

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ



Человек трагической судьбы и огромного таланта, сын замечательного русского писателя с не менее трагической судьбой, **Даниил Андреев** оставил глубокий след в отечественной культуре — в философии, поэзии, литературе и публицистике. К столетию со дня его рождения издательство «Русский путь» под патронатом издательской программы правительства Москвы выпустило трехтомное собрание сочинений писателя. Трехтомник содержит все значительные произведения автора, открывается биографическим очерком его жены и снабжен большим числом фотографий. Знакомая с творчеством Даниила Андреева, невольно вспоминаешь слова другого культового писателя. Может быть, действительно великие рукописи не горят?

ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ
МАСТЕРА

Сандро Боттичелли — один из величайших мастеров итальянского Возрождения. Его творения поражают сочетанием непревзойденного изящества формы и философской глубины содержания. **Станислав Зарницкий** на основе немногих сохранившихся источников рисует картину жизни живописца. Боттичелли предстает перед читателем на фоне бурных событий истории Италии второй половины XV века. Книга «**Боттичелли**» издана «Молодой гвардией» в серии «Жизнь замечательных людей».

НА ИЗВОЗЧИКЕ ПО РУСИ



В книге «**Дурные времена**» **Фаддея Булгарина** (издательство «Азбука») объединены ранее никогда не переиздававшиеся очерки одного из самых известных и одиозных литераторов XIX века. Постоянный оппонент и противник Пушкина, для большинства читателей Булгарин был все же авторитетным критиком и писателем. Его влияние уступало лишь пушкинскому. Книгу отличает манера непринужденного разговора с читателем, полемическая заостренность и оригинальный авторский язык.

ЗА ГОДОМ ГОД



«**Далекое как близкое. Дневник редактора**» — новая книга известного прозаика **Сергея Есина**. Почти каждое его произведение вызывает широкий читательский отклик. Новая книга — продолжение уже изданной книги «На рубеже веков». Писатель день за днем рассказывает о происходящем, давая оценку событиям, людям, явлениям. В представленном произведении есть особая изобразительная художественность, присущая Есину как прозаику. Книга выпущена издательством «ОЛМА-ПРЕСС» в рамках издательской программы правительства Москвы.

Николай МОДЕСТОВ

На чеховском фестивале пройден экватор. Далеко позади остался «Край земли» Филиппа Жанги — фантастическая смесь остроумных фокусов и клоуна-

ды, театра кукол и театра людей. Навядением мелькнула недавняя премьера БДТ им. Г. Товстоногова «Мария Стюарт» в постановке Т. Чхеидзе.

ИДЕАЛЬНАЯ ОПЕРА

Мы еще пребываем под впечатлением «Тангеры» — полной страсти истории «Любови и смерти в Буэнос-Айресе», станцованной в ритме танго блестящей аргентинской труппой Диего Ромай, а в Москве уже появилась вождельно ожидаемая театральными Пина Бауш со своей «Мазуркой Фого». Однако мимо главного музыкального проекта — оперы Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» — так просто ни проехать, ни проплыть. Четыре вечера спектакль шел на сцене Музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, и четыре вечера московская публика приступом брала здание на Большой Дмитровке. Ажиотаж был вызван многими причинами. И репутацией оперы как «одного из самых выдающихся достижений за всю историю французской музыки» (Ромен Роллан), и командой именитых постановщиков и исполнителей главных партий, приехавшей из Франции и месяц готовившей премьеру. А самое главное — известностью материала. Удивительно, что эта импрессионистская опера, знаковая для французской культуры, разминаясь с Россией и до сих пор оставалась в тени. А ведь она в



Голо — Франсуа Ле Ру
Мелизанда — Софи Марен-Дегор

углубляться и в «средневековой лубок». Он сосредоточился на смысле, сохранив при этом некую недоговоренность произведения, его тайну.

Под мерцающую, бликующую, переливающуюся музыку Дебюсси мы погружаемся в мир зримой красоты и незримых страданий и страстей, то и дело вырывающихся наружу в сольных монологах ревнива Голо (выдающийся исполнитель партий в операх Дебюсси Франсуа Ле Ру). Он немолод и

не может не видеть романа между своей юной женой Мелизандой (грациозная и трепетная Софи Марен-Дегор) и своим младшим братом Пеллеасом (Жан-Себастьян Бу). В остальных ролях солисты театра на Большой Дмитровке Дмитрий Степанович, Наталья Владимировна, Валерия Зайцева, Денис Макаров, Иван Волчков, умело «встроенные» в общую картину и ничуть не смазывающие ее неродным французским.

Прежде всего красивы декорации (художник Пьер-Андре Вейц). Таинственный лес, где охотившийся Голо встречает Мелизанду, предстает спускающимися с колосников гигантскими свечами как будто изнутри «сосульками». От их света трудно отвести глаз. Не менее впечатляюще бесшумно вращающаяся на сцене гигантская конструкция, символизирующая средневековый замок. Статика артистов на фоне трансформирующихся, двигающихся декораций представляется весьма удачным приемом, позволяющим певцам сосредоточиться на вокале, а зрителю заставляющим напряженно следить за движением на сцене.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки — прославленный маэстро Марк Минковский, один из лучших интерпретаторов французской музыки разных эпох. Именно ему было доверено встать за пульт, когда во Франции отмечалось 100-летие со дня премьеры «Пеллеаса и Мелизанды». Его нынешняя кропотливая работа с оркестром Театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко принесла потрясающие результаты: мы насладились Дебюсси едва ли не в самом идеальном воплощении. Маэстро священнодействовал, выпуская на свободу тончайшую симфонию звуков.

Елена ЛИТОВЧЕНКО



ЗЛАТАЯ КЛАДОВАЯ

«Золото. Металл богов и царь металлов». Выставка под таким названием открылась в трех красивейших византийских залах Государственного исторического музея.

В 1905 году купец и меценат Петр Иванович Щукин передал свою богатейшую коллекцию в фонд Исторического музея. Наиболее ценную часть дарения решено было разместить в специальном зале, представлявшем собой ротонду с бронированной дверью, — особой или золотой кладовой. Ее современное название — отдел драгоценных металлов. Рассказывает хранитель этого отдела Надежда Зубанова:

— В этой кладовой были не только изделия из драгметаллов, но и вещи XII, XIII веков, которым требовалась особая сохранность, — изделия из камня, моленные образки, небольшие иконочки... Поэтому кладовая и называлась особой. Раритеты разме-

щались сначала в ящиках на стеллажах. А в середине прошлого века — в специальных шкафах, вещи в них выставлялись за стеклами. Когда приходят посетители, мы, не вынимая экспонат и не подвергая опасности, можем спокойно показать его. Наиболее ценные, как правило, ювелирные, изделия хранятся в сейфе.

— **Значит, доступ в кладовую открыт?**

— Не для всех. Только для криминалистов, ювелиров, художников и учащиеся художественных вузов. Музей сотрудничает с современными правоохранительными органами и мастерами, например, с «Софийской набережной». Однажды от них пришла художница — воцерковленный человек — посмотрела хранящиеся у нас произведения и, переработав информа-

торые вообще никогда не выставлялись?

— Конечно. Например, две золотые пластины с эмалевыми композициями, сделанными с акварелей Гюстава Моро по заказу главного дарителя Исторического музея Щукина. Будучи на Всемирной выставке в Париже в 1889 году, Петр Иванович познакомился с ювелирами Бабстом и Фализом и заказал им миниатюры «Пэри» и «Химеры». Они написаны эмалевыми красками на золотых пластинах и предназначались для инкрустации столового бужета. За свою прихоть купец заплатил пять тысяч франков. Впервые выставляется и поступившая к нам из Гохрана штатупка — подарок президента Южной Кореи Роде У Р.М.Горбачевой. За каждым экспонатом стоит своя история, не всегда известная хранителю. Узнать об экспонате как можно больше входит в задачу научных сотрудников. Порой приходится проводить целые расследования.

— **Не познакомите ли с результатом одного из них?**

— Вот эти три флакона с изображением английского королевского герба. По инициалам на их донышках удалось установить, что флаконы принадлежали герцогу Кимберлендскому, который после восхождения на престол королевы Виктории стал королем Ганновера. Эти вещи поступили в наш музей в середине прошлого века из Московского монетного двора, а как попали в Россию — загадка, которую еще предстоит разгадать.

Выставка получилась настолько впечатляющей, что будет включена в состав постоянной экспозиции музея.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

СТО ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА ЧУЖБИНЕ

В Карловых Варах прошло торжественное празднование 110-летия храма Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Юбилейные мероприятия организованы при активном содействии Комитета по туризму города Москвы.

В истории этого храма нашли отражение многие события 20-го столетия: Первая мировая война, революция в России, немецкая оккупация. Однако он пережил все невзгоды, выстоял и сегодня является оплотом православной культуры в Западной Европе, духовным центром русской православной жизни в Чехии. Он оказыва-

ет российскому посольству существенную помощь, поддерживая и защищая интересы россиян, находящихся на чешской земле и приезжающих сюда на отдых. В храме собираются российские и чешские граждане, которые интересуются культурой России и духовными ценностями нашей страны. Как сказал председатель Комитета по туризму города Москвы Г.В.Антофеев, если отношения России и Чехии будут строиться на духовности, нашим народам не будут угрожать никакие противоречия или конфликты.

Ольга МИХАЙЛОВА

ТЕАТР
ПОДАРИТ
УЛИЦУ

Старинный особняк на Трубной площади за всю свою 200-летнюю историю повидал много хозяев. Когда-то здесь был шикарный ресторан «Эрмитаж», где премьеры отмечал Художественный театр, при советской власти тут побывала и стоматологическая поликлиника, и комитет по Ленинским премиям, и даже санпропускник... Можно представить, в каком состоянии оказалось здание, когда в 1989 году в него въехал театр «Школа современной пьесы». Нет, дом, конечно, не разваливался, но никто даже не пытался относиться к нему как к памятнику архитектуры, не следил за лепниной, авторской ковкой...

— Мы пытались сберечь то, что до нас дошло, — говорит художественный руководитель театра Иосиф Райхельгауз. — Вот, например, зимний сад украшали витражи по эскизам Врубеля. Осталась лишь малая их часть, остальное превратилось в осколки. Мы собрали их и бережно хранили.

Поначалу театр был очень маленьким. В репертуаре — один спектакль «Пришел мужчина к женщине» с Любовью Полищук и Альбертом Филозовым. Сейчас в театре 150 сотрудников, да еще занятия ведут две мастерские РАТИ. Естественно, помещения уже не хватало. Возникла необходимость строить новое здание.

Кто только не брался за его проект. Но общий язык Иосиф Райхельгауз нашел только с режиссером и сценаристом Дмитрием Крымовым. За образец решили взять шедевр архитектуры — театр Гонзаго в усадьбе Архангельское. Строительство здания на 520 мест будет осуществляться во дворе нынешнего здания театра.

Со стороны Неглинной улицы двор прячется за двухэтажным домом, третий этаж которого давно уже сгорел. Так вот, сначала этот потерянный при пожаре этаж восстанавливают, а затем сдвигают так, что стену дома можно будет... раздвигать. За полчаса до спектакля стена отъедет в сторону и откроет взорам зрителей узкую улочку, ведущую ко входу в театр. Возможно, ее назовут именем Окуджавы или Эфросы.

Старое здание театра ждет реставрация. Инвесторы (ЗАО «Си Эс-Трейдинг»), по выражению Райхельгауза, оказались высокоинтеллигентными людьми и полностью прониклись идеей. Они сделали так, что в здании вообще не будет коммерческих площадей, рассудив, что бизнес-идеология не может ужиться с искусством. Старый дом тщательно отреставрируют (историко-ландшафтные, архитектурные, экологические, геодезические исследования уже ведутся), после чего здесь развернется самый настоящий культурный комплекс — будут гастролировать различные театры, проводиться театральные фестивали и конкурсы.

Лидия ГРОМЕКА