

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

### ЛЕВ ТОЛСТОЙ



Биография была задумана известным литературоведом **Алексеем Зверевым** (1939-2003) еще много лет назад. Он воспринимал произведения классика мировой литературы иначе, чем было принято в советском литературоведении. К сожалению, Зверев не успел завершить свой труд. Биография Толстого была дописана другим известным специалистом **Владимиром Тунимановым** (1937-2006). Но и ему не суждено было увидеть вышедшую в свет книгу... Выпущенная издательством «Молодая гвардия» биография Толстого позволяет ощутить масштаб личности писателя, по-новому взглянуть на оставленное им культурное наследие.

### ОДНО ИЗ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ РАЗОБЛАЧЕНИЙ



**Юлия Латынина** известна как автор журналистских расследований и публицистических выступлений. Она же снискала славу успешного писателя. Ее детективы настолько точно и правдиво рассказывают о преступлениях, что порой напоминают художественно обработанные оперативные материалы спецслужб. Очередной роман «**Земля войны**» (издательство «ЭКСМО») рассказывает об обществе, где нет никаких правил. Где должности покупаются и продаются, где владелец завода убирает конкурента с помощью чеченцев, а чеченцев - с помощью ФСБ. Где спецслужбы, вместо того чтобы предотвратить теракт, провоцируют его в надежде получить новые звездочки...

### ПОКА ПУХ ОТДЫХАЕТ



Когда речь заходит о медведях - героях детских сказок, то обычно вспоминают не только Машеньку и медведя, но и забавного Винни Пуха, а также его «родственников» - медвежонка Падингтона, созданного воображением английского писателя **Майкла Бонда**. В новой книге «**Падингтон путешествует**» (издательство «Азбука») маленькие читатели смогут не только прокатиться со своим героем по Европе, но и побывать в Перу, других экзотических странах. Всюду их ожидают головокружительные приключения и увлекательные события.

### ЖИВОТИКИ НАДОРВЕТЕ



Книга молодой англо-американской писательницы **Алисии Холлидей «Реальтишоу»** (издательство «АСТ») разоблачает расхожий миф об «особом» мире телевизионщиков. Герои романа - участники популярного шоу. Автор остроумно и без прикрас живописует нравы телевизионной тусовки: интриги и мошенничество, бездуховность и подлость, обман и предательство. За шанс победить персонажи готовы пойти на все, забыв о собственном достоинстве и гордости.

**Николай МОДЕСТОВ**

Если в жизни всегда есть место подвигу, то должно быть место и отдыху.

В этом я убедилась, побывав в ДК имени Зуева на корпоративном празднике МГУП «Мослифт». Он хотя и был назван громоздко - «Фестиваль конкурса российской патриотической и эстрадной песни детей и работников МГУП «Мослифт», посвященный Году ребенка», зато не имел ничего общего с новомодными бездуховными корпоративными вечеринками, где дополнением к фуршету служит высокооплаченная «звезда» шоу-бизнеса. Задачей этого конкурса было выявление звезд местного значения - людей с поющей душой, тех, в ком горит искра таланта и желание поделиться этим сердечным огнем.

Получился настоящий семейный праздник. На него приходили вместе с детьми, поскольку дети были непосредственными его участниками. Собственно, с выставки детского рисунка все и началось. Запомнились трогательный Чижик-Пыжик 5-летней Ани Еремеевой, обиженная Стрекоза, что лето красное пропела, 10-летней Вики Харитоновой. Никого не оставил равнодушным графический «Портрет девушки в шляпке», мастерски выполненный 15-летней Аделью Мухаметовой. Жюри отметило эту работу первой премией в старшей возрастной категории. Кстати, все

## В МОСЛИФТЕ И ПЕСНЯ - НА БАЛАНСЕ

участники конкурса получили по большой мягкой игрушке и диплому, а победители - еще и по красивому букету цветов и ценному подарку. Награждение проводил сам генеральный директор Мослифта Анатолий Алексеевич Золкин, и для каждого ребенка у него нашлось доброе слово.



Юная дебютантка Даша Щеболева стала лауреатом

Мослифт - это более трех с половиной тысяч сотрудников, обслуживающих более 57 тысяч лифтов в девяти административных округах столицы. Первым этапом стали отборочные туры по всем спецуправлениям столичного лифтового хозяйства. Я присутствовала на финале: кон-

курсанты по очереди демонстрировали свое умение собравшимся в зале сотрудникам и независимому жюри, в составе которого были Валентина Легкоступова, Сергей Беликов, другие известные вокалисты.

Инженер из Су-8 Алексей Мазурин выбрал песню по голосу, и его «Город, которого нет» прозвучал вполне достойно, что и позволило ему стать победителем конкурса (второе место). Полное попадание в свой репертуар было у Сергея Булохова, заместителя начальника аварийной службы Су-14: «Одиноким гармонь» в его исполнении прозвучала безупречно - его третье место остается на совести жюри. Инженер-электроник по обслуживанию компьютеров Илья Воронцов словами песни Олега Митяева выразил общее настроение собравшихся: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Он получил первое место и цветной телевизор в качестве главного приза.

В номинации «Художественное чтение» победил электромеханик аварийной службы СУ-14 Анатолий Морозов со стихотворением Всеволода Рождественского «Восемьдесят



Для сотрудников Мослифта и их семей свои артисты - самые народные

восемь». Победил не случайно, поскольку всю жизнь занимался декламацией: и в школе, и в армии, и в народном театре города Зеленограда.

В детской возрастной категории были только девочки и девушки, мечтающие об эстраде. Особенно приглянулись жюри дебютантки, впервые вышедшие на сцену: 8-летняя Аня Мартынова (с песней «Лесной олень») и Даша Щеболева (с песней «Солнечная капля»), а также очаровательный дуэт «Дэйзи».

Инициатором конкурса был генеральный директор Мослифта Анатолий Алексеевич Золкин:

- Конкурс мы проводим впервые. Выявили массу талантов! Даже не предполагали, что у нас есть такие хорошие голоса, такие музыкальные дети. Будем начинать развивать, поддерживать...

- И как собираетесь поддерживать?

- Валентина Легкоступова пригласила Инну Звереву, учащуюся электромеханического колледжа № 55, над которым мы шефствуем, на прослушивание в Академию им. Гнесиных. Отец девочки работает в нашем аппарате. Так что если она поступит и потребует плата за обучение - мы готовы помочь. У нас даже в колледже есть пункт о помощи детям работников, финансируемые их обучения.

...Из разговора с победителями я поняла, что все они на сцене люди не случайные. Сергей Булохов с гармонью не расстается тридцать лет (именно столько он проработал в Мослифте). А Илья Воронцов давно увлекается бардовской песней, ездил на слеты, освоил гитару и без своего увлечения уже не мыслит жизни. Благодаря их энтузиазму и умению концерт получился настоящим праздником.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

## СВЕТ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ

Так называется выставка, открытая в Историческом музее и посвященная 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора на рубеже XIX и XX веков.

Едва появившись на свет 29 апреля 1857 года, сын Александра II великий князь Сергей по принятым в те времена правилам был немедленно зачислен прапорщиком в Преображенский полк. Он получил блестящее аристократическое воспитание, свободно владел немецким, английским и французским языками, изучал итальянский. Завершив курс точных и естественных наук, совершенствовался и в гуманитарных предметах. Кончина его была ужасна - великого князя разорвала бомба, брошенная террористом Каляевым.

Впервые об этом незаурядном человеке рассказывает мемориальная выставка, открытая в двух залах Исторического музея. Основу экспозиции составляют личные вещи бывшего московского генерал-губернатора, документы частного характера, портретные изображения.

Выбор места экспозиции не случаен: в бытность московским генерал-губернатором великий князь оказывал всяческое содействие развитию Исторического музея. Более того, на одном из стендов выставлены керамика, предметы быта и украшения, обнаруженные в результате археологических раскопок под Москвой, в которых принимал участие Сергей Александрович.

В 1882 году великий князь получил чин полковника лейб-гвардии Преображенского полка. Честно служа Отечеству, Сергей Александрович признавался, что родной дом для него - казарма, а место его в России - Миллионная улица (в Санкт-Петербурге, где был расквартирован Преображенский полк). Это бесхитрое признание, любовь к офицерскому мундиру, безукоризненная выправка, требовательность, волевые черты лица и сыграли злую шутку: образованного аристократа левые радикалы представляли ограниченными служакой. Твердо веря в пра-

вославие, царизм и Россию, Сергей Александрович решительно отвергал западные либеральные ценности, парламентаризм, считая, что Россия должна идти своим путем. Характер князя виден даже в его юношеском портрете работы Ивана Крамского в мундире лейб-гвардии Преображенского полка.

С февраля 1891 года Сергей Александрович назначен московским генерал-губернатором, а чуть позже - командующим Московским военным округом. В экспозиции Исторического музея представлен его портрет, выполненный Виктором Штембергом для галереи московских генерал-губернаторов в знаменитом доме на Тверском бульваре. Одним из величайших дел, начатых по инициативе великого князя, было создание в Москве Музея изящных искусств (ныне - Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Вероятно, поэтому один из художников, участвовавших в оформлении музея, Игнатий Нивинский, в знак признательности выполнил серию графических работ, изображавших интерьеры дома генерал-губернатора. На выставке показана одна из них: «Туалетная комната великого князя Сергея Александровича».

4 февраля 1905 года в 2 часа 47 минут пополудни на Сенатской площади в Кремле террорист Иван Каляев бросил самодельную бомбу в экипаж Сергея Александровича. Представленный на выставке портрет убийцы, сделанный в следственном учреждении, дает представление о мелком, по всей видимости, сильно пьющем человеке со стертыми чертами лица, испуганными глазами, но манерно закрученными вверх усами. Классический экспонат для модного в начале XX века френолога (исследователя черепов и физиономий) Чезаре Ломброзо!

Убийство было совершенно бессмысленным - ведь Сергей Александрович к этому моменту уже не являлся генерал-губернатором, так как не считал для себя возможным (как и подавляющая часть русских офицеров) участвовать в политических дрязгах.

**Владимир ПОТРЕСОВ**

Выставка московских художников - участников Великой Отечественной войны «**Красное и черное 40-х**» открылась в Художественном центре «Картина» при Третьяковской галерее на Крымском Валу. Она организована при деятельном участии Совета ветеранов Московского союза художников. Однако на вернисаж смогли прийти только двое из двенадцати его членов.

## ТАЛАНТ КАК ОРУЖИЕ

Л ежит в больнице Володя Лебедев. У Линькова Саши трагедия - лишился обеих ног. Мечтал сюда попасть, но подняться по этой лестнице ему теперь невозможно, - говорит народный художник России Виктор Макеев. - И самое печальное - пока готовилась эта выставка, мы потеряли еще двоих ветеранов. Только вчера схоронили Женю Горычева...

Заслуженный художник России Евгений Горычев бежал на фронт в 14 лет. Окончил Солвецкую школу юнг и всю войну служил на Северном флоте. В последние месяцы готовил персональную выставку в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, но открылась она уже без него...

Заслуженный художник России Виталий Давыдов на фронт ушел с первого курса художественного института, куда был принят без экзаменов. Войну прошел связистом - тянул связь от стен Сталинграда через Украину, Молдавию, Болгарию, Румынию, Венгрию, Югославию, Австрию... Дар художника сочетал с умением увлекательно рассказывать о том, что видел. Из-под его пера вышло несколько книг. «Фронтная тетрадь» - четвертая из них. На выставке есть его замечательный автопортрет, зарисовки европейских городов.

И еще один автопортрет не позволяет пройти мимо: женщина с забинтованной головой. Гордый взгляд, достоинство в облике. Такой была Софья Уранова - участник войны и ее летописец. У нее не было никакой специальности, применимой к службе в действующей армии. И все же Уранова пробилась на фронт. В феврале 1942 г. она была зачислена в артиллерийский полк 12-й стрелковой гвардей-

ской дивизии. Сначала вольнонаемной, а потом и штатным бойцом с законной красноармейской книжкой гвардии рядового. Последние годы службы состояла в расчете боевого артиллерийского орудия. Несколько сотен рисунков и набросков, сделанные заслуженным художником России Софьей Урановой во время войны, - бесценное свидетельство времени. И не просто материал, а произведение, имеющее самостоятельную художественную ценность.

...Невысокого роста человек с алой розой в руках что-то рассказывал стайке школьников. Я тоже задержалась у незамысловатых рисунков. Их ценность - в документальности. Радист-разведчик Владимир Каленский (в те годы художник-самоучка) воевал на подводной лодке С-56. Командир разрешил ему делать зарисовки с натуры. Теперь это исторические документы, запечатлевшие торпедистов в дизельном отсеке и у носовых торпедных аппара-

ратов. По соседству - картина, где тоже изображен реальный эпизод войны: подводная лодка С-56 у берегов Восточной Норвегии высаживает разведчиков на занятое немцами побережье и забирает предыдущую разведгруппу. Холодное бурлящее море, лучи вражеских прожекторов на ночном небе, всплывшая подлодка и шлюпки с бойцами, пытающимися оттолкнуть плавучую мину... Радист-разведчик Каленский обеспечивал безопасность этой операции. Когда же лодка пошла на погружение, тогда и началось то, что он до сих пор не может забыть: немцы стали методично утюжить морское пространство глубинными бомбами. Эта игра со смертью продолжалась около полутора суток, и Владимир Дионисович не скрывает, что сознание, не в силах вынести происходящего, периодически отключалось. За тот поход радиоразведчик Каленский был награжден орденом Красного Знамени. А потом Владимир Дионисович получил от командира приказ написать портрет командующего Северным флотом Арсения Григорьевича Головки. Нашли у немцев холсты, краски, и большой портрет два на полтора метра, в рост, был торжественно вручен, когда военачальник прибыл на базу в Полярный.

Портрет так понравился командующему, что он разрешил откомандировать автора в Москву в Строгановское училище: «Выдержись экзамен - демобилизую». Три года оставалось еще служить Каленскому. Командующий слово сдержал. Каленский стал художником-монументалистом. В 2005 г. ему присвоили звание народного художника России. Выставка на Крымском Валу, 10 открыта до 14 мая.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**