

## СМ книжный ряд

### СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫЕ «ТРОПИКИ»



Отдыхать - не работать. Эта шуточная фраза согревала героиню, когда она отправлялась отдохнуть в элитный подмосковный отель «Тропики». Девушка не предполагала, что отдых станет для нее нелегким испытанием и запомнится на всю жизнь. Поочередно при загадочных обстоятельствах погибают соседи по отелю, а сама героиня оказывается втянутой в водоворот смертельно опасных интриг. Поклонники писательского таланта **Анны и Сергея Литвиновых** получат удовольствие от их нового произведения «Пальмы, солнце, алый снег» (издательство «ЭКСМО»).

### СУДЬБЫ В ИСТОРИИ



В серии «ЖЗЛ» (издательство «Молодая гвардия») впервые выходит биография Ивана Мазепы, гетмана Украины, политического деятеля, дипломата и мецената. Автор книги **Татьяна Таирова-Яковлева** рассказывает о культурной среде украинского возрождения конца XVII - начала XVIII века, ярким представителем которой был Мазепа - поэт, покровитель книгопечатания, архитектуры и богословия. Двадцать лет, на протяжении которых он возглавлял Украину, стали периодом экономического расцвета, укрепления государства в рамках автономии и многочисленных военных походов, включая взятие Азова, Замостья и Кизикирмена.

### ИЗОБРЕТЕНИЕ ЛЮБИ



Так озаглавлена пьеса **Тома Стоппарда**, название которой вынесено на обложку сборника произведений знаменитого английского писателя и драматурга. Творчество Стоппарда знакомо читателям по пьесам «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «Травести», «Аркадия», а также сценариям известных фильмов «Ватэль», «Влюбленный Шекспир», «Империя Солнца» и других. Стоппард - продолжатель традиций Бернарда Шоу и Оскара Уайльда, искусный мастер парадоксов, великолепный интерпретатор классики, по праву считается одним из интереснейших авторов современной европейской литературы. Книга вышла в издательстве «Азбука».

### НАЖИВКА ДЛЯ ЛОХОВ



Если вы собираетесь в отпуск и хотите отправиться за рубеж, то вам стоит прочесть книгу **Александра Малюгина «Аферисты»** (издательство «Центрополиграф»). Автор рассказывает о закулисах туристического бизнеса, дает возможность увидеть то, что менеджеры и руководители агентств обычно прячут от глаз клиентов. Впрочем, книга не только об этом. «Аферисты» - рассказ о современном молодом человеке, который не может жить без авантюры и обмана. Для него это все: яркие краски, адреналин, жизнь на всю катушку... Книга читается на одном дыхании от первой до последней главы и чем-то напоминает знаменитое авантурное произведение Алана Силли-ту «Начало жизни».

**Николай МОДЕСТОВ**

Софья на пуантах, Чацкий бритоголов, Скалозуб исполняет песни на стихи Дениса Давыдова и шлягер Газманова... Таковы персонажи бессмертной комедии Грибоедова в предлагаемых Юрием Любимовым сценических обстоятельствах.

«Горе от ума - горе уму»... Любимов объединяет в афише названия нескольких редакций комедии Грибоедова. А в подтексте еще одно - «Горе ума». Все так - и тогда, в начале XIX века, названного впоследствии золотым, и в недавнем - XX, когда смельчаков, противостоящих единогласному большинству, упекали в психушки (ситуация в комедии Грибоедова - цветочки). А наш XXI век?

Впрочем, никаких прямых параллелей, нравочений нет в сценическом решении Юрия Любимова. Здесь все - игра ума режиссера, игра характеров персонажей. Атмосфера спектакля легка, воздушна - от кринолинов дам до прозрачных кресел и кремовых кулис, трансформирующихся под вальс Грибоедова. Они и шторы, и шоры,

и ширмы для параллельного театра теней. Мир - прихотливо изменчивый и неизменный по сути - воссоздан режиссером в классическом стиле с намеками на современную гламурность... Это когда-то Станиславский, готовясь к постановке «Горе от

## ИГРА УМА

ума», бросил клич: все по миссионкам - ищите старинные вещи. Любимов против отягощающего фантазию режиссура, хотя и видел в свои юные годы «Горе от ума» во МХАТе.

- Юрий Петрович, чем поразила вас Станиславский-Фамусов?

- Я все помню детально: полукруглая печь, дровяная, вокруг нее диван красного дерева. Станиславский в сцене со Скалозубом просил его: «Сюда, сюда садитесь, вам тут удобней». И залезал на диван, и открывал отдушничек. И меня поразило, какое все было натуральное. До сих пор вижу начищенную до

блеска эту медную заслонку - и как огромный, солидный человек лез, сажал гостя. Очень подробно помню все детали...

Сейчас Любимов, выстраивая общий словесно-пластический рисунок действия, добивается от актеров психологической

точности - будь то добродушное, но с дальним прицелом гостеприимство Фамусова (актер Феликс Антипов) или воспоминания о боевых подвигах солдата Скалозуба (Иван Рыжиков). Актриса Елизавета Левашова без всякого жеманства выстраивает своенравный характер Софьи по принципу «сердцу девы нет закона». А Чацкий (Тимур Бадалбеи) в спектакле Любимова обличает общество не как романтик, столкнувшийся с реальностью. Его монологах (словно мысли вслух) выдержаны в тоне «горестных замет»: ведь даже серьезные испытания не изменили нравы соотечественников.

К тому же, не забудем, театр Любимова - поэтический, и режиссер особенно настаивает на внимании актеров к слову, ритму, рифмам текста, они уже сами по себе выявляют характер действующего лица. Пожалуй, труднее всего сыграть гостей на балу у Фамусова. Каждому актеру надо подчеркнуть характерность персонажа и, чутко улавливая речевое поведение остальных, передать стремительное движение запущенного против Чацкого механизма молвы.

Впрочем, тонкости неординарных сценических решений Любимов испытал не только как режиссер. В 1995 году он выступил в необычной роли Фамусова в спектакле «Горе от ума» Берлинской академии искусств (режиссер А.Шмидт).

В роли Фамусова Юрий Петрович появлялся на сцене то в виде некоей символической фигуры, то дирижировал весьма забавной музыкальной группой.

- Может быть, некий абсурдизм заложен и в самом первоисточнике - комедии Грибоедова?

- Да нет, она написана все-таки очень по-русски и открывает пьесу лишним людям - Чацкий, Онегин, Печорин... Кто как, а я к ним с уважением отношусь.

- А как вам высказывание Пушкина о том, что Чацкий, будь он умным человеком, не стал бы метать бисер перед свиньями?

- Но Пушкин сказал, что сам-то Грибоедов умен, и очень хвалил пьесу, отмечая, что в ней можно интересно развить некоторые сюжетные линии. И потом сделал это в своем «Онегине».

Действительно, бессмертная комедия Грибоедова сделала мудро угаданная автором универсальная ситуация: извечное противостояние самостоятельной личности, яркой индивидуальности - и общества, толпы. Конечно же, таких прямых параллелей ни в этом, ни в других спектаклях Любимова даже дотошный критик не отыщет, но внутреннее чувство мастера не может не диктовать художественное решение, в котором и на этот раз «дышат почва и судьба».

**Тамара ПРИХОДЬКО**

Адрес нового музея: Кудринская площадь, дом 46/54. Поднимаемся на второй этаж - здесь начало экспозиции. При входе большой портрет Петра Ильича, который выглядит непривычно: в потертой шубе с чужого плеча, со встревоженным лицом... Так в январе 1866 сошел он на перрон Николаевского вокзала. Выпускник Петербургской консерватории был приглашен преподавать гармонию в музыкальные классы - Московской консерватории еще не было. Шубу ему дал поэт Апухтин, с которым Петр Ильич учился еще в училище правоведения. Сюртук и прочие принадлежности костюма гармонировали с шубой. По воспоминаниям современника, «новый преподаватель был одет не только скромно, но и очень бедно. Что, впрочем, не помешало ему произвести прекрасное впечатление на учащихся при появлении в классах, в фигуре и манерах было столько изящества, что оно с избытком покрывало недостатки костюма».

У него еще долгое время не было приличной одежды. И добрейший Николай Григорьевич Рубинштейн, у которого он поначалу квартировал, одолжил Петру Ильичу свой фрак и рубашку, чтобы тот мог выйти поклониться публике после премьеры Первой симфонии.

На портрете ему 25, за душой несколько ученических работ. Пройдет каких-то двенадцать лет, за которые Чайковский сменил множество квартир и покинет столицу, но это уже будет знаменитый композитор: автор пяти опер («Евгения Онегина» в том числе), четырех симфоний, балета «Лебединое озеро», Первого концерта для фортепьяно с оркестром...

Он прекрасно сознавал то влияние, которое Москва оказала на него. Не случайно его слова: «Если бы не 12 лет в Москве, я бы никогда не стал, чем я стал». Отсюда начался его путь в бесмертие - и хорошо, что у Чайковского наконец появился здесь свой уголок. Точнее, у нас появился дом Чайковского на Кудринской площади, где Петр Ильич жил с сентября 1872-го по октябрь 1873-го. Он снимал меблированные

## К ЧАЙКОВСКОМУ, НА КУДРИНСКУЮ

комнаты, своих вещей был минимум. Поэтому мы не можем сказать, что это дом мемориальный... И уж никак он не соперничает с Домом-музеем Чайковского в Клину - единственном в стране музеем, в котором сохранены вещи композитора.

Новый музей называется «П. И. Чайковский и Москва». Его цель - передать атмосферу города 1860-1870 годов, когда происходило становление личности композитора.

Главная ценность Центрального музея музыкальной культуры, филиалом которого является музей «П. И. Чайковский и Москва», - рукописи Петра Ильича. В новой экспозиции представлены автографы Петра Ильича.

Экспозиция большой гостиной посвящена исполнителям сочинений композитора. Здесь постоянно звучит музыка: первая часть Первого фортепьянного концерта в исполнении Вана Клиберна и дирижера Кирилла Кондраши-

на, первая часть Первой симфонии... Сейчас музей на Кудринской открыт для бесплатного посещения по средам, четвергам и субботам с 12 до 18 часов по предварительной записи. Тел. 290-24-00. В дальнейшем он будет работать по режиму всех столичных музеев.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**  
Фото автора



Научный сотрудник музея Дмитрий Куркин ведет экскурсию

## ВОЗРОЖДЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ

В последние годы просмотр мультфильмов вызывал у меня одни и те же мысли. С тоской глядя на кривляния Тома и Джерри, я спрашивала себя: «Где нормальные отечественные мультики? Где симпатичные персонажи, где добрый юмор?» Наше телевидение до отказа наводнено диснеевскими героями, японскими анимэ. Может, сами по себе они и неплохи, но ведь «были когда-то и мы рысачками» - дали пугу в жизнь Чебурашке, Леопольду, Волку и Зайцу. Где новые мультигерои современной России?

А они, оказывается, есть. На киностудии «Союзмультфильм» состоялась пресс-показ четырех новых анимационных лент.

«Первая охота», режиссер **Г. Шакицкая**. Светлый, добрый мультик для самых маленьких. Снят по одноименной сказке Виталия Бианки и рассказывает о охотке, решившем впервые в жизни на кого-нибудь поохотиться. На пути шенку встречаются лесные жители, и с ним вместе малыши знакомятся с этими птицами и животными.

«Знакомые нашей елки», режиссер **Д. Лазарев**. Новогодняя история о том, как в гости к елке, стоящей в обычной московской квартире, пришли ее давние приятели - медведь и заяц. И как после этого праздник, обещавший пройти скучно и обыденно, наполнился весельем и радостью.

«Кролик с капустного огорода», режиссер **А. Зябликова**. Это мультфильм, скорее, для взрослых. Одино-

кая женщина, мечтающая о ребенке, просит аиста принести ей малыша. Удивленная птица, никогда прежде не занимавшаяся ничем подобным и думающая, что детей находят в капусте, по ошибке приносит в дом... кролика. История, изобилующая грустными юмором, трогает за душу.

И, наконец, мультфильм, которого я ждала с особым нетерпением, - продолжение сериала о попугае Кеше! Помните, том самом, который «был на Таити». Называется он «Попугай Кеша и Чудовище», режиссер **А. Давыдов**. Долгожданный мультик вызвал неоднозначное чувство. С одной стороны, он приспособлен к нашему времени. Тут и похищение попуга с целью выкупа, и уличные баррахолы, и мобильники, и компьютерные «стрелялки», и зависимость от виртуального мира... От этих новых реалий порой становится не по себе. С другой стороны - добрый юмор, ставшие уже родными образы мультгероев, добро, неизменно побеждающее зло... В общем, хорошо, что Кеша вернулся. Это значит, что он заставит смеяться еще одно поколение.

Конкуренты и обыкновенные недоброжелатели хоронили «Союзмультфильм» много раз. Удивительно, что он все-таки выжил, несмотря на плохое финансирование, старое помещение, нуждающееся в ремонте, и прочие трудности. Выжил и продолжает выпускать мультики - пусть пока немного. Главное - они есть и будут радовать наших детей.

**Лидия ГРОМЕКА**

Кто из нас в детстве не мечтал повернуть время вспять, чтобы встретиться с великими императорами прошлого, поэтами, славными рыцарями? Эти мечты могут сбыться на проходящем сейчас в Государственном музее А.С. Пушкина «Маскараде в Пушкинском». Его гости приехали из галереи Анастасии Чижовой, где для них созданы специальные апартаменты. А потом отправятся в путешествие по России и за рубеж.

## КУКЛЫ - ЧТО ЛЮДИ

Юный Чингисхан оказался весьма приятным молодым человеком с длинными косичками, в льняной рыжей шапке, в расшитом золотом вишневым платье. А вот Уинстон Черчилль - в длинном черном сюртуке, на шее рябенская бабочка, на груди цепочка часов. Рядом его супруга Мэри в кокетливой шляпке. Ну, очень романтическая пара!

Автор этих кукол Олина Вентцель не случайно свою выставку назвала «Маскарадом». Ее герои и не должны отличаться ни глубиной психологизма, ни внешним сходством. Они всего лишь узнаваемы. Слово играют под известными людьми. Слово шаржируют их. Но они очень правдивы - независимо от того, изображают реального человека или представляете сословия. Историческую правду Олина Вентцель сумела виртуозно передать средствами костюма. Вот кукла прекрасной девушки, которая называется «Образ Венеции». Она может много рассказать о быте и нравах знаменитой торговой республики эпохи Возрождения. На девушке распахнутая юбка - она куртизанка. Но темная шляпка в распущенных волосах - словно мечтает каждая женщина. Тужельки, напоминающие современную платформу, весьма облегчили передвижение по улицам, которые часто подтапливались.

Одежда на куклах Вентцель в точности

соответствует стилю времени. Это касается даже аксессуаров, вышивки. Нередко она использует старинные кружева, пуговицы, ткани. Когда это невозможно, старит их по специальной технологии. А шьет, применяя технику белошвейк XIX столетия.

Ее куклы - это не только путешествие в историю, они еще и добрые попутчики. Их фарфоровые лица излучают тепло. Огромные глаза наполнены светом. Хотите, и они сядут рядом, протянут вам руку. И это будет

так по-человечески, что вы и не вспомните о металлическом гибком каркасе, который управляет игрушечным телом.

Всего Олина Вентцель создала 500 кукол. На этой выставке представлено 102. Над каждым костюмом она работает не менее двух недель. «Куклы занимают все мое время», - говорит Вентцель. - Это произошло как-то незаметно, но однажды я вдруг обнаружил, что куклы лишили меня всех остальных удовольствий, отменили все лишнее. Куклы имеют огромную силу. Не случайно их даже используют в магических обрядах».

Похоже, и сама Олина не прочь попробовать себя в волшебстве. Но она добрая фея, которая с помощью кукол исполняет желания людей. Даже если самих этих людей нет в живых. Поэтому ее Ростислав Плятт - в костюме Сальери, которого он мечтал сыграть. А кукла невысокого Пушкина - одна из самых больших на выставке.

Я заметила, что особым вниманием женщин пользовалась кукла «Флора». В зеленом платье из шифона, в длинных волосах розы... Эта мифическая героиня получила у художницы воплощением молодости, красоты. Я тоже задержалась рядом с ней и, признаюсь, загадала желание. Олина обещала, что оно обязательно сбудется.

**Наталья КУЗИНА**