

СМ книжный ряд

ЖИЗНЬ ПУШКИНА



Эта замечательная книга **Ариадны Тирковой-Вильямс** выдерживает уже пятое издание в рамках серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Написанная полстолетия назад в Париже, по понятным соображениям она замалчивалась в нашей стране. Вот почему широкому читателю эта, пожалуй, самая полная и обстоятельная биография великого поэта, стала доступна сравнительно недавно. Книгу отличает доскональное знание материала, изумительный русский язык, порядок подзабытый современными литературоведами, и, главное, огромная любовь к герою.

Не стоит завидовать кошкам с их девятью жизнями. У капитана по имени Синий Медведь их гораздо больше, и каждую он проживает невероятно изобретательно. Однажды его, путешествовавшего по бурному морю в ореховой скорлупе, спасли карликовые пираты и заботились о нем, пока он не вырос большим. Даже не слишком усидчивый читатель одолеет нескончаемую череду удивительных приключений Синего Медведя. Книга немца **Вальтера Морза «13½ жизней капитана по имени Синий Медведь»** (издательство «Азбука») стала бестселлером благодаря не только малышам, но и их родителям, с интересом читающим роман во многих странах мира.

МЮНХГАУЗЕН ОТДЫХАЕТ



Книга **Михаила Григоряна «Все мы родом из детства»** (издательство «ЭКСМО») поможет нам понять самих себя и избежать многих ошибок в воспитании детей. Психолог-практик, консультант с многолетним опытом тренинговой работы, среди клиентов которого – звезды шоу-бизнеса, ведущие российские и зарубежные компании, политики и спортсмены.

НАМ НЕ НУЖЕН ДОКТОР СПОК



Эмансипация, о которой так долго говорила Арбатова & С°, свершилась! Во всяком случае в отечественной литературе. Кто не согласен – пусть взглянет в ближайший книжный. И тогда все встанет на свои места: «дамы» любого жанра, любого формата, на любой самый капризный вкус... Маринина и Полякова, Дашкова и Донцова, Робски и Миронова, Семенова и Хакамада... Теперь к этому списку нужно добавить еще одно имя – автора успешного романа «**Mainstream**» **Наталью Ким** (издательство «ОЛМА»). Жизнь героини книги Лизы Чайкиной – череда побед, дающихся нелегко, и от этого еще более ценных и желанных. Она достигает всего, чего хочет, и хэппи-энд становится достойным завершением романа в лучших традициях Голливуда.

КУДА ЗОВЕТ «MAINSTREAM»?



Эта замечательная книга **Ариадны Тирковой-Вильямс** выдерживает уже пятое издание в рамках серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Написанная полстолетия назад в Париже, по понятным соображениям она замалчивалась в нашей стране. Вот почему широкому читателю эта, пожалуй, самая полная и обстоятельная биография великого поэта, стала доступна сравнительно недавно. Книгу отличает доскональное знание материала, изумительный русский язык, порядок подзабытый современными литературоведами, и, главное, огромная любовь к герою.

Николай МОДЕСТОВ

День рождения поэта отмечается в этом году в Государственном музее А.С. Пушкина по-особому. 2007-й еще и год 50-летия самого музея. Об этом – интервью заместителя директора Государственного музея А.С. Пушкина, доктора филологических наук, академика Российской академии образования **Натальи МИХАЙЛОВОЙ**.

«Я ЖИВ, И ЭТОТ СЛУХ НЕ ЛЖИВ»

**Наталья Ивановна, что приготовил музей ко дню рождения А.С. Пушкина и чем будет отмечать свое пятидесятилетие?**

– К юбилейным торжествам в октябре готовится выставка, посвященная всем пушкинским музеям России. А сейчас на Пречистенке открылась выставка «Дары и дарители». Ведь Музей А.С. Пушкина создавался буквально с нуля. Теперь у нас более 200 тысяч единиц хранения, и во многом, как говорил наш первый директор А.З. Крейн, вследствие «благодатного золотого дождя даров». Мы всегда будем благодарны Игорю Ильинскому, Ольге Лепешинской, Ираклию Андроникову и многим другим дарителям.

**Какие из подарков являются собственно пушкинскими реликвиями?**

– Например, известнейшая сегодня миниатюра с изображением Пушкина-ребенка. Ее передал нам артист Театра Ермоловой Всеволод Якут. В постоянной экспозиции музея немало мемориальных предметов, связанных с Пушкиным и его ближайшим окружением. А выставка «Дары и дарители» знакомит с другими подарками – и прошлых лет, и новыми.

**А как идет работа по созданию нового филиала музея А.С. Пушкина – Дома-музея дяди поэта Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной, 36?**

– Постановление московского правительства о создании музея вышло в 1998 году. Сейчас в доме идут исследовательские работы. Архитекторам-реставраторам под руководством Галины Медведевой удалось найти там много подлинного. Под двадцатью слоями краски сохранились ампириные двери первой четверти XIX века! Будучи распахнутыми, они объединяли в анфиладу главный зал, гостиную, другие комнаты. Это вполне соответствовало широкой гостеприимной натуре Василия Львовича, хотя сам он дом не планировал, а снимал его с 1824 года.

**Что разместится в комнатах после реставрации?**

– Мы собираемся не только воссоздать подлинные интерьеры жилого дома первой четверти XIX века, но и передать атмосферу дома именно Василия Львовича Пушкина. Здесь А.С. Пушкин впервые читал дяде главы «Путешествия в Арзум», значит, надо представить страницы этого произведения так, будто его только что листали... Надо воссоздать убранство комнат, достать изоб-

разительный материал, сформировать библиотеку Василия Львовича, в которой, по свидетельству современников, было более 40 тысяч книг!

**А есть в музее Пушкина книги, принадлежащие Василию Львовичу?**

– Всего две. Зато с автографами. На одной Василий Львович просто расписался – Базиль Пушкин. Это приобретенное им во время заграничного путешествия сочинение Лану «Сцены для театра». А вторая – сборник стихотворений самого В.Л. Пушкина с дарственной надписью кому-то из друзей, чье имя на отрезанном листе не сохранилось.

**Василия Львовича и знаменитый племянник увековечил: «Мой дядя самых честных правил» – это ведь о нем?**

– Конечно. Это забавная озорная шутка племянника. Дело в том, что при жизни Василия Львовича друзья трижды распустили слух о его кончине. Согласитесь, довольно жестокая шутка. Но Василий Львович отвечал легко и беззлобно – «я жив, и этот слух не лжив». Вот почему, продолжая первую строку «Онегина», Пушкин пишет уже о дяде героя романа, что тот, в отличие от Василия Львовича, «не в шутку занемог». А вообще деревенский старожил, который лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел да «мух давил» – очень далек от Василия Львовича Пушкина, знатока пяти иностранных языков, одного из учредителей Общества любителей российской словесности, старосты литературного общества «Арзамас», автора манифестов Карамзинской школы, ратовавшей за просвещение.

Пушкин называл Василия Львовича своим парнасским отцом. Ведь с самых ранних лет благодаря дядюшке Александр приобрел к поэзии, к кругу известных литераторов – В. Жуковского, И. Дмитриева, К. Батюшкова. Василий Львович отвез юного Александра в лицей и там его навещал. Именно к Василию Львовичу в дом на Басманной Александр Сергеевич поспешил в 1826 году после беседы с Николаем I.

Показать многогранную жизнь Василия Львовича, его роль в судьбе Александра Сергеевича Пушкина нам и предстоит в новом музее.

Беседу вела **Тамара ПРИХОДЬКО**

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО МИРОЗДАНИЯ



Можно на постоянном градусе восторга любоваться восходом солнца, зеленой лугов, прислушиваться к плеску морской волны и шуму лесных дубрав. В них естественная необходимость, без которой не воспринимается жизнь. Пушкин – из того же разряда.

На прорыв Гагарина в космос я реагирую острее, чем на конфликт Онегина с Ленским: вторжение нашего соотечественника в галактические просторы родилось при мне. А вот у дочери моей к Юрию Алексеевичу признания все в той же «связке»: Солнце, Земля, Пушкин, Гагарин – обыкновенное чудо мироздания!

К иллюстрированию произведений Александра Сергеевича я всегда подходил с крайней осторожностью. Уж очень совершенен его поэтический слог, образностью своей не нуждающийся в дополнении, даже изобразительно. Осмелившиеся перейти границу этого совершенства и вдохновленные им Врубель, Серов, Кардовский, Билибин, Бенуа, Кибрик подарили читателю шедевры книжной графики. И все же у меня есть цикл рисунков, посвященный страницам биографии Александра Сергеевича. Недавно вышел мой большой подарочный альбом «Учись быть первым!» – о 100 выдающихся людях, представляющих все времена, народы и профессии. Большое место на его страницах занимает Пушкин. Один из трех вариантов образа теперь в картинной галерее Италии, второй неоднократно репродуцировался в СМИ. Третий, где он «вознёсся выше... Александрийского столпа», вошел в книгу.

Сейчас готовлю серию из шести станковых листов для Государственного музея А.С. Пушкина на Пречистенке. Одну из своих работ предлагаю вниманию читателей «Московской среды».

Леонид КОЗЛОВ, художник

Московский музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко показал премьеру знакового для своей сцены спектакля – оперы «Евгений Онегин». Она была поставлена К. Станиславским еще в Леонтьевском переулке, в зале с архитектурной аркой и четырьмя мраморными колоннами, гармонично включенными великим режиссером в пространство спектакля. Без малого восемь десятилетий просуществовала та знаменитая постановка, на ней выросло несколько поколений московских меломанов, арка и колонны стали символом театра, ныне носящего имя Константина Сергеевича. Обычно спектакли так долго не живут, и в декабре 2001 года театр простился с тем «Онегиным». Ныне состоящая возвращение гениальной оперы Чайковского – с новым составом постановщиков. На премьеру корреспондент «МС» побеседовал с первыми зрителями спектакля. Вот что сказали:

**Станислав БЕНЕДИКТОВ, народный художник России, главный художник Российского молодежного театра:**

– В этом спектакле деликатно снято все величественное, помпезное, наносное, связанное с «эпопеей русской жизни», и обнажено все душевное, человеческое. Получились настоящие лирические сцены, как и было задумано Чайковским. Создатели рискнули переосмыслить старую постановку, соединив лучшее в ней с современными сценическими технологиями.

Это последняя работа ушедшего от нас Давида Боровского, и она мне кажется прекрасной (Давид Львович создал макет в 2005-м, когда плани-

ровалась премьерой «Онегина» открыть театр после реконструкции. – Е.Л.). Она сводится к мудрому минимализму, строгому отбору элементов. Я имею в виду «диагональные» колонны с их максимальной образной нагрузкой: тив, наклонные сцены, ассоциативно напоминают деревья, они же, развернутые на черную сторону, вносят драматизм в сцену дуэли. Я имею в

большая творческая воля, чтобы так графически четко все придумать. Эта графика дает спектаклю удивительную целостную завершенность и еще – ощущение доверия к зрителю, все внимание которого направлено на столь важные для Пушкина человеческие взаимоотношения и на музыку Чайковского, без потерь донесенную музыкальным руководителем постановки Феликсом Коробовым.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОНЕГИНА



В роли Татьяны – Ирина Аркадьева

виду также прекрасную сцену бала у Лариных, когда опускается вешалка с одеждой и создаются интимные уголки для персонажей. А эти софиты, становящиеся шикарными люстрами на балу, куда попал Евгений!.. Чувство меры, стиля и то, что я очень люблю в искусстве – самоограничение ради основной мысли, что Боровскому было особенно свойственно... Мне кажется, это его прощальная улыбка...

Ольга Поликарпова почувствовала лаконичный стиль спектакля и сделала классные костюмы без деталей. Требуется

**Вениамин СМЕХОВ, народный артист России:**

– Конечно, прийти на премьеру этого спектакля было необходимо по многим причинам. В моей духовной жизни есть некий локомотив – моя жена, которая всей семье сказала: не пойти на «Евгения Онегина» – преступление. И все-таки главной душевной причиной, почему мы поспешили на Большую Дмитровку, было желание посмотреть последнее произведение Давида Боровского. Именно он, по словам режиссера спектакля Александра Тителю, является основным автором поста-

новки, а сам он только помогал Боровскому. Но и без этих слов для меня очевидно, что празднично на премьеру исходил прежде всего от победы визуального искусства.

Это был триумф ярких визуальных деталей, объединенных режиссерской и художественской идеей, продиктованной не произволом фантазии, а именно Пушкиным и Чайковским. Тот, наверное, совсем редкий слу-

Ольга Ларисы Андреевой, и Ларина-старшая Наталья Владимировой, и няня Эллы Фейгиновой. Чувствовалась работа режиссера Тителю с певцами. В итоге едва ли не впервые довелось увидеть артистов оперы живыми, естественными людьми. Более высокого комплимента для оперного режиссера, на мой взгляд, быть не может!

К числу находок могу отнести сцену, следующую сразу за дуэлью и гибелью Ленского – самого трагического события во всей русской литературе. Так вот, сразу после гибели Ленского звучит торжественный, величественный полонез. Если не ошибаюсь, в любом театре мира – и в Москве, и в Праге, и в Париже – идет танец. В нашем случае акцент был перенесен с буквального отражения музыки на опосредованное. Ленский мертв – и застыла жизнь, замерли свидетели, окружающие. Продолжает звучать только музыка, олицетворяя вечное движение жизни. Музыка продолжается – и от этой статики звучит, как задержка дыхания мира. Жизнь продолжается, а мы, пронзенные горем, не можем двинуться. Нам стало страшно, а во дворцах звучат литавры. Мы не можем шлохнуться, а жизнь продолжается. Но этого мало! Появляются слуги просцениума, эдакие демони быта, и подобно руке истории, времени, жизни, нормальной логики – выматывают героя со сцены, переворачивают страницу. И сделано так, будто они заворачивают в конверт ушедшего человека. Мне такое решение понравилось. Только оно должно быть доведено до абсолютного блеска.

Мне понравилась искренность отношений Ленского с Онегиным. Исполнители этих ролей, как правило, занимаются концертным солированием даже в дуэтах, отчего обычно оторопь берет. Здесь же действительно было столкновение, рождавшееся по законам драматического действия. Оно захватило меня. Я очень расстроган Ленским в исполнении Владимира Балашова, мне было его искренне жаль. Бесспорным лидером спектакля стал Дмитрий Зуев, который спел Онегина. Очень красивыми показались все женщины – и Татьяна Ирины Аркадьевой, и

Беседу вела **Елена ЛИТОВЧЕНКО**