким читателям любовь к той книге, которая сопровождала человека на протяжении многих веков, стала по существу определяющим фактором духовного развития цивилизации.

ЧАРКА ГОРЬКОЙ

Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу «Повседневная жизнь русского кабака от Ивана Грозного до Бориса Ельцина» – уникальное исследование, подобному которому не было со времен знаменитой «Истории кабаков в России в связи с историей русского народа», написанной Иваном Прыжовым в 1868 году. Авторы нынешнего исследования – известные писатели, знатоки отечественной истории, филологи Елена Никулина и Игорь Курукин.

По преданию, на предложение принять ислам, допускаящий многоженство, но запрещающий употребление крепких напитков, великий киевский князь Владимир Святославович ответил: «Руси есть веселье питье, не можем без того быти». С тех пор эта фраза стала своеобразным символом и привиделась различными учеными для объяснения ментальности и традиций русского человека. Насколько верно мы понимаем тайну загадочной русской души и ее связь с особенностями национального веселья? Эти вопросы ставят в своей книге Елена Никулина и Игорь Курукин.

На основании средневековых летописей и актов, официальных документов и свидетельств современников, анализа статистики и литературных источников авторы показывают, как складывалась питьевая традиция на Руси, насколько верно утверждение маркиза де Кюстина: «Величайшее удовольствие русских – пьянство, другими словами – забвение». В книге рассматриваются различные аспекты проблемы: экономическая, медицинская, культурная, приведено множество фактов, которые радуют далеко не всегда.

«Нас, представителей президента, в Кремле регулярно собирали, и мы видели, что Ельцин то

с похмелья, то нетрезвый», – вспоминает представитель президента во Владимирской области Николай Егоров. «В 1991 году от отравления алкоголем в России умерли 17 тысяч человек, годом позже – уже 25 тысяч; пик алкогольных отравлений со смертельным исходом пришелся на 1994-й – 56240 человек».

«Россияне стали больше пить и меньше есть, тем более что с 1992 года повышение стоимости спиртных напитков отстало от роста цен на другие продукты: водка стала стоить в два раза дешевле колбасы (в 1984 году была соответственно в два раза дороже)». «В условиях рыноковой российской несвободы алкоголь неизбежно утверждался в качестве доступного, легального, социально значимого средства социализации личности, компенсации ее приниженности – формы протеста против нее; наконец, естественного «всеобщего эквивалента» в ситуации хронического дефицита».

В книге немало уникальных фактов и свидетельств. Подобные и выстроенные авторами, они производят сильное впечатление. Работа Никулиной и Курукина – несомненный вклад в историю отечественной истории. Как точно подметил главный редактор «Молодой гвардии» Андрей Петров, отечественную историю можно изучать по этикеткам спиртных напитков. Утверждение может вызвать улыбку, но оно абсолютно точно отражает положение вещей.

Единственное сожаление вызывает искусственное ограничение авторами исторических рамок повседневной жизни русского кабака. Почему до Бориса Ельцина, почему не до наших дней? Впрочем, впереди новые издания, и, возможно, авторы еще внесут коррективы в текст своего замечательного труда.