

## СЕКРЕТ РОСТА

Проращивание любых семян я провожу в несколько этапов. Сначала сухие семена выдерживаю 1-2 дня в теплом месте, например, на батарее центрального отопления. Протравливание от грибковых заболеваний провожу в розовом растворе марганцовки 15-20 минут. Затем семена замачиваю в теплой воде на 4-6 часов, чтобы удалить с их поверхности вещества, препятствующие прорастанию (воду следует менять несколько раз). Можно поместить семена в матерчатый мешочек или чайное ситечко и подвесить его под водопроводный кран, пустив слегка теплую воду слабой струйкой. Теперь семена рассыпаю тонким слоем на увлажненной биостимулятором тряпочке или фильтровальной бумаге. При намачивании температура воздуха должна составлять 16-18 градусов, а для теплолюбивых культур, таких, как огурцы, перец, томаты, - 18-22 градуса. Более низкая ночная температура благоприятствует прорастанию.

Как только покажутся ростки, все семена следует подсушить до сыпучего состояния при температуре от 20 до 28 градусов. Ускорит этот процесс фен или вентилятор, но температура при этом не должна превышать 30 градусов.

Обработанные семена можно сразу же высевать. Если срок посева еще не подошел, то для закалки советуем подержать их в холодильнике несколько дней во влажном состоянии. Проращивание следует проводить в темноте.

Такая обработка семян позволяет сократить время прорастания примерно в два раза, ускоряет созревание и повышает урожай.

## КАЛЕНДАРЬ ДАЧНИКА

■ Если еще не положили на яровизацию картофель, надо срочно принести его из подвала в теплое светлое место.

■ Распикируйте рассаду (для закрытого грунта) томатов, немного притените ее и оставьте на 5-6 дней при температуре на два-три градуса ниже той, в которой выращивали до пикировки. В пасмурную погоду подсвечивайте рассаду.

■ Коль проспали и есть угроза остаться без рассады, срочно высевайте ранние сорта,

можно прямо в горшочки, то есть без пикировки, которая задерживает рост на десятках дней.

■ Если миновала угроза заморозков, поднимите на шпалеры виноград, но не вздумайте его обрезать (засохнет от «слез»).

■ По уже подсохшей почве можно внести минеральные удобрения (при этом обязательно хотя бы граблями заделать в почву). А вот по переувлажненной земле временно лучше не ходить.

НА ЛИЦО ПРЕКРАСНЫЕ,  
ОПАСНЫЕ ВНУТРИ

Приступая к севу, стоит осмотреться на местности: нет ли поблизости источника опасности?

В радиусе 5 км от металлургических и предприятий, производящих минеральные удобрения и пестициды, красители и др., в томатах, огурцах, свекле, зеленых культурах накапливаются тяжелые металлы в концентрациях, превышающих предельно допустимые нормы в десятки раз. Поступая в растение из почвы, тяжелые металлы неравномерно распределяются в их органах и тканях. Часто корневая система содержит больше цинка по сравнению с надземной, где он накапливается

лишь в старых листьях (вообще, листовые овощи накапливают больше тяжелых металлов, чем те, которые образуют плоды и корнеплоды).

Содержание почти всех тяжелых металлов, кроме железа, убывает в моркови от кончика к листовой розетке. Железо равномерно распределяется по всему корнеплоду. Цинк и свинец накапливаются в средней части, медь, марганец, кадмий - в нижней части. В клубнях картофеля откладываются минимальное количество кадмия, цинка и свинца, а для периферийной его части

характерно повышенное количество железа. Медь и марганец распределяются равномерно. У капусты содержание всех элементов возрастает в 3 - 5 раз от внешних листьев к кочерыжке, цинк накапливается сильнее, чем кадмий. У кабачка опасная зона - 3/4 плода, примыкающая к плодоножке. Там в 1,5 - 3 раза больше тяжелых металлов, чем в остальном растении. Но больше всего их в кожуре и в сердцевине плода, в мякоти - меньше. У тыквы содержание тяжелых металлов приблизительно такое же, как и у кабачка.

Высокие концентрации тяжелых металлов вызывают уменьшение содержания в растениях витамина С и каротина.



## БУМАЖНЫЙ ЗООПАРК

Лист бумаги настолько пластичен, что из него можно создавать удивительные формы. Искусство делать плоский лист объемным называется бумажной пластикой. Этому можно научиться, если посетить мастер-класс в галерее-клубе «Сабурово».

Мастера бумажной пластики создают целые картины из бумаги. Героями их поделок становятся и простой еж, и сказочный единорог. Но мы начнем с изготовления так называемого конструктора. Советуем привлечь к этому занятию ребенка. Он наверняка ему понравится.

Для работы требуется: листы бумаги, ножницы, клей ПВА или клеящий карандаш, канцелярский нож.

Берем любые по длине и ширине прямоугольные полоски бумаги и склеиваем противоположными концами. Получились цилиндры. Детали нужно не просто прижать друг к другу, но и немного подержать их в таком положении. Ведь у бумаги есть «память», и она стремится разогнуться.

Конусы клеить чуть сложнее. Можно просто завернуть бумагу кулечком, как делают бабушки, продающие семечки. Но интереснее воспользоваться разверткой. Чертим произвольный круг (точность линий здесь абсолютно не важна), и вырезаем из него секторы разной величины. Из оставшихся секторов тоже можно наклеить совсем тонкие конусы, тогда наше производство можно смело назвать безотходным.

Основа нашего конструктора готова. Отложим на время ножницы и клей и призовем на помощь фантазию.

Положим острый конус на стол. На кого он похож? А ес-

ли приделать к нему кругленькие ушки и длинную полосочку? Да ведь это настоящая мышка!

А если мы по бокам цилиндра и впереди по паре лапок прицепим, глазки приклеим и рот нарисуем до ушей, получится лягушка.

Присмотритесь повнимательнее к стоящему цилиндру. Ну и кто это? Зайчик? Два длинных уха тут же сделают его вполне узнаваемым.

Если конус водрузить на цилиндр или меньший конус поставить на больший и внимательно посмотреть... Что малыши там увидят? Котенка? Или хитрую лисичку? Добавим полосочками бумаги лапки и хвостик.

Водружаем на толстый цилиндр еще один. Получился Мишка косопалый!

Возможности этого универсального конструктора безграничны. Комбинируйте, фантазируйте! Детали можно склеивать между собой встык или, чуть надрезав и отогнув кончики, приклеивать плоскостью.

Можно не ограничиваться зверушками, а сделать простейшие машинки, паровозики, кукольную мебель. Словом, что подскажет вам ваше воображение.

Как видите, очень легко, дополнив основу простейшими деталями, сделать дома целый бумажный зоопарк!

**Светлана  
НОСЕНКОВА**  
Фото автора



## ХИРУРГИЯ ОМОЛОЖЕНИЯ

год после посадки плохо развиваются, лучше срезать их до уровня почвы. Тогда вырастут сильные прикорневые побеги.

К 3-4-летним кустам применяют формирующую обрезку. Оставляют как минимум 3-4 хорошо развитых и равномерно расположенных по площади однолетних прикорневых побега, остальные вырезают у основания. В первую очередь - самые слабые, загущенные и пораженные вредителями, особенно стеблевой галлицей. Такие побеги легко надламываются у основания и поражаются болезнями, прежде всего мучнистой росой.

Если прикорневые побеги растут плохо, нужно вырезать одну-две 3-4-летние скелетные ветви, даже если они дают небольшой урожай. Хорошо сформированным считается куст, у которого к 4-5 годам вырастают 10-15 ветвей всех возрастов (по 2-4). Однолетних прикорневых побегов желательнее оставлять на один-два больше, чем других.

Взрослый плодоносящий куст старше 4-5 лет обычно состоит из разновозрастных ветвей: от однолетних прикорневых побегов до самых взрослых, 5-6-летних и старше. Самые урожайные - 3-5-летние. Прежде всего надо найти и вырезать у самого осно-

вания (не оставляя пеньков) 1-2 (максимум 3-4) одряхлевшие ветви, уже теряющие свою продуктивность.

## КАЗНИТЬ ИЛИ ПОМИЛОВАТЬ?

Если старая ветвь хорошо развита, удачно расположена, имеет сильные приросты с крупными цветковыми почками, то ее можно оставить. И наоборот, если молодая ветвь слабо развита, затенена и на ней сохранилось мало плодовой древесины, да к тому же она повреждена стеклянницей, конечно, ее вырезают.

Для возобновления куста оставляют не более 5-6 сильных (от 40-50 см и выше), равномерно расположенных однолетних прикорневых побегов, а все остальные вырезают у основания. Если сильную многолетнюю ветвь вырезать жалко, ее можно оставить, укоротив концевые части (со слабым приростом и плодовыми образованиями) до сильного бокового разветвления. Такая ветвь еще послужит пару лет.

При обрезке красной смородины важно правильно определить возраст и состояние ветвей. Сначала вырезают у основания самые старые, малоурожайные семи-, восьмилетние ветви. Пяти-, шестилетние с ослабленным ростом омолаживают обрезкой на сильное боковое разветвление. Из густой молодой поросли оставляют только 3-5 самых сильных (от 40-50 см) побегов, а остальные вырезают у основания.

Конечно, лучше всего о материале расскажет сертификат. Но есть несколько довольно простых приемов, с помощью которых вы сами сможете выявить брак.

Красный кирпич (обожженный) выпускают нескольких марок. Их обозначение - 75, 100, 125, 150, 200, 250 и 300. Размер обыкновенного кирпича - 250 x 120 x 65 мм, масса - не более 4 кг.

Качество красного кирпича считается хорошим, если при падении на твердое основание с высоты 1,5 м он разбивается на две-три крупные части, а не на мелкие кусочки. Бледно-розовый цвет говорит о недожоге. Такой кирпич непрочен и обильно впитывает влагу. Красный цвет - признак нормального качества строительного материала, он твердый и прочный. Применяется при сооружении стен, печей, погребов. Бурый с трещинами и стек-

## ЗА ПАЗУХОЙ НЕ СПРЯТАТЬ

От качества строительных материалов зависит, будет ли удачным ремонт квартиры или дачи

ловидной поверхностью - пережженный кирпич, так называемый железняк. Он почти не впитывает влагу и плохо вяжется со строительным раствором. Применяется при сооружении фундаментов.

Качество кирпича можно проверить пробой и на удар. Наносят его слесарным молотком массой 1 кг по широкой части кирпича. Если тот разбивается в щебень от одного удара, значит, качество низкое, его марка ниже 75. Кирпич марки 100 разрушается на мелкие кусочки от нескольких ударов.

Качество бутового камня определяют ударом молотка: звонкий звук говорит о хорошем качестве, глухой - о наличии примесей глины и других

пород. Бутовый камень низких марок от одного удара молотка массой 1 кг разбивается в щебень.

Качество камня можно определить и таким способом: если куски после насыщения их водой размягчаются или разламываются на части, то он считается непригодным для кладки.

Качество глины во многом зависит от ее жирности. Ее проверяют на ощупь, растирая между пальцами. Глина считается жирной, если при разминании в ней не ощущается песок. Жирность можно определить, скатав между ладонями жгутик толщиной 1,5-2 и длиной 15-20 см. Жгутик из тощей глины (суглинок) при растяжении за оба

конца мало растягивается и дает неровный разрыв. Глина средней пластичности вытягивается плавно и обрывается, когда толщина в месте разрыва достигает 15 - 20% от диаметра. Жгутик из пластичной глины вытягивается плавно и постепенно утончается, образуя в месте разрыва острые концы.

Для определения жирности различных типов глин скатывают шарик диаметром 4-5 см, которые высушивают в одинаковых условиях. Большое количество трещин на поверхности указывает на наиболее жирную глину. Если она содержит частички извести, то ее называют мергелем.

Качество песка считается хорошим, если он чистый, без примесей глины, земли и пыли. Такой песок не пачкает руки.

Влажность песка: после дождя он содержит до 20% влаги, что необходимо учитывать при определении кладочных и штукатурных растворов.

Лесоматериалы. Тре-

щины и торцевые расколы свидетельствуют о снижении прочности бревен. При простукивании обухом топора глухой звук говорит о наличии внутренней гнили или поражения насекомыми-древоточцами.

Рачительный хозяин всегда воздержится принимать при строительстве и ремонте сухой строительный лес, а также лесоматериалы от разборки старых домов. Они наверняка заражены древоразрушающими грибами и долговечной постройки из них не получится.

**"Городской центр социальной поддержки"**  
оказывает содействие пенсионерам  
и инвалидам по заключению договоров  
**ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ**  
Вы получаете до 1 млн. руб. одновременно,  
а также ежемесячные денежные выплаты от 1000 до 4000 руб.  
**ПО ВАШЕМУ ЖЕЛАНИЮ УБОРКА, УХОД**  
консультации по тел. 220-62-89