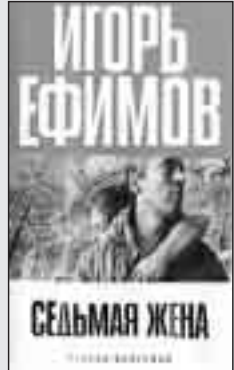


СМ книжный ряд

БУДУ ТЕБЕ ЖЕНОЙ



Игорь Ефимов — русский писатель, с 1978 года живущий в США. Он не только прозаик, историк, публицист, но и известный издатель, у которого в разное время печатались Иосиф Бродский, Василий Аксенов, Андрей Битов, Евгений Рейн, Сергей

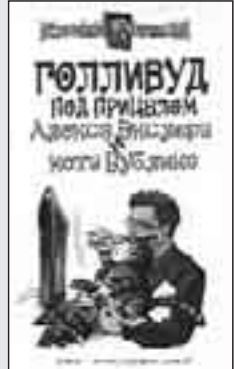
Довлатов... Роман «Седьмая жена», новое издание которого предлагает издательство «Азбука», одна из самых известных книг автора. Американцы и русские, миллионеры и люмпены, интеллигенты и террористы... Современная жизнь глазами чуть отстраненного и грустного человека.

ГЕНИЙ «ЛЖЕНАУКИ»



Немного ученым пришлось пережить то, что выпало на долю великого советского исследователя, основоположника генетики **Николая Вавилова**. Его доброе имя и научное наследие, хорошо известное и признанное во всем мире, еще пятьдесят лет назад было под запретом. Родина отдала свой талант и подарила крупнейшую в мире коллекцию растений. Сегодня наконец получили огласку многие факты жизни и гибели выдающегося ученого и гражданина. Первое издание книги **Владимира Шайкина «Николай Вавилов»** (издательство «Молодая гвардия») снабжено уникальными фотодокументами, подробнейшей библиографией и основными вехами деятельности гения науки.

КИНОМАНИЯ



Книга «Голливуд под прицелом **Алексиса Экслера** и **кота Бублика**» — лакомое чтиво для любителей кино. В сборник вошли рецензии на все нашумевшие киноленты последнего времени, начиная от «Авиатора» Мартина Скорсезе и кончая «Царством небесным» Ридли Скотта. Автор рецензирует фильмы, сообщает много интересных и забавных фактов как об их создателях, так и о самом Голливуде. Любопытно, что каждая рецензия снабжена авторскими оценками зрелищности, актерской игры, режиссуры и сценария. Так что, если вы доверитесь Экслеру, то можете сберечь много времени. Он избавит вас от просмотра скучных и слабых фильмов.

СТЕКЛЫШКИ



Так на фронте называли девушек-снайперов. Книга **Юлии Жуковой «Девушка со снайперской винтовкой»**, выпущенная издательством «Центрполиграф» в серии «Правда о войне», — воспоминания выпускницы Центральной женской школы снайперской подготовки.

Автор ушла на фронт добровольцем в 18 лет. Она испытала все, что пришлось пережить Советской армии, — отступление, тяжелейшие бои и победоносное наступление. В книге впервые так откровенно и ярко рассказывает о службе снайпера-женщины.

Николай МОДЕСТОВ

«Горячее сердце» Островского — пьеса знаковая. Сердечный жар, способный одолеть убогость или мерзость окружающей действительности, растопить самые застывшие души, заставить уважать себя, — в нем особенность национального характера, стержень русского бытия. Немного найдется в мировой драматургии произведений, в которых влюбленная героиня способна сменить избранника — не под чужим влиянием или воздействием обстоятельств, но собственной волей. Обрести власть над чувством, да еще самым капризным, дано лишь незаурядной личности, сформированной природными и историческими условиями жизни своего народа.

Даже странно, что при сегодняшнем дефиците сценических героев — не считать же ими стандартных сыщиков или маргиналов «новой драмы!» — театры надолго забыли об этой комедии. Впрочем, есть технические сложности — пьеса многонаселенная, с разными местами действия. Надо признать, что Театр на Малой Бронной, где состоялась премьера «Горячего сердца», не вполне справился с трудностями. Сце-

нография Виктора Шилкрота — черное пространство с подвешенным вдали тележным колесом — вторична и гнетуща, а основная конструкция из разномастных горизонтальных досок кричаще неуместна. Отдельно стоящие доски то и дело падают с оглушительным шумом, довершая пейзаж безалаберности и разгильдяйства. Заложены не в пьесе — в режиссуре Романа Самгина.

НЕДОГРЕТОЕ СЕРДЦЕ

Эта особенность режиссуры отзывается на главных персонажах. Колоритный Владимир Ершов мог бы сыграть своего Курслепова и рачительным хозяином, и дурением от власти тираном. Но при заданной обстановке (в доме не порядок, а беспредел) актер то и дело вынужден оправдывать действия героя то нетрешвым состоянием, то взбалмошностью — и от задуманного автором это далеко. И весь уклад, который для Островского символически, перекашивается: в измене Матрены, в наглости Наркиса ничего исключи-

тельного, напротив — только так и можно вести себя. Ну а уж Параша вкладывает едва ли не бранный подтекст в непредусмотренные драматургом паузы при обращении «Ты... отец».

Случай Параша особенно нагляден, поскольку Анна Виноградова, которой доверена героиня, — актриса одаренная, хотя и не слишком опытная. Для роли же нужна и классная внешняя техника (сейчас она огорчает), и тщательно вы-

строенное развитие образа: от увлеченности своим Васей через уверенность в преданности Гаврилы. Но (пока?) режиссер Роман Самгин предлагает исполнителям не логику, а внешнюю эффектность во вставных номерах — в двух сольных танцах. Роль в целом — равная, клиповая.

В спектакле заняты и студенты РАТИ, где преподает постановщик. Им отданы не только Вася и Гаврила, но и Наркис, и Матрена, и дворник Силан. Увы, вместо характеров у них маски: Матрена — криклива и похотлива, Нар-

кис — нагл и зол, Вася — мелок и труслив... Что касается Гаврилы, то, похоже, постановщик вообще не в силах поверить в существование парня, который жалует девушек, — с первых мгновений тот предстает готовым пациентом психушки. Тут уже не безалаберность, а примитивизация образов.

Возникает еще перекосяк: актеры, которые в силах ярко сыграть — не только Ершов, это и Петр Баранчев (Градобоев), и Владимир Яворский (Аристарх), но упрянтанный... в шкуру белого (?) медведя, — отодвинуты на задний план. А зеленая молодежь просто подставлена режиссером-педагогом.

И все же есть артист, ради которого стоит высидеть затянтое и невнятное действо: он живет отдельно, благо роль позволяет автономно. Хлынов у Сергея Перелыгина — опасная, жуткая, адская смесь широты и окаянства. Безобразная, идущего от поисков смысла жизни и страха, что его нет. Мостик от Островского к Достоевскому — в той же неудержимой и безбрежной русской стихии. По работе Перелыгина представляешь, каким горячим могло быть «Сердце»...

Мария ГОРБАЛЕТОВА

ПРИБОЩЕНИЕ К ЧУДУ

К 200-летию гениального русского художника **Александра Иванова** в здании Третьяковской галереи — старом, в Лаврушинском переулке, новом, на Крымском Валу — созданы две замечательные выставки, показывающие неизвестные доселе стороны его творчества и натуры. Он никогда не стеснялся того, что считался художником одной картины. Зато какой — «Явление Христа народу»!

Третьяковская галерея представляет зрителю все этапы работы мастера, многочисленные наброски и вроде бы уже готовые портреты персонажей (а их в этой грандиозной жанровой сцене великое множество), но заново переписанные. И этот процесс работы Александра Иванова является не великим персонажем истории. И увидено богоявление в каждом вновь написанном лице. В «Явлении Христа народу» художник представил народ не как безликую массу. Каждый персонаж интересен.

Все исполнено такого очарования, несмотря на величие замысла, что трудно объяснить секрет

этих чар. Впрочем, Христос был не только бог, он был сын человеческий. Постигание этого, не исключено, и побудило **Александра Андреевича Иванова** так долго и мучительно создавать наброски для воплощения сюжета. Сейчас их можно оценить как законченные в своем психологическом и художественном совершенстве произведения. Да что там — шедевры!

Вообще-то в творческом наследии Александра Иванова более трехсот произведений живописи на мифологические и библейские сюжеты, есть и жанровые сценки, и чудесные женские портреты. В Третьяковской галерее он предстает великолепным живописцем и рисовальщиком, знатоком всемирной истории. А может быть, более чем знатоком? Но «Явлением Христа народу» он затмил самого себя и сделал бессмертным. При жизни художника **Иван Сергеевич Тургенев** писал, что в нем было что-то мистическое и детское. Религиозный философ А.С. Хомяков назвал Иванова святым художником. Сергей Дягилев писал: «Иванов — целая загадка. С одной стороны, кто из русских его не знает? И с другой — никто из русских людей его не знает». Теперь узнали больше.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



А НАЧАЛОСЬ С ТАБАКЕРКИ...

В Музее истории Москвы открылась выставка «Федоскино. Чистый родник» — в рамках межмузейного выставочного проекта «Ожерелье музеев Подмосковья».

Представлена знаменитая лаковая миниатюра — один из интереснейших видов русского народного творчества, который принес подмосковному селу мировую славу. Для выставки

отобрано более ста работ. Часть из них дает представление об истории промысла. В 1793 году купец П. Коробов основал фабрику по производству лаковых козырьков для головных уборов армей-

ского обмундирования. Заодно наладили производство лаковых табакерок. Преемник Коробова П. Лукутин расширил производство. И вскоре вся Россия, от аристократов до простых людей, полюбила шкатулки, чайнички, табакерки из Федоскина. Сюжеты представляли жизнь народа: катания на тройках, чаепития, пляски, сенокос... Александр I предоставил федоскинским мастерам право использовать на своих изделиях императорский герб.

Сама коробочка или основа миниатюрного портрета делается из... папье-маше, то есть прессованного картона. Если расписать его прозрачными масляными красками, изделие начинает светиться. Тем более если использовать настоящее золото и серебро и, как говорят художники, океанский перламутр. Это создает эффект жемчужности или лунного камня. Он особенно ощущается в работах, созданных в последние годы.

Экспозиция представляет и современную Москву — в работах П. Пучкова, А. Федорова, Н. Леонова, М. Пашиной...

Алена МАКСИМОВА

КАПЛИ ЯДА ИЗ СЕРДЦА КОРОЛЯ

Фильм «Андресен. Жизнь без любви» снят **Эльдаром Рязановым** по сценарию, написанному им вместе с **Ираклием Квирикадзе** — по идее **Эльдара Рязанова**.

датской литературы орденом. Прекрасные кадры, в которых деревенский подросток своим изумительным голосом завоевывает признание копенгагенской богемной элиты. Мало кто знает, что Ханс Кристиан Андерсен был прекрасным артистом — теперь знаем, и за то спасибо авторам фильма. Музыка неизвестных нам «народных» датских песен сочинил **Алексей Журбин**. Трогательна в своей безответной любви **Генриетта** (**Алена Бабенко**), трогателен ее отец-адмирал, представивший нищему юноше стол и кров.

Эффектны в строгом величии кадры, когда, надев калоши счастья, Андерсен переносится в Данию двадцатого века. В тот день фашисты объявили эту скандинавскую страну своим протекторатом, сохранили ее относительную самостоятельность и королевскую власть, но повелевали евреям надеть желтую звезду. Это один из самых удивительных моментов в истории Дании и Второй мировой войны. Вот король Кристиан (его,

как и Ханса Кристиана, играет **Сергей Мигицко**) выезжает из дворца на коне. К королевскому мундиру пришта желтая звезда. Надо видеть изумление датчан. И надо видеть лица оккупантов, когда в тот же день все жители Копенгагена надели желтые звезды!

Вернувшись из будущего, Андерсен говорит прекрасные слова: «Жаль, что не я сочинил эту чудесную сказку. Но я сочинил народ».

Тут-то приходит черед удивляться зрителю. Как мог такой человек «сочинить народ» — людей благородных и возвышенных? Жалкий, трусливый человечек — вот каким он предстает на протяжении почти всего фильма. Как он боится, что элита общества узнает, что его несчастная сводная сестра стала проституткой! Он, творец добрых и мудрых сказок, отказался устроить ее на работу в театр, тем и помешал ей остаться стезю порока и обрел на смерть от венерической болезни. Как он жалок в своей мстительности, получив отказ от

выдающейся певицы Ени Линд (**Евгения Крыкова**). Сатирическая сказка «Свинопас», по замыслу авторов фильма, на экране предстает порнографической фантазией — в отместку прекрасной женщине, виновной только в том, что любила Андерсена лишь как друга. В книге принцесса — всего лишь дурочка с ложными понятиями об аристократизме, и месть принца не вызывает у читателя отвращения. В фильме у зрителя — вызывает. И что уж особенно огорчает: этот мерзкий принц из фильма — писатель, всеми любимый Андерсен. Кстати, по свидетельству биографов, в жизни Андерсен во взаимоотношениях с сестрой негодяем не был...

Зачем понадобилось авторам фильма уйти от фактов, чтобы представить сказочника негодяем? Зачем надо было нервного и талантливого юношу показать неврастеником на грани патологии? Отвратительная сцена, в которой юноша приходит к проститутке: зачем показывать падшую женщину во всей «красе»? И сумасшествие его несчастной матери (**Оксана Мысина**) можно было показать, не заставляя женщину в припадке раздеваться, чтобы нагишом обнимать сына...

Авторы фильма предлагают нашему вниманию не столько факты, сколько домыслы. Крупным планом видят «голово короля». В данном случае — короля сказок, чье имя светло и прекрасно. Да, безгрешных на нашей планете нет. Но представляете, что будет твориться в душах детей, когда они посмотрят этот фильм?

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ