

НА 20-м ЭТАЖЕ ПОД ЗЕМЛЕЙ...



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Бывший подземный бункер, что в районе метро «Таганская», распахнул двери для посетителей. Засекреченный в прошлом спецобъект «ГО-42» решено превратить в музейно-развлекательный комплекс - с кинотеатром, спа-салонам, рестораном и дискотекой. Пока открыт для посещения лишь музей.

Неподалеку от Таганки, в 5-м Котельническом переулке, стоит неприметный двухэтажный дом. В свое время здесь под землей кипела жизнь. На глубине 60 метров трудились около двух тысяч служащих, звонили секретные телефоны и передавались особо важные телеграммы. Дело в том, что «ГО-42» был подземным телеграфом при Министерстве связи. Его начали проектировать по личному приказу Сталина еще в 1951 году, но достроили уже после смерти вождя - в 1956-м. В 60-е годы здесь было все необходимое на случай ядерной войны: хранились запасы продуктов, воздуха и воды, налажена связь командного пункта.

В конце 80-х некогда секретный объект забросили, сняли охрану. После чего всевозможные диггеры вынесли из бункера все что могли - от ковровых дорожек, люстр и мебели до оборудования и даже продуктового НЗ. И растаскивали все это до тех пор, пока в минувшем году бесхозу не положил конец аукцион, на котором подземные просторы в семь тысяч квадратных метров были проданы компании «Новик-Сервис» за 65 миллионов и одну тысячу рублей.

Люди, выигравшие торги в открытой конкурентной борьбе с четырьмя другими претендентами, намерены оберегать память о боевых и трудовых подвигах наших отцов. Задача новых собственников - сохранить объект как исторический памятник, открыв на его основе музейно-досуговый центр, - рассказала корреспонденту «Московской среды» директор экспозиционного комплекса «Противостояние» Ольга Архарова.

Сегодняшние посетители музея имеют возможность почувствовать атмосферу времени, убедиться в том, какой мощью обладала страна. В то же время здесь можно воочию убедиться, насколько бездумна и экономически расточительна не только война как таковая, но и ее особая форма - война «холодная».

По замыслу учредителей мы не пытаемся создать музей в традиционном смысле этого слова, - продолжает Ольга Викторовна. - Само сооружение является экспонатом большого исторического периода - как, допустим, Колизей или пирамиды фараонов.

В связи с продолжающимися подготовительными работами и малой осведомленностью об объекте здесь пока не так много посетителей. Чаше других бывают ветераны войны, школьники и студенты, иностранцы. К слову, вчерашние враги вполне по-деловому знакомятся здесь с «инвентарем» эпохи противостояния на глубине двадцати этажей под землей почти в самом центре российской столицы.

В 62-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, наверное, здесь было особенно много гостей? - интересуюсь у О. Архаровой.

9 мая мы пригласили ветеранов разных войн, а также участников трудового фронта, организовали для них угощение, вручили скромные сувениры...

Как реагируют люди на столь необычные экспонаты?

В ходе экскурсии мы рассказываем об истории Таганского района, об истории сооружения «ГО-42», о международных отношениях после окончания Второй мировой войны. Нами создан документальный фильм об этих событиях, о котором большинство посетителей отзывается с восторгом. Посетителей чаще интересует, что здесь находилось до того, как объект был рассекречен, почему это произошло, как сейчас решаются задачи, которые возлагались на этот объект? Есть вопросы, которые и по сей день остаются государственной тайной...

Светлана ДРОБИШЕВА

Колокольня Ивана Великого - предмет нашей национальной гордости, хоть и построена итальянцем Боном Фрязином в начале XVI века на месте обветшавшей постройки Ивана Калиты. Она сразу стала вертикальной доминантой Соборной площади Кремля, ее смысловым центром. При Борисе Годунове колокольня была надстроена круглым барабаном с золоченой главой и, взметнувшись на 81 метр, превратилась в главную вертикаль Кремля и всей Москвы. Ее пытался взорвать Наполеон при отступлении. Упал и разбился Большой Успенский колокол, а столп Ивана Великого устоял!

В пасхальную неделю на колокольню мог подняться любой человек и ударить в колокола. Но с 1918 года она становится недоступной для посещения. Уникальный памятник реставрировался в советское время практически к каждому значимому событию, но не подвергался серьезному исследованию: предполагалось, что сюда никогда не ступит нога постороннего человека. Но революции бывают и в музейном деле: ныне колокольня становится новым музеем в составе Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

ОТКРЫТИЯ РЕСТАВРАТОРОВ, или ВМЯТИНЫ ОТ КОПИТ НАПОЛЕОНОВСКИХ ОСЛОВ

Был проведен масштабный комплекс реставрационных работ, которые длились около двух лет. Им предшествовали серьезные историко-архивные, инженерно-конструктивные и технологические исследования. (Проектные работы и авторский надзор осуществлял НРЦ «Реставратор-М», реставрационное производство - РПП «Таргет-Цель»). Специалисты впервые получили возможность планомерно исследовать уникальный памятник и работать в интерьере колокольни. Они были немало удивлены тем фактом, что колокольня во многом сохранилась, что ее многочисленные системы и лестницы, ее ступени практически не были заменены в ходе многочисленных ремонтов и реставраций советской эпохи. Специалистов ждало немало открытий. Они открыли для себя сложную систему колокольни как инженерной конструкции. Башня покоится на плите диаметром 25 метров, которая уходит вглубь еще на пять метров. Под этим стилобатом обнаружилось сплошное сваяное поле, образованное хорошо сохранившимися дубовыми сваями, забитыми вплотную друг к другу.

В плохом состоянии находились покрытие площадки первого яруса звона и карнизные металлические покрытия. Сильному износу подверглась позолота главы и памятная надпись на барабане. Позолота имела глубокие царапины, оставленные когтями птиц.

После реставрации посетители могут видеть отреставрированные фасады комплекса колокольни, включая новую позолоту главы, креста и пояса с памятной надписью на барабане. Восстановлены внутренние белокаменные лестницы, отреставрированы интерьеры всех ярусов и восстановлены частично сохранившиеся архитектурные детали. Были расширены своды. Произведена замена всех оконных и дверных блоков - новые изготовлены по типу исторических. На нижнем и среднем ярусах воссозданы древние полы из кирпича и керамической плитки с включением подлинных фрагментов. Реставраторы сохранили пластику стен и подлинность итальянской детали. Были сохранены даже вмятины в полах, выбитые, как считалось, копытами наполеоновских ослов. Впервые после 1918 года зрители смогут увидеть даже надписи на стенах, оставленные посетителями колокольни в прошлые века.

ПАМЯТНИК С НАЧИНКОЙ

Но самым сложным было без ущерба для колокольни приспособить ее под музей. Специалисты не один год считали, какие климатические условия должны поддерживаться, чтобы нововведения не повредили памятнику.

Музейщики очень долго выбирали тематику будущей экспозиции. Поскольку ни один из имеющихся на территории Кремля музеев не рассказывает о его собственной истории, было

решено воссоздать в новом музее Кремль прошлого и посвятить экспозицию истории архитектуры Московского Кремля.

Мы попытаемся показать, каким Кремль был в XIV, XV, XVI столетиях, в XVII и XVIII веках, - говорит научный руководитель музеев Кремля Алексей Левыкин. - Мы постараемся «воскresить» те памятники, которые были уничтожены в 20-30-е, начале 60-х годов века XX. Постараемся даже показать неосуществленные проекты. Привычные методы музейной экспозиции, где в залах расставляются витрины, здесь не подходят: площади в колокольне для этого слишком малы. Поэтому было решено сочетать традиционный показ с применением новых технологий.

Мы храним коллекцию редких архитектурных деталей, элементы самых древних сооружений XIV-XV веков, элементы декора рубежа XV-XVI, когда создавался современный Кремль. Эти подлинные экспонаты бу-

ное сооружение, имеющее связь с прошлым только лишь по форме. У нас главной задачей было сохранить принципы научной реставрации, которые сформировались еще в советское время. И хотя ушли многие замечательные реставраторы той школы, нам действительно повезло: этим памятником занимались те же реставраторы, что и в 70-е годы. И мы постарались сохранить самую главную категорию этого объекта - категорию подлинности. Старались не помянуть ни одного камня, ни одного кирпича. Потому что именно подлинность материалов является тем несущим элементом, который сообщает памятнику ощущение исторической достоверности.

Не забудьте, что колокольня - опасное высотное сооружение. Опасен даже подъем по этим крутым лестницам. Предельный уровень, на который будут выходить посетители, - на высоте более 30 метров: будьте предельно осторожны!

КОЛОКОЛА НАД МОСКВОЙ



дуг соединены с мультимедийными технологиями. Это позволит показать в трехмерном изображении реконструкции уже не существующих зданий. А там, где история не оставила ничего, мы попытаемся создать виртуальные графические изображения, чтобы то, что никто из современников не видел, обрело зримый образ. Экспозиция будет называться «Архитектурная история Московского Кремля», она позволит представить, как ансамбль мог выглядеть сто, триста и даже четыреста лет назад. Перед нами стоит не только сложная научная, но и очень непростая техническая задача: все элементы показа должны быть незаметны.

Музейщики пока не раскрывают деталей проведения виртуальных экскурсий (известно только, что для оснащения нового музея потребовалось 27 километров разных проводов и что не было даже речи о резке или сверлении стен - провода закладывались между кирпичами). А вот на реальную экскурсию в отреставрированное помещение колокольни они пригласили журналистов.

182 СТУПЕНИ ПО ВЕРТИКАЛИ

Экскурсию ведет профессор Андрей Леонидович Баталов, заместитель генерального директора музеев Московского Кремля. Но прежде чем подняться на верхоуру, он дает необходимые пояснения:

- Главное, что посещает любого профессионала при начале эксплуатации такого значительного объекта, - это страх. Страх навредить уникальному сооружению, поскольку в последнее время после ухода реставраторов остается прилизанное, гламур-

...Путь на колокольню идет через церковь Иоанна Лествичника. Через крошечные сени попадаем в трапезную - узкое помещение с цилиндрическими сводами, затем - на первый ярус самой церкви (она восьмиступенчатая и полностью сохранилась). Это очень небольшое храмовое пространство, в котором размещался иконостас: на стенах видны штрабы на месте его крепления. Толщина этих стен - пять метров! С каждым ярусом она уменьшается.

В этом помещении, - продолжает Андрей Баталов, - будет открыта экспозиция, посвященная древнейшей истории Кремля, первых каменных храмов, которые появились при Иване Калите, до перестройки Кремля при Иване Грозном. Вы увидите здесь фрагменты храма Спаса на Бору, который был построен в 1330 году и остатки которого были найдены при разрушении более позднего храма, стоявшего на этом месте. Здесь будут фрагменты Благовещенского собора 1360-х годов, то есть домового храма Дмитрия Донского. Здесь будут небольшие фрагменты первого Успенского собора, заложенного самим митрополитом Петром. И вот такие драгоценные для истории Кремля древнейшие артефакты будут сопоставлены с определенным зрительным рядом, с достаточно условными, но научно достоверными реконструкциями, в которых зрители смогут увидеть, какое место этот небольшой фрагмент занимал в общей картине.

Церковь Иоанна Лествичника - типичный итальянский ренессансный храм, имеющий лепестковые очертания. В них, не нарушая внутреннего пространства, устанавливают небольшие стеклянные подиумы, в которых бу-

дут «почивать» реальные белокаменные детали зданий, а сами «здания» будут проецироваться на плоскость стены.

...По лестнице белого камня поднимаемся на следующий этаж. Побелка на лестнице отсутствует, чтобы показать красоту стен красного кирпича.

В помещении второго этажа хранился колокольный припас. В позапрошлом веке отсюда прорубили ход: мы ступаем на подлинную лестницу XVI века, по которой звонари поднимались с первого яруса колокольни на первый ярус звона, где висели самые тяжелые колокола Ивановской колокольни. Лестница осталась такой же, какой была в XVI столетии: ни один камень не поврежден, все кирпичики на своих местах!

Поднимаемся на 3-й этаж первого яруса звона и попадаем в «стакан» - высоченное пространство с раскатыми эхом. Как использовалось пространство, неизвестно. Вероятнее всего, для хозяйственных целей. Но наша цель - колокола, и мы ее достигли: проходим рядом с колоколами с удивительными названиями Медведь, Лебедь...

- Колокола, как люди, имеют свою родословную. Они наследуют медь своих предшественников. Некоторым имена даются по происхождению: Новгородский (или Пименский) был вывезен в Александровскую слободу после того, как Иван Грозный разгромил Новгород. Ростовский - потому что он был в Ростовской епархии. Другие зовутся по качеству звука: у Лебедя плывущий звук, Медведь - потому что ревет...

- Андрей Леонидович, как решен вопрос оснащения памятника XVI века оборудованием XXI века?

- Мы сделали экспозицию колокольни автономной от самой колокольни. Вторым по значению объектом показа будут камни от построек, исчезнувших еще при постройке Кремля итальянцами. Естественно, взгляд непосвященного не сможет понять, к чему относится этот кусочек резного фриза или тот фрагмент цоколя. Мы должны «поставить» этот кусок камня на его место, и это стало возможным благодаря сложной мультимедийной системе.

Основная задача: разместить систему компьютеров, которые хотя и не требуют экранов, но все-таки инженерные коммуникации должны быть - ведь изображение не летит по воздуху. Мы не стали штрабить стены и внедряться в камень, не стали вскрывать ступени и ломать белокаменную лестницу. Мы сделали аккуратные каналы, по которым проходят эти инженерные системы. Сделали тактично, они воспринимаются частью музейного дизайна. И в то же время существуют параллельно с памятником.

...Все выше по винтовой лестнице, уже держась рукой за скользкую поверхность камня: пальцы ощущают влагу выступающего на нем конденсата. И вот финальный этап экскурсии - площадка шириной не более полутора метров на высоте примерно сорока метров: гульбище. Далее доступ экскурсантам закрыт, поскольку будет сложно развести людские потоки. Но и отсюда открывается захватывающий вид на Москву. Внизу, на Соборной площади, суетятся экскурсанты. Вверху хорошо видны горящие золотом ежееобразные готические навершия, неразличимые снизу. Слева - панорама Замоскворечья с его многочисленными церквями: видны колокольня Новоспасского монастыря, храм Воскресения в Кадашах, дальше - церкви Всех Скорбящих Радости, Николы в Кузнецях, Николы в Толмачах. Раньше в ясный день можно было увидеть красавицу-церковь Вознесения в Коломенском... Как же потрясающе красива наша столица!

...Спускаемся медленно, одной рукой держась за поручень, другой опираясь о столб. Кстати, на столбе сохранились надписи, которые оставили посетители колокольни в XVIII-XIX веках. Кто-то голгофу нарисовал, кто-то дерево, есть и имена «художников», например, Терентьев из Казани. Как же ему пришлось попотеть, чтобы выцарапать свое имя на белом прочном камне!.. Реставраторы сохранили даже эти наивные надписи из прошлого...

Новый музей обещают открыть уже в 2008 году.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото автора