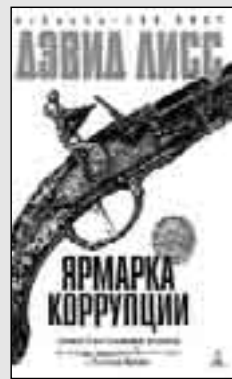


СМ книжный ряд

НА СУД НАДЕЙСЯ...



Частный детектив Бенджамин Уивер, выбивающий долги для своих аристократических клиентов, приговорен судом к повешению за убийство, которого он не совершал. Сразу же после оглашения приговора ему на шею кидается очаровательная блондинка и незаметно вкладывает в его руку напильник и отмычку... Так начинается бестселлер Дэвида Лисса «Ярмарка коррупции» (издательство «Азбука»). Автор – американец, ученый, специалист по английской истории. К литературному творчеству он обратился неожиданно, и первый же его роман «Заговор бумага» был отмечен престижной наградой «Эдгар».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМНОГО ШАРА



О Велимире Хлебникове написано немало, но его личность по-прежнему остается загадочной и не познанной до конца. Слишком многогранен и необычен талант этого поэта, ученого, философа. **София Старкина** предлагает наиболее полную биографию нашего соотечественника, оставившего яркий след в истории мировой культуры. Книга вышла в серии «ЖЗЛ» издательства «Молодая гвардия».

БЕСТСЕЛЛЕР - СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО?



Автор этой книги – сын знаменитого Стивена Кинга, каждое произведение которого расходуется многомиллионным тиражом. Похоже, напрасно говорят, что природа отдыхает на детях гениев. **Джо Хилл** создал интереснейшее произведение «Коробка в форме сердца» (издательство «ЭКСМО»), право на экранизацию которого было куплено задолго до его выхода в свет. Интрига романа проста и в пересказе не передает напряжение сюжета. Знаменитый рок-музыкант, попавшись на сетевую удочку, покупает через интернет... привидение. И однажды утром герой получает посылку – коробку в виде сердца. С этого момента в жизни начинают происходить страшные и необъяснимые события.

ОСТОРОЖНО, КНИГА!



Некоторые издания впору снабжать подобными наклейками. Не хочу показаться ханжой, но книга **Елены Лениной «Сексуальность, или Как соблазнить любого мужчину»** вызывает именно такую реакцию. Конечно, все мы уже привыкли к различным «застежкам» и «домам», «рекомендациям» Анфисы Чеховой и т.д. Там как будто все понятно. Что касается этой книги, то ее впору продавать в специализированных магазинах. Да и то в успехе проекта я сильно сомневаюсь. До откровенной порнографии не дотягивает, а все приведенные советы и определения наивны и убоги или абсолютно не мотивированы. Впрочем, издательство «АСТ», выпустившее книгу, видимо, знает что делает.

Николай МОДЕСТОВ

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ
ТРИНАДЦАТЫЙ

Международный конкурс имени П.И. Чайковского проходит в Москве с 13 по 30 июня

Начиная с 1958 года эти прославившиеся во всем мире музыкальные соревнования проводились регулярно раз в четыре года. Нынешний конкурс в силу разных причин организован через 5 лет после предыдущего.

У касс, где продаются билеты на все туры и на закрытие конкурса (цена приемлемая – от 150 рублей), меломаны разных поколений обсуждают все и всех. Неудачи последнего конкурса: шутка ли, и скрипачам, и виолончелистам первые премии не были присуждены! Успехи лауреатов разных лет: ныне признаны во всем мире такие мастера, как Ван Клиберн, Джон Огдон, Миша Дихтер, Владимир Ашкенази, Виктор Третьяков, Наталия Гутман, Владимир Атлантов, Елена Образцова. А как выросло мастерство лауреатов последних конкурсов Дениса Мацуева, Николая Луганского! Среди членов жюри и председателей оргкомитетов были Дмитрий Шостакович, Давид Ойстрах, Мария Каллас, Тито Гоби, Мстислав Ростропович...

Мстислав Леопольдович должен был стать президентом и нынешнего конкурса. После смерти выдающегося музыканта было принято решение не вводить нового президента и посвятить XIII памяти Ростроповича. Работу в оргкомитете и дирекции продолжают министр культуры и массовых коммуникаций А. Соколов, заместитель председателя Правительства РФ А. Жуков, первый заместитель мэра Москвы Л. Швецова, генеральный директор Госконцерта К. Воробьев. Обладателей первых мест ждут солидные премии – 40 тыс. долларов. Доля государственных вложений на все мероприятия – 65 млн. рублей. Плюс помощь генерального спонсора – японской фирмы «Тойота».

Специально для конкурса пианистов закуплены новые рояли фирм «Стейнвей», «Ямаха»,

«Кавай». Их сопровождают на конкурсе представители фирм и настройщики. Известно, что инструмент, только что выпущенный фабрикой, еще нужно разыграть, и обычно этот процесс затягивается на годы. А перед конкурсом новые рояли разыгрываются с помощью специальных механических устройств, число их ударов по клавишам в несколько раз превышает стандарт в 16 тысяч!

Свои проблемы – у скрипачей и виолончелистов. Зарубежные исполнители приезжают со своими инструментами. А вот нашим музыкантам для участия в конкурсе всегда выдавались уникальные инструменты старых мастеров из государственной коллекции. Сейчас они хранятся в одном из российских банков. И хотя страховку за использование на конкурсе заплатил фонд Галины Вишневской, банк до последнего времени затягивал выдачу инструментов. Но – знай наших! – самые смелые конкурсанты вместе с родителями отправились к руководителям банка и настойчиво потребовали выдать им скрипки и виолончели. Сердца банкиров дрогнули – из предконкурсного состязания ребята уже вышли победителями.

12 июня стали известны первые лауреаты – завершился Пятый конкурс скрипичных мастеров. Японец Хироши Кикута получил золотую медаль за скрипку, лучшей была признана виолончель Кржиштофа Крупы (Польша). В конкурсе альтов «золото» не присуждалось, а «серебро» досталось Мирославу Пунцентеле (Украина). Вручался золотой медаль за скрипку и оригинальный специальный приз, учрежденный скрипичным мастером В. Китовым – миниатюрный золотой рубанок с бриллиантовыми гвоздиками.

Первый тур уже завершился у инструменталистов. Второй этап их состязаний начинается 20 и 21 июня. А вокалисты приступа-



ют к соревнованиям только в первом туре.

Имена всех победителей мы узнаем 30 июня. На торжественном закрытии конкурса будут вручаться и специальные награды, в том числе приз слушательских симпатий. Уже известно и будущее XIV конкурса: его решено провести через три года, в 2010 году, чтобы войти в традиционный график Московского международного. Наверняка на грядущем конкурсе получит развитие и такое нововведение, как трансляция конкурсных прослушиваний в интернете на сайтах телеканала «Культура» и самого конкурса: www.XIIIitc.ru. Что касается нынешнего, то он задумывался как максимально открытый. Любителей музыки ждут ежедневные встречи с конкурсантами и организаторами в саду «Эрмитаж». Впервые на этой открытой московской площадке развернута выставка, посвященная истории Международного конкурса имени П.И. Чайковского, проходят концерты классической музыки, работает пресс-клуб.

Тамара ПРИХОДЬКО

ЭРМИТАЖ
НАШЕГО ДВОРА

В единые информационно-расчетные центры Москвы самые маленькие жители столицы принесли свои рисунки и поделки. А сотрудники ЕИРЦ разместили их на стенах в залах для посетителей. Результат превзошел все ожидания. Теплые, красочные работы детей настолько полюбили москвичам, что многие подошли к сотрудникам ЕИРЦ и советовали вообще не закрывать выставку детских рисунков, а только ее обновлять. Некоторые бабушки даже специально приводили внуков показать «красивые картинки».

В Восточном административном округе лучшие работы детей из 16 районных ЕИРЦ были представлены в ГУ ЕИРЦ ВАО на детском празднике. В главном здании, украшенном по такому случаю огромными разноцветными шарами, художникам торжественно вручили подарки: машинки, мягкие игрушки, развивающие игры и, конечно, сладкие призы.

А рисунки решено было оставить – пусть радуют глаз.

Наталья ТУГАРИНОВА,
пресс-секретарь ГУП «МосгорЕИАЦ»

С началом лета один за другим закрывают сезоны столичные театры, но зрелищ не становится меньше – благодаря VII Международному театральному фестивалю имени А.П.Чехова, который проводится в нашем городе при поддержке правительства Москвы. С 30 мая по 29 июля столица становится сценой для выдающихся мастеров мирового театра. Питер Брук, Робер Лепаж, Роберт Стурау, Филипп Жантти, Оливье Пи – имена режиссеров экстра-класса.

Открылся фестиваль нашумевшим спектаклем английского хореографа и режиссера Мэтью Боурна «Лебедино озеро». Эта лондонская постановка 1995 года собрала 30 международных премий, включая премию Оливье и «Тони» (британский театральный «Оскар») в трех номинациях. Трагедия Боурна музыки Чайковского оказалась действительно ошеломляющей. Но не скандальным неуважением к тому символу чистой красоты, на котором нас воспитывали с детства и который после августа 1991-го стал «больше чем балет», а степенью освобождения от канонов и умением создать новое по сути произведение с не уступающими оригиналу гуманными идеалами.

...Современный принц живет во дворце, окруженный вышколенной прислугой в обстановке полного к себе безразличия. И менее всего он нужен своей властной мамаше – вдовствующей королеве, не оставляющей баз внимания ни одного своего подданного, носящего штаны. Юноша мечтателен, инфантилен и совершенно одинок, а годы идут – и ему подсовывают для познания жиз-

СЮРПРИЗЫ
ЧЕХОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

ни сомнительную девицу, которая поначалу пленяет его «естественностью и простотой», которые на деле являются обыкновенной вульгарностью. Принц понимает всю степень своей ошибки, когда обнаруживает «свою» девушку в портовом кабаке, куда он по вечной мужской традиции отправляется залить горе одиночества. Кстати, «кабак» идет на музыку торжественного шествия, которая идеально монтируется с ночным разгулом, будто для него и предназначалась. Боурн сходит с Чайковским в главном – в интенсивности чувств. Он акцентирует надрызг: безутешный юноша оказывается в ночном парке на скамейке под объявлением «Лебедей не кормить» и пишет на вынужденной из урны бумажке предсмертную записку, потом разбегается... но его останавливает появление необычных птиц. И наступает то, что в старом добром «Лебедином» называется «белый» акт.

Важно не то, что лебеди – мужчины (этим давно никого не удивилишь), а что они птицы: большие, сильные и злые. Нам предъявляется настоящий мужской танец, какого мы не видели, пожалуй, со времен легендарного «Спартак» Ю. Григоровича.

Второй, дворцовый акт еще более подлил масла в огонь спектакля, напоминающего бродвейское шоу: публика ахала и восторженно хохотала, видя скандальные выходки великосветских гостей на балу у королевы-матери вместо традиционных национальных танцев. Но действие держало в напряжении новизной, ироничностью и отточенностью пластики. И еще непредсказуемостью и стремительностью: пытаясь отбить явившегося на бал лебединого главаря от собственной матери, принц выхватит пистолет. Защищая птицу-оборотня от выстрела секьюрити, спровоцирует перестрелку и гибель отвергнутой девицы. Потом будет клиника для душевнобольных,

куда поместят принца и куда незванно явятся лебеди, ожившие в воображении юноши. И их раненый главарь, пытающийся защитить ослабевшего принца от стаи птиц не менее жестоких, чем человеческая стая...

Другим событием фестиваля стали гастроли парижской труппы Питера Брука. В конце 1950-х мастер привозил в Москву «Гамлета» и «Лира». В 2007-м – южноафриканскую пьесу 1970-х, почти документальную притчу «Сизве Банзи умер». Темнокожий «беспачпортный» Башмакин в гетто Йоханнесбурга, Сизве не понимает мир, в котором безнадежно затерян... Второй гастрольный спектакль Питера Брука – 50-минутный «Великий инквизитор» по «Братьям Карамазовым».

В эти дни на сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко премьера копродукции Чеховского фестиваля и этого коллектива: опера Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (по символистской пьесе Мориса Метерлинка). Она не шла на русской сцене со времен символистских же экспериментов Серебряного века. Для Москвы этот спектакль поставил Оливье Пи, недавно ставший главой парижского театра «Одеон». Дирижер – Марк Минковски.

Фестиваль представит «Сезон канадского театра», в котором участвуют спектакли одного из самых известных режиссеров мира Робера Лепажа. Он стал первым североамериканцем, которому доверили ставить Шекспира в Королевском национальном театре. В его постановке на сцене МХТ им. Чехова мы увидим «Обратную сторону Луны» (где Робер Лепаж заявлен и как исполнитель), «Проект Андерсен» и «Трилогию Дракона». Сезон канадского театра представлен еще и театральным-цирковым спектаклем «Дождь», и спектаклем «Chekhov's shorts».

Елена ДМИТРИЕВА