

**СМ ИГРОТЕКА**  
**ИМЕНА НА КАРТЕ**  
**СТОЛИЦЫ**

**10.** Он родился в низенькой хатке, крытой соломой, в комнате с глиняным полом. Родился весной - и потом всю жизнь любил весну. В его двойной фамилии слышится некая разноязыкая смесь, и это «раздвоение» длится до сих пор: культуры двух народов спорят о том, которой из них он больше принадлежит. Впрочем, его творчество давно и заслуженно стало достоянием всего человечества.

В доме его родителей не было книг. Однако он не только рано пристратился к чтению, но и сам стал пробовать перо еще в отрочестве. Впрочем, даже когда в Северной столице стала входить в права его литературная слава, он еще долго продолжал считать похвалы преувеличенными, пытаясь найти свое истинное призвание то в научной, то в преподавательской деятельности. Но инстинкт художника подталкивал его к тому, чтобы воплощать в живые образы явления окружающей жизни. Пушкин, оценив этот его талант, однажды заметил своим домашним: «С этим малоросом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя». А Константин Аксаков восторженно восклицал: «Чем более я смотрю на него, более удивляюсь и чувствую всю великость этого человека и всю мелкость людей, его не понимающих!»

В 2009 году ему бы исполнилось 200 лет. Готовясь отметить эту дату, правительство Москвы приняло решение привести в порядок два его памятника в центре города, а также надгробие на кладбище Данилова монастыря. Память о нем в топонимии Москвы увековечена не однажды, но если говорить об улице его имени, то она находится в 10-м микрорайоне Зеленограда.

Ответ на предыдущее задание:  
**Илья РЕПИН**

**СМ МЕТЕО**

**ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ**  
**с 21 по 27 марта 2007 года**

В столичной области быстрыми темпами набирает силы весна. Средняя суточная температура воздуха на 6-8 градусов выше обычной для этих мартовских дней. Почти на три недели раньше положенного в столице сошел и снежный покров. По народным приметам, 22 марта - Сороки: «Если на Сороки тепло, то будет сорок теплых дней, а если холодно, жди холодных утреников».

В среду, согласно расчетам специалистов-метеорологов, наступление весны продолжится. На западной окраине антициклона в Москве и области утвердятся тепло и солнце. При южном и юго-восточном ветре (3-8 м/с) температура повысится ночью в городе до 2...4, по области 0...+5, днем в столице 11...13, по области 9...14 градусов. Таким образом, дневная температура воздуха выйдет на апрельские нормы, перевалив 10-градусный рубеж. Вместе с температурой повысится и атмосферное давление - днем до 752 мм рт. ст.

В четверг, пятницу и субботу характер погоды существенно не изменится. Однако атмосферное давление будет расти, в пятницу и субботу оно приблизится к рекордным отметкам - 765-770 мм рт. ст. В воскресенье антициклон повернется к столице своей более холодной, восточной окраиной, южный ветер сменится северным, и температура на 2-3 градуса понизится.

В понедельник и вторник в Москве и ее пригородах благодаря антициклону по-прежнему солнечно. Но при северном и северо-восточном ветре прохладнее: в ночные часы температура понизится до небольших отрицательных значений, днем в основном +3...+8 градусов.

21, 24 и 27 марта магнитное поле Земли окажется неспокойным, что скажется на самочувствии метеозависимых людей. Недомогание, слабость и усталость в эти дни могут почувствовать и люди вполне здоровые. Основным неблагоприятным фактором в течение недели будет рост атмосферного давления.

Дачники на этой неделе смогут успешно потрудиться на своих огородах: теплом и солнцем их сполна одарит погожий антициклон.

**По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России**

Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.

СМЕХАПОЛИС

Что-то с культурой в Обалдуевске происходит. Вроде и есть кому ее создавать - обалдуевцы люди творческие, но еще больше тех, кто ее продает: времена-то рыночные! К тому же, если раньше модно было нести культуру в массы, теперь сами массы - особенно телевизионные - столько нанесли всякого в культуру, что ее таковой и называть неудобно. Что тут поделаться: каковы времена, таковы и нравы. Хорошо еще, что времена меняются. Иногда даже к лучшему...



**ДОСТОВЕРНАЯ ИСТОРИЯ**

Он пригладил ладонями мягкие серебристые волосы по краям круглой лысины, вздохнул, огляделся мудро и скорбно.

- Я всех вас помню, всех вас знаю, - он мягко улыбнулся. - Вы как дети мне... Вот ты, Сервантес - что за колена ты выкидывал в севильской тюрьме, тебя чуть не бросили на неделю в мокрую яму. Неугомонный, как не стыдно!.. А ты, Александр Сергеевич, ну отведь: зачем тебе нужна была та

графиня, зачем? Чуть конфуза не вышло... А вы, смутьяны-бунтари, Есенин с Маяковским, успокойтесь когда-нибудь? Вон с Гоголя пример берите - тихий, скромный. Но все-таки... - Он грустно вздохнул. - Все-таки сегодня не вы, не ваш черед... А вот ты, Дефо. Как же тебе не ай-яй-яй! Мало тебе гонимых было - в тайные агенты поддался! Что тут у тебя, Даниель? «Достоверная история жизни Петра Алексеевича, нынешнего царя Моско-

вии»? Ох, спорное, весьма спорное сочинение. Посему приговор мой окончателен: сегодня будешь ты, Дефо.

Он оделся, окинул взглядом наполовину пустые книжные полки и, завернув несколько антикварных томиков в газету, кивнул оставшимся классикам:

- Держите хвост пистолетом! «Достоверной историей...» мне с вами до апрельской пенсии хватит. Если, конечно, опять Зурабов не вмешается...

**Евгений ОБУХОВ,**  
библиофил

По утрам Порошков отправлялся на пробежку. Чтобы вернуться бодрим, энергичным, с синяками и шишками.

- Сплошные идиоты вокруг! - кричал он, потирая ушибы. - Что за люди - пробежать мимо нельзя!

Жена готовила компрессы, плакала и сквозь слезы интелесовалась:

- Может, тебе по утрам заниматься боксом?  
- Или стрельбой из автома-

**ПО УТРАМ**

та! - шутил Порошков, мужественно шнуруя кроссовки.

Он присаживался на дорожку, прощался с женой и исчезал в зеве лифта. А по возвращении с пробежки растянул травмированные органы.

- Чуть собаку не натравили! - признавался Порошков.

- И когда же это кончит-ся! - всхлипывала жена. -

Дались тебе эти пробежки!

- Надо, наверное, технику бега менять! - решил Порошков. - Может, встречным не нравится мое высоко поднятое бедро?

Порошков ошибался. Встречным не нравилась надпись: «Все кругом - идиоты!» на футболке. Но другой футболки у Порошкова просто не было...

**Анатолий КОЛОМЕЙСКИЙ,**  
марафонец



**КРУТЫЕ МЫСЛИ**

- Чужой крест всегда кажется легче, чем свой.
- Никто так часто не обновляет свой гардероб, как голые короли.
- Народу нужна свобода, толпе - колбаса.
- Чем меньше можешь, тем больше хочется.

- Только начинаешь привыкать к старости, как впадаешь в детство.
- Время начинает брать свое, когда человеку уже не под силу брать чужое.
- Вот и на нашей улице наступил праздник: ей вернули старое название.
- Когда всадники без головы, лошади в сенате.

**Борис КРУТИЕР,**  
фразаглет

Концерт начался вовремя - как всегда, в девять.

- Здорово! - прослушав первую арию, закивали мы с женой головами. - Прямо Киркоров!

Завучала вторая ария. - Отпад! - зацокали языками мы с супругой. - Басков, да и только!

Третья ария нам не понравилась.

- Витас какой-то! - хмыкнула супруга. - Сплошной вой, да еще и не в ноты!

- Согласен, - согласился я. - Похоже на визг тормозов неуправляемого трейлера!

**ПОДХОДЯЩИЙ ТЕЖИЙ**

Зато четвертый исполнитель вызвал у нас настоящую бурю восторга.

- Паваротти! - вскричала жена, хлопая в ладоши.

- Пласидо Доминго! - подхватил я. - Гениально! Потрясающе!!!

Певец, словно услышав нас, повторил свою восхитительную арию.

- Ну что, подходит? - спросил я жену.

- Еще бы! - согласилась она, от восхищения крепко

прижимая пальцы к вискам. - Годится, другого нам не надо!

И мы осторожно выпустили из окна своего первого этажа нашу ангорскую кошечку Стеллу к притаившемуся в кустах гениальному певцу. Что говорить - котятка с хорошими вокальными данными идет на рынке долларом на 100 дороже, чем не имеющие приличного голоса...

**Антон МАКУНИ,**  
котоман

**КУЛЬТУРА НАШЕЙ ЭПОХИ**

Мы все живем внутри эпохи: рождение, рост, работа, быт не все мгновенно так уж плохо для тех, кто безусловно сыт. Конечно, есть недоработки, местами недостатки есть: не можем жить без краж и водки, продали за бесценок честь, не верим в родину с рожденья, не знаем истинной любви и строим наши возражения на чьей-то пролитой крови.

Мы сами ничего не стоим: важнее нас наш кошелек. Мы наш - мы новый мир построим, воздвигнув личный уголок!

Мы создаем свою культуру без паутин былой красоты: театр, кино, литературу малюем красками попсы. Мы диск-жокея уважаем, и пусть тупой он, как бамбук, ему во всем мы подражаем, он - наш ведущий политрук. Нам все по ящику покажут и без упора разжуют, что ценность классики - в продаже, шедевр - лишь то, что продают. Путь дикторша с глазами дуры несет с

саде открыли собственный бордель. Скандал за чистую монету мы принимаем в свалке тел: Ромео любил Джульетту за сексуальный беспредел! Герой в «Балладе о солдате» не встретил в самоволке мать. Мы ритмы диско в «Травиате» готовы телом принимать.

Трагедия для нас - блокбастер. Комедия - животный смех. Творец - все просчитавший мастер, продавший мизерный успех.

**Александр КОСТОШИН,**  
культуролог



ПОГОДА