

ИГРОТЕКА
ИМЕНА НА КАРТЕ
СТОЛИЦЫ

10. Он родился в низенькой хатке, крытой соломой, в комнате с глиняным полом. Родился весной — и потом всю жизнь любил весну. В его двойной фамилии слышится некая разноязыкая смесь, и это «раздвоение» длится до сих пор: культуры двух народов спорят о том, которой из них он больше принадлежит. Впрочем, его творчество давно и заслуженно стало достоянием всего человечества.

В доме его родителей не было книг. Однако он не только рано пристратился к чтению, но и сам стал пробовать перо еще в отрочестве. Впрочем, даже когда в Северной столице стала входить в права его литературная слава, он еще долго продолжал считать похвалы преувеличенными, пытаясь найти свое истинное призвание то в научной, то в преподавательской деятельности. Но инстинкт художника подталкивал его к тому, чтобы воплощать в живые образы явления окружающей жизни. Пушкин, оценив этот его талант, однажды заметил своим домашним: «С этим малоросом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя». А Константин Аксаков восторженно восклицал: «Чем более я смотрю на него, более удивляюсь и чувствую всю великость этого человека и всю мелкость людей, его не понимающих!»

В 2009 году ему бы исполнилось 200 лет. Готовясь отметить эту дату, правительство Москвы приняло решение привести в порядок два его памятника в центре города, а также надгробие на кладбище Данилова монастыря. Память о нем в топонимии Москвы увековечена не однажды, но если говорить об улице его имени, то она находится в 10-м микрорайоне Зеленограда.

Ответ на предыдущее задание:
Илья РЕПИН

МЕТЕО

ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ
с 21 по 27 марта 2007 года

В столичной области быстрыми темпами набирает силы весна. Средняя суточная температура воздуха на 6-8 градусов выше обычной для этих мартовских дней. Почти на три недели раньше положенного в столице сошел и снежный покров. По народным приметам, 22 марта - Сороки: «Если на Сороки тепло, то будет сорок теплых дней, а если холодно, жди холодных утреников».

В среду, согласно расчетам специалистов-метеорологов, наступление весны продолжится. На западной окраине антициклона в Москве и области утвердится тепло и солнце. При южном и юго-восточном ветре (3-8 м/с) температура повысится ночью в городе до 2...4, по области 0...+5, днем в столице 11...13, по области 9...14 градусов. Таким образом, дневная температура воздуха выйдет на апрельские нормы, перевалив 10-градусный рубеж. Вместе с температурой повысится и атмосферное давление - днем до 752 мм рт. ст.

В четверг, пятницу и субботу характер погоды существенно не изменится. Однако атмосферное давление будет расти, в пятницу и субботу оно приблизится к рекордным отметкам - 765-770 мм рт. ст. В воскресенье антициклон повернется к столице своей более холодной, восточной окраиной, южный ветер сменится северным, и температура на 2-3 градуса понизится.

В понедельник и вторник в Москве и ее пригородах благодаря антициклону по-прежнему солнечно. Но при северном и северо-восточном ветре прохладнее: в ночные часы температура понизится до небольших отрицательных значений, днем в основном +3...+8 градусов.

21, 24 и 27 марта магнитное поле Земли окажется неспокойным, что скажется на самочувствии метеозависимых людей. Недомогание, слабость и усталость в эти дни могут почувствовать и люди вполне здоровые. Основным неблагоприятным фактором в течение недели будет рост атмосферного давления.

Дачники на этой неделе смогут успешно потрудиться на своих огородах: теплом и солнцем их сполна одарит погожий антициклон.

По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России

Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.

СМЕХАПОЛИС

Что-то с культурой в Обалдуевске происходит. Вроде и есть кому ее создавать - обалдуевцы люди творческие, но еще больше тех, кто ее продает: времена-то рыночные! К тому же, если раньше модно было нести культуру в массы, теперь сами массы - особенно телевизионные - столько нанесли всякого в культуру, что ее таковой и называть неудобно. Что тут поделать: каковы времена, таковы и нравы. Хорошо еще, что времена меняются. Иногда даже к лучшему...



ДОСТОВЕРНАЯ ИСТОРИЯ

Он пригладил ладонями мягкие серебристые волосы по краям круглой лысины, вздохнул, огляделся мудро и скорбно.

«Я всех вас помню, всех вас знаю, - он мягко улыбнулся. - Вы как дети мне... Вот ты, Сервантес - что за колена ты выкидывал в севильской тюрьме, тебя чуть не бросили на неделю в мокрую яму. Неугомонный, как не стыдно!.. А ты, Александр Сергеевич, ну отведь: зачем тебе нужна была та графиня, зачем? Чуть конфуза не вышло... А вы, смутьяны-бунтари, Есенин с Маяковским, успокойтесь когда-нибудь? Вон с Гоголя пример берите - тихий, скромный. Но все-таки... - Он грустно вздохнул. - Все-таки сегодня не вы, не ваш черед... А вот ты, Дефо. Как же тебе не ай-яй-яй! Мало тебе гонимых было - в тайные агенты подался! Что тут у тебя, Даниель? «Достовверная история жизни Петра Алексеевича, нынешнего царя Московии»? Ох, спорное, весьма спорное сочинение. Посему приговор мой окончателен: сегодня будешь ты, Дефо.

Он оделся, окинул взглядом наполовину пустые книжные полки и, завернув несколько антикварных томиков в газету, кивнул оставшимся классикам: «Держите хвост пистолетом! «Достовверной историей...» мне с вами до апрельской пенсии хватит. Если, конечно, опять Зурабов не вмешается...»

Евгений ОБУХОВ,
библиофил

По утрам Порошков отправлялся на пробежку. Чтобы вернуться бодрим, энергичным, с синяками и шишками.

«Сплошные идиоты вокруг! - кряхтел он, потирая ушибы. - Что за люди - пробежать мимо нельзя!»

Жена готовила компрессы, плакала и сквозь слезы интелесовалась:

«Может, тебе по утрам заниматься боксом? - Или стрельбой из автома-

ПО УТРАМ

та! - шутил Порошков, мужественно шнуруя кроссовки.

Он присаживался на дорожку, прощался с женой и исчезал в зеве лифта. А по возвращении с пробежки растянул травмированные органы.

«Чуть собаку не натравили! - признавался Порошков.

«И когда же это кончит-ся! - всхлипывала жена. -

Дались тебе эти пробежки!

«Надо, наверное, технику бега менять! - решил Порошков. - Может, встречным не нравится мое высоко поднятое бедро?»

Порошков ошибался. Встречным не нравилась надпись: «Все кругом - идиоты!» на футболке. Но другой футболки у Порошкова просто не было...

Анатолий КОЛОМЕЙСКИЙ,
марафонец



КРУТЫЕ МЫСЛИ

- Чужой крест всегда кажется легче, чем свой.
- Никто так часто не обновляет свой гардероб, как голые короли.
- Народу нужна свобода, толпе - колбаса.
- Чем меньше можешь, тем больше хочется.

- Только начинаешь привыкать к старости, как впадаешь в детство.
- Время начинает брать свое, когда человеку уже не под силу брать чужое.
- Вот и на нашей улице наступил праздник: ей вернули старое название.
- Когда всадники без головы, лошади в сенате.

Борис КРУТИЕР,
фразаглет

Концерт начался вовремя - как всегда, в девять.

«Здорово! - прослушав первую арию, закивали мы с женой головами. - Прямо Киркоров!»

Завучала вторая ария. «Отпад! - зацокали языками мы с супругой. - Басков, да и только!»

Третья ария нам не понравилась.

«Витас какой-то! - хмыкнула супруга. - Сплошной вой, да еще и не в ноты!»

«Согласен, - согласился я. - Похоже на визг тормозов неуправляемого трейлера!»

ПОДХОДЯЩИЙ ТЕЖИЙ

Зато четвертый исполнитель вызвал у нас настоящую бурю восторга.

«Паваротти! - вскричала жена, хлопая в ладоши.

«Пласидо Доминго! - подхватил я. - Гениально! Потрясающе!!!»

Певец, словно услышав нас, повторил свою восхитительную арию.

«Ну что, подходит? - спросил я жену.

«Еще бы! - согласилась она, от восхищения крепко

прижима пальцы к вискам. - Годится, другого нам не надо!»

И мы осторожно выпустили из окна своего первого этажа нашу ангорскую кошечку Стеллу к притаившемуся в кустах гениальному певцу. Что говорить - котятка с хорошими вокальными данными идет на рынке долларом на 100 дороже, чем не имеющие приличного голоса...

Антон МАКУНИ,
котоман

КУЛЬТУРА НАШЕЙ ЭПОХИ

Мы все живем внутри эпохи: рождение, рост, работа, быт не все мгновенно так уж плохо для тех, кто безусловно сыт. Конечно, есть недоработки, местами недостатки есть: не можем жить без краж и водки, продали за бесценок честь, не верим в родину с рожденья, не знаем истинной любви и строим наши возраженья на чьей-то пролитой крови.

Мы сами ничего не стоим: важнее нас наш кошелек. Мы наш - мы новый мир построим, воздвигнув личный уголок!

Мы создаем свою культуру без паутин былой красоты: театр, кино, литературу малюем красками попсы. Мы диск-жокея уважаем, и пусть тупой он, как бамбук, ему во всем мы подражаем, он - наш ведущий политрук. Нам все по ящику покажут и без упора разжуют, что ценность классики - в продаже, шедевр - лишь то, что продают. Путь дикторша с глазами дуры несет с

экрана полный бред, она для нас - полпред культуры, она - живой авторитет! И вот уже одни ремейки мы смотрим классике назло. Корчагин на узкоколейке рубает тоннами бабло. Принц Датский с тягой к ацетону совсем не дружит с головой. Отелло душит Дездемону во время страсти половой. Онегин прячется в сааде - им Ленский вызван на дуэль. Вот три сестры в вишневом саде открыли собственный бордель. Скандал за чистую монету мы принимаем в свалке тел: Ромео полюбил Джульетту за сексуальный беспредел! Герой в «Балладе о солдате» не встретил в самоволке мать. Мы ритмы диско в «Травиате» готовы телом принимать. Трагедия для нас - блокбастер. Комедия - животный смех. Творец - все просчитавший мастер, продавший мизерный успех.

Александр КОСТОШИН,
культуролог

ПОГОДА

РИСУНОК ГАВРИЛА ВИНОГРАДОВА

РИСУНОК ГАВРИЛА ВИНОГРАДОВА