

СМ НОВИНКИ

ПРАВДА О ВОЙНЕ



Петр Михайлович Дунаев с 1943 года воевал в пехоте и артиллерии. Лично подбил три фашистских танка. В 17 лет он был первый раз ранен. Награжден орденами и медалями. Но пишет он не только о своем боевом пути. Герои его документальных очерков - те, кто сражался на фронтах

Великой Отечественной, чьи имена стали синонимами славы и доблести. Книга «Звезда и крест комбата. Судьбы фронтовиков: подвиг и трагедия» вышла в издательстве «Центрполиграф».

ПО ПАМЯТИ, ОТ СЕРДЦА



В этой книге собраны эссе замечательного критика, знатока отечественной литературы **Игоря Золотуского**, написанные в 2000-2005 годах. Автор, ставший недавно лауреатом премии Александра Солженицына, рассказывает о роли интеллигенции и «старой школы» и тех, кто причисляет себя к ней в наше время. Золотуский пытается осмыслить значение для нас творчества Грибоедова, Пушкина, Тютчева, Достоевского, Лескова и, конечно, Гоголя, чья биография стала одним из самых значительных трудов критика. Книга «От Грибоедова до Солженицына» вышла в издательстве «Молодая гвардия».

Золотуский пытается осмыслить значение для нас творчества Грибоедова, Пушкина, Тютчева, Достоевского, Лескова и, конечно, Гоголя, чья биография стала одним из самых значительных трудов критика. Книга «От Грибоедова до Солженицына» вышла в издательстве «Молодая гвардия».

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ



Это не книга в привычном понимании слова. Работа известного искусствоведа **Анны Некрыловой** «Русский календарь на каждый день и для каждого дома» (издательство «Азбука-классика») рассчитана на ежедневное чтение. Книга - последовательное описание

всех дней года. Впервые в таком объеме воспроизводится уникальный материал: календарный фольклор, описание обрядов и обычаев, приметы, различные гадания, песни и многое другое. В книге напечатаны святы, жития святых, празднества наиболее почитаемых на Руси икон.

ИЗ КОСМОСА С ЛЮБОВЬЮ



Сборник произведений популярного фантаста **Сергея Лукьяненко** «Пристань желтых кораблей» (издательство «АСТ») в чем-то традиционен, а в чем-то авангарден. Планета, на которой все равны, где обитатели живут по строгому распорядку, где запрещены ненависть, сострадание,

любовь... Что-то от Заматина, какие-то мотивы от Оруэлла и Брэдбери. И все это перенесено в глубокий космос, где происходит действие книги. Некоторую архаичность объясняет сам автор. Он долго не хотел печатать это произведение, но поддавался уговорам поклонников и издателей: «Сборник состоит исключительно из старых произведений. Рассказы и повести написаны 15-20 лет назад». Возможно, сюжеты сборника местами могут показаться наивными. Но для поклонников автора и любителей жанра они станут приятным открытием.

Таким эпитетом наградила российскую книжную экспозицию председатель совета директоров Лейпцигской ярмарки Вольфганг Марцин. Можно без преувеличения сказать, что на традиционной весенней книжной выставке московский стенд был едва ли не самым ярким и заметным.

В новом, возведенном в стиле хайтек комплексе нынешняя ярмарка проводилась в десятый раз. Юбилей не слишком громкий, но отмеченный всеми участниками выставки. А их было больше, чем в рекордном 2006 году, когда в Лейпциг приехали 2100 представителей книжного бизнеса из 33 стран мира. В этот раз за четыре дня экспозиции перед посетителями выступило более 1500 писателей, в том числе Гюнтер Грасс, Эрик-Эмануэль Шмит, Бора Чосич и многие другие известные авторы.

На этот раз почетным гостем книжного фестиваля стала Словения, стенд которой находился напротив московской экспозиции. Братья-славяне были хлебосольны и активны. Достаточно сказать, что на открытии стенда кроме традиционного в таких случаях фуршета была раздана вкуснейшего свиного окорока, приготовленного по рецептам национальной кухни.

В торжественной обстановке открылась и наша экспозиция. После официальной части состоялся круглый стол, тема которого актуальна сегодня не только для Москвы, но и для многих других мегаполисов - «Городская программа по поддержке чтения». В работе круглого стола приняли участие поэт, депутат Мосгордумы Евгений Бунимович, главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков и его коллега, главный редактор издательского дома «Хроникер» Борис Евсеев, а также сотрудники Лейпцигского университета, другие гости.

Опыт приучения к чтению существует, - рассказал Евгений Бунимович. - Причем это не набор деклараций. Эффективнее тех или иных мероприятий легко просчитать, измерить цифрой - числом библиотек, количеством покупаемых книг, их качеством, умением понимать книги, открытием новых книжных магазинов. И здесь у нас немало работы. К сожалению, такие замеры в Москве не проводятся, что мешает увидеть недостатки в пропаганде чтения и приучения к книге со школьного возраста.

В Лондоне значительно больше книжных магазинов на определенное число жителей, чем в Москве, - рассказал Евгений Абрамович. - По этому параметру мы отстаем и от других европейских городов. С таким положением мириться нельзя. Книга должна стать необходимым спутником человека: дома, в дороге, на прогулке, во время отдыха... Исправить ситуацию можно, если наметить и выполнять конкретную, эффективную программу по поддержке чтения в Москве.

Еще одна особенность нынешней Лейпцигской ярмарки - возраст посетителей. Большая часть гостей - молодежь, студенты, школьники. Так, один из павильонов, масштабы которого сопоставимы с размерами стадиона, целиком отдали подросткам и молодежи. Здесь можно было найти японские комиксы и скандинавские мягкие игрушки, книги, фильмы на электронных носителях и уголки аттракционов. Малыши могли попрыгать на батуте или сфотографироваться с любимым героем мультфильма. Дети постарше с удовольствием разыгрывали лотерею, главным призом которой была, конечно же, книга. А студенты с интересом разглядывали мастерскую книжной графики, которую организовали в том же павильоне.

Среди книжных выставок и ярмарок лейпцигская - не самая престижная и именитая. Наиболее значимыми считаются книжные форумы, проводимые в Лондоне, Нью-Йорке, Франкфурте. Однако неоспори-

ЖЕМЧУЖИНА
ЛЕЙПЦИГСКОЙ
ЯРМАРКИ

мым достоинством Лейпцига давно уже стала его необычная программа, получившая название «Читающий Лейпциг». Ни на одной книжной выставке нет такого количества авторских чтений, встреч писателей и поэтов со своими поклонниками. Выступления авторов - вот изюминка Лейпцига.

Чтения начинались на ярмарке с самого утра, на стендах издательств и национальных представительств, и продолжались в вечернее время в кафе, ресторанах, барах, гостиницах и даже храмах. В нынешнем году фестиваль «Читающий Лейпциг» проводился на 300 площадках и включал почти 2000 мероприятий не только в Лейпциге, но и в других городах Германии. Например, российский писатель Борис Евсеев встречался со своими поклонниками не только на стенде московского правительства, но в библиотеке города Хемниц. Встречу организовал местный «Пушкинский клуб».

Теплый прием российским участникам выставки оказали сотрудники Немецко-русского института культуры города Дрездена. Московская делегация в свою очередь подарила от правительства Москвы немецким ученым-славистам часть книжной экспозиции. Книжки на русском языке отныне станут украшением не только местной библиотеки, но и старейшего в Европе Лейпцигского университета, которому по сложившейся традиции в день закрытия выставки передаются книги московской экспозиции.

Отечественные литераторы были отмечены премиями Лейпцигской ярмарки. Премию «За вклад в европейское взаимопонимание» получил российский философ Михаил Рылкин. В номинации «За лучший перевод» победила переводчица «Подружка» Ф. Достоевского Светлана Гайер. Кстати, Рылкин разделил 15 тысяч премиальных евро с немецким публицистом Гердом Кеннемом. На церемонии награждения Рылкин призвал европейцев «больше делать для построения реальной, а не управляемой демократии в России».

Надо сказать, что подобные высказывания на фоне других заявлений Рылкина выглядели не просто спорно, но откровенно провокационно. Автор очерка «На правах сильно-го» дал свой комментарий событиям в центре Андрея Сахарова. Напомню, что тогда были оскорблены религиозные чувства православных граждан России. Прикрывавшиеся авангардными вестями «художники» порубили на глазах у собравшихся православные иконы.

Довольно странно, что недружественный по отношению к своей стране литератор получает главную премию с формулировкой «за взаимопонимание», - прокомментировал событие участник выставочных мероприятий



«Голден-Би» Дмитрий Савченков. - Это своеобразная энциклопедия городского хозяйства Москвы. В ней освещена система управления комплексом, характер и особенности его работы. В справочнике, над созданием которого трудились лучшие специалисты, на конкретных примерах показано осуществление масштабных и сложных задач в различных обла-

Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы в рамках издательской программы подготовил очередной, пятый выпуск «Московского справочника». Книга «Москва. Городское хозяйство» посвящена одной из важнейших составляющих жизни города.

НОВЫЙ
МОСКОВСКИЙ СПРАВОЧНИК

В издании приняли участие руководители органов власти и управления, ученые и хозяйственники, представители всех структурных подразделений комплекса городского хозяйства. Справочник дает представление о сложном и многоплановом городском хозяйстве столицы, рассказывает о его истории, вехах развития, наиболее значимых событиях и людях, оставивших заметный след в работе отрасли.

Книга будет интересна не только специалистам и руководителям московских служб, - рассказывает генеральный директор издательства

БРОНЯ КРЕПКА

Снижение интереса к чтению становится все более заметной проблемой. Как привлечь читателей к книге, как открыть для них бескрайний мир прекрасного? Сотрудники библиотеки №147 Юго-Восточного округа столицы решают эту задачу необычным способом.

В читальном зале библиотеки, где посетители знакомятся с периодическими изданиями и толстыми журналами, развернута экспозиция выставки «Сюжеты боевых сражений Великой Отечественной войны». Ее авторы - братья Вячеслав и Сергей Михеевы. Оба с детства увлекаются военной историей, собирают макеты военной техники, реконструируют героические события прошлого нашей армии.

Михеевы - сыновья кадрового офицера. Для себя они выбрали более мирную профессию: братья служат в управлении вневедомственной охраны, занимаются защитой объектов коммунального хозяйства. А интерес к военной технике и истории

реализуют, создавая оригинальные экспозиции. Одну из них и разместили в читальном зале библиотеки.

Экспозиция посвящена разгрому немецких войск под Москвой, - рассказывает заведующая библиотекой филиалом № 147 ЮВАО города Москвы Лариса Букреева. - В ней запечатлены наиболее значимые фрагменты танковых сражений на территории СССР и в Европе, где были кровопролитные бои с фашистами. Выставка вызывает большой интерес у читателей. И не только у подрастающего поколения, но и у взрослых посетителей. Гостей у нас заметно прибавилось, и это очень радует. Думаю, что такая форма работы с читателями заслуживает внимания.



писатель Юрий Поляков. - Думаю, что критика России несправедлива и тенденциозна. А Рылкин, используя политическую конъюнктуру, просто зарабатывает «авторитет» и гранты сомнительными во всех смыслах методами.

Демарш Рылкина несколько не отразился на отношении посетителей выставки к московскому стенду. А может быть, даже привлек дополнительное внимание. С раннего утра до самого закрытия у стендов Москвы всегда было многолюдно, переводчикам и стендистам приходилось отвечать на самые разнообразные вопросы. Молодежь интересовалась классической русской поэзией, люди старшего поколения, напротив, просили показать им наиболее известных современных писателей, узнавали, кто из прозаиков пользуется наибольшим спросом в книжных магазинах.

Как всегда большой интерес вызвала издательская программа правительства Москвы. Немцы с интересом и пониманием относятся к специальным проектам. Поэтому гости подолгу разглядывали прекрасные художественные издания «Москва-столица», «Москва - Санкт-Петербург», собрание сочинений знатока истории столицы В. Гиляровского, изданное в год юбилея биографии маршала Георгия Жукова, трехтомное собрание писем классика отечественной словесности С. Аксакова, книгу-альбом «Мосты Москвы».

В рамках издательской программы были представлены 10 мультимедийных дисков, большинство которых признаны лучшими образцами подобной продукции и получили международные премии. Особый интерес вызвали DVD-диски «А.С.Пушкин. В зеркале 2-х столетий», «От Кремля до Рейхстага», «Битва за Москву».

Огромный интерес вызвали издания, выпущенные к 60-летию битвы под Москвой и юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Но самым большим вниманием пользовалась оригинальная красочная серия «Плакаты Москвы». Для кого-то из посетителей эти альбомы были забавным комиксом, для кого-то становились поводом к ностальгии, а кого-то заставляли по-новому взглянуть на недавнее прошлое.

Несмотря на некоторые шероховатости, праздник литературы состоялся. Как отметил глава столичной делегации председатель Мосгордумы Владимир Платонов, Москве есть чему поучиться у Лейпцига в области налаживания культурных и литературных связей между народами.

На снимках: в дни юбилейной выставки залы ярмарки были особенно нарядны; у московского стенда посетители не скушали.