

СМ книжный ряд

СЛОВО ЗА СЛОВО



Так называется новая книга писателя **Юрия Полякова**, выпущенная издательством «РОСМЭН-ПРЕСС». Автор в очередной раз доказывает, насколько виртуозно он владеет словом. С его легкой руки в наш обиход вошли слова «десоветизация», «апофигей», «женоненасытник», «господарищи» и многие другие. Когда речь идет о политике, семье, женщинах и любви, Юрий Поляков более чем серьезен. Его занимают мысли, которые не могут не быть интересны всем, кто привык размышлять, ценить литературу и любит жизнь такой, как она есть.

ПОЭТ В РОССИИ...



Николай Старшинов относится к людям незабываемым, чья биография вошла в биографию страны. Его жизнь вобрала в себя все приметы эпохи с ее противоречиями, парадоксами, драматизмом и величием. Фронтник, написавший о войне бессмертные

строки, замечательный лирик, многолетний редактор молодого вардгейского альманаха «Поэзия», собиратель каштучек, заядлый рыбак, он и сегодня незримо присутствует среди нас вместе со своими стихами. Автор книги **«Николай Старшинов» Сергея Шербакова** («Молодая гвардия») помогает вспомнить и ушедшую эпоху, и самого поэта, оставившего неизгладимый след в нашей культуре.

ДЕД, ОТЕЦ И ДРУГИЕ



Книгу внучки Иосифа Сталина **«Тайна семьи вождя»** (издательство «АСТ»), писательницы **Галины Джугашвили**, прочтет каждый, кто интересуется историей нашей страны, тайными пружинами, направлявшими события в том или ином направлении.

Галина Яковлевна рассказывает о подлинной судьбе своего отца Якова Джугашвили, сенсационно опровергая версию его пленения и гибели в фашистском концлагере. В книге использованы уникальные фотоматериалы из архива семьи Сталина.

ПЕРВЫЕ ГЕРОИ НЕБА



Книга **Станиславы Григорьевой «Пилоты Его Величества»**, выпущенная издательством «Центрполиграф» в очень удачной и востребованной читателями серии «Россия забытая и неизвестная», рассказывает о формировании воздушного флота

России, вспоминает о некогда знаменитых, а теперь подзабытых именах, которые в свое время были на устах у всех. Нестеров, Корн, Мациевич, Комаров, Пиотровский... С этими фамилиями связаны первые шаги нашего воздушного флота. В исследовании использованы уникальные, ранее не публиковавшиеся материалы.

Николай МОДЕСТОВ

В Государственной Третьяковской галерее (Крымский Вал, 10) открылся грандиозный международный выставочный проект «Европа - Россия - Европа». Он завершает юбилейную программу «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею».

ВСЕ ШЕДЕВРЫ В ГОСТИ

Идея организации выставки принадлежит Третьяковской галерее и Европейской Комиссии, которая также внесла вклад и в финансирование проекта. Дата открытия выставки predetermined, что в 2007 году Европейский Союз отмечает свой пятидесятилетний юбилей, а в мае состоится очередная встреча на высшем уровне лидеров ЕС и России.

В проекте участвуют 46 крупнейших национальных музеев 27 стран - членов Европейского Союза. Я не припомню, чтобы в Брюсселе или еще где в Европе такое количество стран сотрудничало в одном проекте, - отметил глава представительства Европейской Комиссии в России Марк Франко.

Всего в состав экспозиции войдут более 100 произведений - это шедевры европейской живописи. Мы надеемся, что выставка вызовет серьезный интерес у

москвичей и представителей стран - членов ЕС, - говорит Валентин Родионов, генеральный директор Третьяковской галереи. - Выставка наглядно продемонстрирует национальное своеобразие каждой из стран-участниц и одновременно - взаимовлияние и взаимопрониновение европейских культур.

Идея выставки «Европа - Россия - Европа» довольно проста, - рассказывает Екатерина Селезнева, главный хранитель Третьяковской галереи. - Если собрать из ведущих музеев европейских стран по несколько знаковых произведений, непременно получится представительная выставка, которая даст возможность поставить и обсудить многие интересные вопросы. В едином пространстве встретится живопись разных стран и исторических эпох. Музеи должны были сами отобрать произведения, которые ка-

жутся им важными для представления именно на российской экспозиционной территории.

У каждого музея - собственная концепция культурной интеграции, свои, иногда отличающиеся от предлагаемых другими участниками образы истории искусства, свое понимание соотношений отдельных периодов этой истории и их важности. Иначе говоря, у каждого свой образ искусства, актуального сегодня. Вот почему все, что представлено на выставке «Европа - Россия - Европа», актуально. Многие работы москвичи увидят впервые.

Среди полотен портреты и композиции, в которых представлены австрийский кайзер Фердинанд I, шведский король Густав Адольф II, российский император Петр I. К ряду политиков добавляются философы, властители дум - французский мыслитель Р. Декарт, русский писатель Н.В. Гоголь, деятели культуры - венгерский живописец А. Маньоки и латышский художник Я. Митревич.

В Москву приехали признанные шедевры классического искусства и работы известных современных европейских мастеров: пейзажи Тернера, К.-Д. Фридриха и Климта, скульптуры Мура и Бранкузи, портреты Кранаха, Бурдона и Сарджента, полотна Риберы, Тициана, Тенирса, Пикассо, Матисса, Базелитца. Их можно будет посмотреть до 29 июля.

Елена ДМИТРИЕВА

МОДА ПРЕХОДЯЩА, А МУЗЫКА - ВЕЧНА

Торжественным концертом в Большом зале Московской консерватории открылся «Метнер-фестиваль». Он дарит москвичам редкую возможность познакомиться с музыкой Николая Карловича Метнера - русского композитора и пианиста.

Выпускник Московской консерватории, окончивший ее с малой золотой медалью, Николай Метнер зачислен своим великим современником Рахманиновым в разряд «бессмертных», однако его музыка до сих пор мало известна широкому слушателю. Сын обрусевшего немецкого поэта и философа, Метнер принадлежит к числу тех деятелей русской культуры, которые, отстояв свою позицию в искусстве в эпоху великих перемен, заняли скромную, но от того не менее важную нишу в истории. В начале XX века его считали ретроградом, не желающим следовать модным веяниям модернизма. Но композитор остался верен себе, доказав своей музыкой актуальность близкого ему классико-романтического наследия. Его музыкальный стиль - это берущие за душу изысканные мелодические линии, прекрасные романтические созвучия, раскрывающие неповторимые образы внутреннего мира художника. Композитор запечатлел их в музыке для фортепиано, струнных и голоса. Философствующий и замкнутый в жизни, он значительную часть своих мыслей поведал на языке придуманной и любимой им му-

зыкальной сказки для фортепиано.

В Европе, где Метнер жил и работал после 1921 года, он также не приобрел большой известности. Тем не менее один из почитателей таланта композитора индийский магараджа профинансировал записи его музыки, благодаря которым мы сегодня имеем возможность услышать Метнера как исполнителя.

Инициатором «Метнер-фестиваля» и его художественным руководителем стал русский пианист Борис Березовский (не путать с олигархом - однофамильцем). Организаторы десяти концертов (четыре из них пройдут в нашем городе) - Московская консерватория и радио «Орфей». На открытии фестиваля впервые прозвучала Сюита-вокализ Метнера, а также три его фортепианных концерта.

В фестивале принимают участие известные исполнители: Борис Березовский, пианист из Лондона Хэмиш Милн, московская пианистка Екатерина Державина, скрипач Алексей Бруни, певцы Яна Иванилова (сопрано), Василий Савенко (баритон), Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (дирижер Александр Сладковский). В будущем главные участники «метнеровских» концертов надеются представить лучшие произведения композитора и в Европе, в местах эмиграции Метнера - Берлине, Париже, Лондоне.

Евгения АРТЕМОВА



Головной убор императрицы

ДАЛЬ ВЕКОВ И РАССТОЯНИЙ

На территории Кремля завершается выставка «Запретный город. Сокровища китайских императоров». На ней представлено 63 экспоната из древнего императорского дворца. За два месяца ее посетило 40 тысяч человек.

Пекинский Запретный город - грандиозный по площади архитектурный ансамбль, после падения династии Цинь превращенный в музей, где сейчас экспонируются сокровища китайских императоров. Благодаря объявленному Году Китая в России мы впервые за полвека получили возможность лицезреть эти релик-

вии: символы императорской власти, атрибуты придворного церемониала, бытовые вещи императоров, одежда и предметы, принадлежавшие их детям и слугам.

В одной из витрин выставлены кисточка, брикетик туши, бумага и тушечница. Казалось бы, что тут необычного? Однако они совершенно официально именуются «четырьмя драгоценностями кабинета ученого». Это символы письменной культуры Китая. (Кстати, тушечница - вовсе не емкость для хранения туши, а пластинка для ее растирания. Она из-

готовилась даже не из поделочных камней - из обыкновенных: та, что выставлена в витрине, сделана из камня со дна реки Сунгари.)

В другой витрине веерообразно расположенные пластины довольно грубого вида, украшенные необработанными камнями. Это жезлы жу-и. Тоже, оказывается, символ (и украшение, располагавшееся перед тронном). Самый маленький набор состоял из 9, самый большой - из 81 жезла. (Девять раз по девять «исполнений желаний» означало пожелание безграничного долголетия.) Их было принято преподносить императору на день рождения и Новый год.

Вспоминая россыпи драгоценных камней на одежде, посуде и прочей бытовой утвари из Оружейной палаты, понимаешь разницу приоритетов и ментальностей. Под драгоценностью китайцы понимают совсем не то, что европейцы. Ни одного алмаза или бриллианта в экспозиции - в Китае ценятся нефрит, жемчуг, кораллы, розовый и белый кварц. Они и преобладают в витринах. Особенно великоценны нефритовые изделия. А из привычных нам ценностей - надписи на двух императорских печатях на маньчжурском и китайском языках: «Драгоценность для императорских рескриптов».

Елена ЛИТОВЧЕНКО

В ЭТОЙ ПАЛАТЕ НЕ ТОЛЬКО КНИГИ...

Исполнилось 90 лет Российской книжной палате - крупнейшему национальному книгохранилищу и научно-библиографическому учреждению страны. Здесь сосредоточено все, что печаталось в России и СССР с 1917 года, - книги, журналы, брошюры, газеты, плакаты, афиши, ноты, географические карты и прочая печатная продукция, насчитывающая больше 83 миллионов единиц хранения. Среди почти 5 миллионов книг есть экземпляры, которых не найдешь ни в одной библиотеке. Книжная палата - это своеобразный страховой фонд.

шифром: это делается во избежание хищений. Все экземпляры хранятся при определенной температуре и влажности - в новом помещении с 39 хранилищами в три этажа есть для этого все условия (до 1988 года весь архив был разрознен, находился в разных районах Москвы, порой в неприемлемых для хранения местах).

Но печатные издания не просто хранятся - их описывают, сотрудники составляют летописи газетных и журнальных статей по определенной тематике, которые еженедельно выходят брошюрами и распространяются по подписке. Чтобы люди могли получать информацию о том, что издается нового, в Палате делаются летописи книг, авторефератов, нот, изобрази-

тельного искусства, ежегодно выходит картографическая летопись. Эта работа тем более актуальна, что в 2006 году только книг и брошюр в стране зарегистрировано 102 268 наименований. А газет в национальное книгохранилище и библиотеки передано в минувшем году 2 561 134 экземпляра. На основе статистических данных Российской книжной палаты выпускается ежегодник «Печать Российской Федерации в ... году».

Считается, что газета живет один день. Но благодаря работе преданных своему делу сотрудников Российской книжной палаты журналистский труд оказывается живущим в веках.

Лидия ИВЧЕНКО