

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

### СОРОК СОРОКОВ



Книга «**Москва православная**» - прекрасный изданный альбом, в котором рассказывается о святых праздниках и самых значимых для верующих календарных событиях. В ней множество цветных иллюстраций, фотографий, карт, на которых можно отыскать храмы и святые места столицы. Это история города в его святых, история обычаев и праздников. Отлично подготовленная работа поможет глубже понять значимость Москвы в истории Отечества, даст возможность молодому поколению приобщиться к основам нашей культуры. Книга вышла в издательстве «ИНТО» в рамках издательской программы правительства Москвы.

### ГЕРОЙ КАВКАЗА



**Шейх Мансур** (1760-1794) - чеченский народный герой, пытавшийся отстоять независимость горцев от Российской империи. Возглавив народное восстание на Северном Кавказе, он одержал немало побед над царскими войсками. Неравенство в силах и вооружении, распри сторонников Мансура сделали свое дело - шейх был взят в плен и окончил свои дни в Шлиссельбургской крепости. Его деятельность оставила глубокий след в памяти чеченцев и других народов Кавказа. В книге известного юриста, профессора **Алудина Мусаева** подробно освещаются не только жизнь Мансура, но и история и обычаи Чечни.

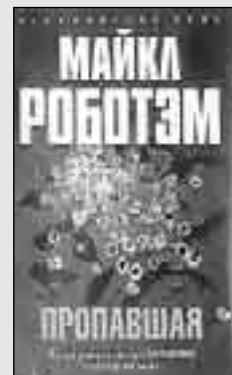
Мансура сделали свое дело - шейх был взят в плен и окончил свои дни в Шлиссельбургской крепости. Его деятельность оставила глубокий след в памяти чеченцев и других народов Кавказа. В книге известного юриста, профессора **Алудина Мусаева** подробно освещаются не только жизнь Мансура, но и история и обычаи Чечни.

### ПРОХОДЯТ ВЕКА...



Сколько поколений русских воспитывалось на произведениях **Владимира Одоевского**. Проходят века, меняется ритм жизни, традиции, нравы людей, но книги, написанные этим писателем, остаются востребованы и читаемы и взрослыми, и детьми. Современник Пушкина, блестящий стилист, фантазер, гуманист и просветитель Одоевский, как Полярная звезда, из века в век светит на небосводе литературы. В книге «**Записки для моего внука. Повести. Статьи. Письма, критика и воспоминания современников**», выпущенной издательством «Русский мир» в рамках издательской программы правительства Москвы, собраны произведения коренного москвича и замечательного писателя-просветителя.

### В ПОГОНЕ ЗА ИСТИНОЙ



Несется сломя голову герой произведения известного автора детективов **Майкла Роботзма**. Книга «**Пропавшая**» (издательство «Азбука») - новая встреча с героями Роботзма, отважным сыщиком и его другом-психиатром. Читателю предстоит разгадать вместе с героями немало головоломок, испытать горечь поражений и радость побед. Книга «Пропавшая» стала международным бестселлером и принесла автору финансовый успех и популярность.

**Николай МОДЕСТОВ**

## К ПРИНЦЕССЕ ГРЁЗЕ ПОДСЕЛИЛИ МИКУЛУ СЕЛЯНИНОВИЧА

После реконструкции открылся зал Врубеля в Третьяковской галерее

Самым крупным и интересным собранием работ Михаила Врубеля обладает Третьяковская галерея. Неудивительно, что в ходе реконструкции ее основного здания в 1995 году был специально сооружен «именной» зал. В нем было выставлено для обозрения громадное панно «Принцесса Греза» размером 7,5 на 16,4 метра, извлеченное чудом из недр Большого театра. Сенсационная находка 1956 года из-за отсутствия соразмерного помещения много лет оставалась в запасниках Третьяковки. Оттого и зал спроектировали таким грандиозным и эмоционально окрашенным. Однако чего-то не хватало. В огромном зале трудно было показывать шедевры графики художника, многие станковые работы и небольшую, но совершенно гениальную керамику. Поэтому была проведена реконструкция,

позволяющая приспособить зал для экспонирования всех жанров творчества Врубеля.

Теперь благодаря новому дизайнерскому оформлению и современным технологиям пространство зала обрело иной облик. Оно делится на три нефа. В главном экспонируется монументальная «Принцесса Греза», героиня нездешнего мира, и устроена концертная площадка для традиционных музыкальных вечеров. Там же - чудесные майоликовые скульптуры Врубеля, выделенные точечным освещением, и самые известные живописные полотна. В боковых галереях в специальных витринах размещены рисунки и акварели, которые будут меняться каждые три месяца. Таинственный полумрак этих галерей не только спадает графику от разрушительного света, но создает врубелевское настроение - отчасти мистическое, отчасти тревожное.

Здесь можно увидеть последнюю работу мастера - «Портрет В.Я. Брюсова» (1906). Сюда же авторы проекта удачно вписали и некоторые живописные работы, например, большое знаменитое панно с вдохновенными фаустовскими героями.

Зал обрел и новую цветовую гамму, характерную для русского модерна и созвучную колориту Врубеля. Теперь он сиренево-синий, вызывающий сложную гамму чувств - от затанной печали до притягательного лиризма.

Нынешняя экспозиция, однако, далеко не полная. Часть известных произведений, среди которых «Сирень» и «Демон сидящий», отправлена на выставку в Бонн. Но зато здесь появились новые работы, ранее не выставленные. Самое эффектное и притягательное - великолепный майоликовый калмин «Микола Селянинович и



Калмин «Микола Селянинович и Вольга»

Вольга», воссозданный из обломков замечательными реставраторами галереи в 1996 году. С тех пор его возили по зарубежным выставкам, где он неизбежно вызывал восторг, но оставался неведомым на родине. А калмин стоит специального визита в Лаврушинский. Он сделан в стиле модерн, в котором отразились стремление художника к обновлению искусства, мечта о неведомой красо-

те... Оттого сказочно причудливый, могучий «Микола» поражает силой поэтического вымысла, метафоричностью и новизной форм. Врубель наполняет содержание мифологического героя иным объемом.

Проект Третьяковской галереи подготовлен к 150-летию Михаила Врубеля и осуществлен при финансовой поддержке В.Ф. Вексельберга.

**Елена РАЧЕЕВА**

Татьяна Секушенко родилась в Москве. С детства она тяготела к точным наукам. Ее завораживала магия чисел и геометрических формул, красота расположения фигур в пространстве. Математика, геометрия, черчение были любимыми предметами еще в школе, а в институте к ним добавились сопромат и начертательная геометрия. В МАДИ ее учили строить мосты и тоннели. Работать она пошла по специальности: на метрополитене набирали штат на тоннелеобследовательскую испытательную станцию, сокращенно ТОИС. Туда Татьяна была принята одной из первых. И оказалась там не случайно. В Депю «Измайлово» много лет работал Владимир Ильич Кабанов, ее отец. В депю «Сокол» - Клавдия Ильинична, ее тетя. В депю «Северное» установлена мраморная плита, на которой высечены имена метрополитеновцев, не вернув-

шая энергетика, поступает информация. Бывает, ставишь точку, а процесс начинается снова. Бывает, начиная стихотворение, не знаешь, чем оно закончится...

- Какие темы вас более всего привлекают?

- Есть у меня философские стихи, есть любовная лирика, пишу о природе, о камнях, которые очень люблю. О детях и животных. И, конечно, пишу об эзотерике, которой давно увлекаюсь. Первая книжка появилась в 1999 году. Мою рукопись показали поэту Владимиру Дагурову. Он рекомендовал ее в издательство, в котором печатался сам. Через месяц, в день своего рождения, держала в руках свою первую книжку стихов «Позвольте мне немного помечтать...». Чувства, которые я испытывала, трудно передать словами: что-то близкое к восторгу.

## СЛАДКИЙ ПЛЕН ВДОХНОВЕНИЯ

шихся с Великой Отечественной войны. Есть среди них имя Ильи Семеновича Кабанова, ее деда. Так что Татьяна Секушенко - потомственный метрополитеновец.

И все в ее жизни вроде, как у всех. Ходила в походы, бегала лыжные кроссы, участвовала в турнирах по очень популярному в 70-х годах настольному теннису... Если бы ей, стопроцентному технарю, тогда сказали, что она будет писать стихи, никогда бы не поверила. Но прав был поэт, утверждавший: «Не властны мы в самих себе...» Настал момент, который разделит ее жизнь на «до» и «после». Она запомнила не только год (1994), но даже число, которое по какому-то невероятному совпадению оказалось 15 мая - днем рождения метрополитена - и ситуацию, при которой пришли первые стихи.

В этот день на работе она получила поздравительное четверостишие и совершенно неожиданно для себя ответила на него восьмистишем. Не успев еще осознать, что произошло, кинулась записывать следующее стихотворение.

- Это было похоже на прорвавшуюся плотину, - рассказывает Татьяна Владимировна. - Стихи возникли сами, я их просто фиксировала на бумаге. Я писала стихи в метро, подъезде, лифте - везде. Иногда по несколько стихотворений в день. Ставила точку, отдыхаешь минут десять и снова записываешь.

- У Пушкина в стихотворении «Осень» есть строки, которые литературоведы толкуют, как метафору вдохновения. Они заканчиваются словами «Минута - и стихи свободно потекут». А вы можете описать, что чувствует поэт, когда приходит вдохновение?

- Кажется, да. Каждая клетка у него работает. Весь организм напряжен и находится в режиме компьютера. Идет мощ-



Татьяна СЕКУШЕНКО:  
«Творчество - это счастье»

Листая сборник в мягкой обложке, на которой столь любимым автором лес. Здесь много точных наблюдений: солнца луч «...зажег свеченем ярким/ снег, что выпал и дремал./ Словно поцелуем жарким/ Скуку тотчас разогнал».

Здесь есть философское «...Судьба всегда на равных/ Дает нам счастье и беду./ И нет здесь переходов плавных - /То смех в слезах, то боль в бреду». Мне ближе всего оказалось стихотворение «Последний читатель», оспаривающее знаменитое «рукописи не горят»: «Огонь последним рукописью читал./ Страницы пламенем листая. ...Последний цензор и читатель./ Посланец вечности, мечтатель./ Отбросив критиков презренье,/ Неспешно познавал творенье». И еще одно - «Прощанье», начинающееся словами «Саксофон заиграл блюз с надрывом» и заканчивающееся четверостишием: «Уходила любовь, в дымке тая./ Болью ноющей сердце пронзив./ В вечность шла, навсегда исчезая./ Под звучащий с надрывом мотив».

В этих строках тонкая, глубокая душа их автора, улавливающая любые настроения, способная сострадать, сопереживать, распахнутая чужим печалям.

Следующий сборник «Морская раковина» открывается программным стихотворением: «Жизнь для меня - удивенье./ И раковина - мой удел./ В ней дух живет, в ней - вдохновенье./ В ней отдых - от забот и дел». А всего у Татьяны Секушенко четыре поэтических сборника.

- С тех пор как вы открыли в себе поэтический дар, вам стало легче жить или сложнее?

- Уж точно не сложнее. Потому что те ощущения, которые я испытываю от процесса творчества, ни с чем не сравнимы. Наверное, это и есть счастье.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

## РУССКАЯ КОСМОНАВТИКА С КАНАДСКИМ АКЦЕНТОМ

Столпотворение у билетных касс, постоянно раздающиеся голоса с вопросом: «А у вас нет лишнего билета?», бойкое обсуждение предстоящих премьер. Интересно, чем это сегодня радуется московскую публику МХТ им. Чехова? Неужели это сам Робер Лепаж со своей знаменитой постановкой «Обратная сторона Луны»? Да, да, вы не ошиблись. В рамках Чеховского международного театрального фестиваля столицу посетил знаменитый выходец из Канады - самый дорогой гастролер планеты. За свои фееричные постановки он получает до пяти миллионов долларов.

Хотя, что таить, искусство это, прямо скажем, на любителя. Но зал вся-

кий раз полон, ни одного свободного места. Привезенная история повествует о герое нашей страны, космонавте Алексее Леонове, рассказана зрителям посредством барабана стиральной машины, ребенка-астронавта и некоторых других вещей из нашей повседневной жизни. С помощью стульев и зеркал Лепаж создает видимость неведомости. А оказывается, совсем не сложно преодолеть силу земного при-

тяжения! В одной из четырех привезенных постановок Робер Лепаж является единственным действующим лицом, перевоплощаясь, он играет в спектакле несколько ролей. Москвичи принимали канадца очень тепло, финальные аплодисменты не стихали минут десять, и на лице исполнителя можно было заметить счастливую и удовлетворенную улыбку.

**Валерия ДЯГИЛЕВА**

## ОЖИВШИЙ ПАМЯТНИК

Последней премьерой 231-го сезона Большого театра стал балет «Корсар». Его сценическая жизнь началась полтора столетия назад в Париже, где балет на музыку Адольфа Адана поставил хореограф Жозеф Мазилье. Однако «Корсар» быстро сошел со сцены, и его славная и долгая жизнь оказалась связанной с Россией. В 1868 году балет, в котором соединились сладострастие и верная любовь, фокусы и превращения, буря и кораблекрушение, предательства и отравления, поставил «великий француз с русской душой» Мариус Петипа. И каждый балетмейстер двадцатого столетия дополнял его танцевальными номерами.

Художественный руководитель балета Большого театра Алексей Ратманский вместе с Юрием Буракокой возродили этот пышный балет-феерию. Хореографию восстанавливали по архивам Гарвардской театральной коллекции; в Парижской опере оказалась оригинальная партитура балета, эскизы костюмов отыскались в Санкт-Петербургской театральной библиотеке. Богатый гардероб «Корсара» воссоздан художником по костюмам Еленой Зайцевой - с пестрыми вышивками, сверкающими камнями... На сцене заблуждения, расцвели сады, и грозные волны сокрушали корабль - над восстановлением декораций и дешифровкой секретов театральной машинерии трудился художник Борис Каминский.

Главное в балете - танцы. Подлинные, принадлежащие Петипа, занимают 60 минут. Новой хореографии (ее осуществил Ратманский в стиле Петипа) отведено минут 20, а остальное время - пантомимные сцены, воссозданные по архивной переписке, газетным материалам, мемуарам. Для девятнадцатого века пантомима была не менее важна, чем танцы. Она раскрывала перипетии байроновской мелодрамы. Алчный торговец живым товаром выразителен в исполнении Геннадия Янина: как не хочется продавать ему красотку Медору! Но сокровища Саид-паши (Алексей Лопаревич) слишком соблазнительны... Все пантомимные персонажи живописны, но живую актерскую игру им еще предстоит «нарастить». Танцующие солисты тоже подтвердили, что пантомимные диалоги - утраченное искусство. В танцах они были гораздо органичнее. Партия Медоры имеет сложное пластическое развитие, проходит через весь балет и потому изматывающе трудна. Однако Светлане Захаровой она покорила несомненно. Для Константина танцы, напротив, заканчиваются уже в первом действии, и Денису Матвиенко предоставляется великолепная возможность «оторваться» в актерском азарте.

«Оживленный сад» - грандиозная сцена второго акта. На небольшой новой сцене ГАБТа, украшенной фонтанками, цветочными клумбами, гириандами, 68 танцующих артистов и детей. В густонаселенном трехактном спектакле занята практически вся труппа театра.

**Елизавета ФРОЛОВА**