

... **А**ллея живописи, улица Ремесел. Белокаменные стены, причудливые деревянные терема. Здесь с утра до вечера гудят кузнечные мехи, звонят колокола, художники разрисовывают керамические вазы. У каждого гостя «Русского подворья» есть возможность самому взять в руки молот и стать за наковальню, принять участие в освоении декоративно-прикладного искусства. Хозяйка культурно-развлекательного комплекса «Кремль в Измайлово» — она, Марина Викторовна Алексеева, член-корреспондент Международной академии менеджмента. При этом будучи руководителем одного из самых популярных культурно-развлекательных центров столицы, она воспитывает четырех детей. А сегодня — наш собеседник.

**- Марина Викторовна, каков был замысел при создании комплекса «Кремль в Измайлово», «Русского подворья»?**

- Прежде всего — облагородить землю наших предков. На этом историческом месте в советские времена оказался пустырь. Возникла потребность вернуть ему исторический облик, воссоздать атмосферу XVII века. Ведь в давние времена здесь были мастерские Петра Первого. Он обучался и обучал ремеслам, богословию. Очень важно, чтобы мы помнили свои корни. Здесь удалось создать практически точную копию дворца Алексея Михайловича. А цель всей работы — возрождение русской культуры.

**- Но ведь у вас часто проходят настоящие шоу, которые не очень-то соответствуют словам «возрождение культуры»...**

- Все шоу, которые проходят здесь, ориентированы на привлечение внимания к русской культуре, развитию народных ремесел, к тому, чтобы вызвать интерес молодежи. Как правило, они приурочены к православным праздникам или просто посвящаются каким-то ремеслам. Например, где вы еще можете побывать на «Празднике русской матрешки»?

Молодежь с удовольствием приходит сюда. Больше нигде нет такого «Города мастеров». А многие молодые люди обращаются с просьбами разрешить отметить здесь свой день свадьбы. После того, как церковь на территории кремля получит освящение и можно будет в ней венчать молодые пары, в проекте есть замысел после венчания предоставить молодым возможность провести первую брачную ночь в царских палатах.

По сути у нас получился музей под открытым небом, поскольку многие здания построены по историческим чертежам. Открыто шесть музеев, где собраны традиционные ремесла. Люди приходят на экскурсии, могут заказать мастер-классы, попробовать что-то сделать своими руками. Здесь знаменитый измайловский вернисаж, который помогает выжить мастерам. Именно сюда чаще всего приезжают иностранные туристы, чтобы выбрать сувенир. Наше «Русское подворье» называют самым русским местом в Москве.

**- Но не попахивает ли это китчем?**

- Если говорить об этом как о китче, то такой китч имеет право на существование. А вообще китч — это для москвичей в третьем поколении, которых очень мало. Для приезжих или просто людей, которые родились в Москве лет двадцать назад, это нормальное явление... Вот, например, создали недавно Музей русской водки. И это вполне оправданно. Даже на фоне борьбы с алкоголизмом. Почему шотландцы могут гордиться своим виски, японцы — саке, англичане — джином, французы — коньяком, чехи — пивом, а мы не можем — водкой? Ведь это тоже национальное достояние. Из понятия «китч» вытягивается все самое лучшее, рациональное. Для примера: хотите блинов — они будут здесь самые круглые, жирные и большие...

**- Как ваши программы работают на развитие ремесел? Ведь многие из них умирают или с трудом выживают...**

**Марина Викторовна Алексеева удостоена ордена Святого Александра Невского 2-й степени за большой личный вклад в укрепление российской государственности. Не каждому выпадает такая честь.**

Родилась она в Латвии в 1961 году. Окончила Московский институт народного хозяйства имени Плеханова. Специальность: инженер-механик, машины пищевого производства. Далее было много разных мест работы, пробы сил. В 1998 году возглавила центр ремесел «Русское подворье» в Измайлове. Жена президента Людмила Путина прислала ей благодарственное письмо за помощь в приеме жен лидеров стран-участниц саммита в Санкт-Петербурге в прошлом году.



**Марина АЛЕКСЕЕВА:**

## У НАС БЛИНЫ - САМЫЕ КРУГЛЫЕ И БОЛЬШИЕ

- В рамках саммита прошлого года, например, вывезли всех ремесленников со своими программами, ремеслами в вернисаж «Измайлово». Организовали выставки для первых леди. Приехали лучшие мастера, которых мы не один год знаем. Вернисажу в Измайлове более пятнадцати лет, и талантливые ремесленники всегда стремились здесь показать свой товар. Вернисаж и рынок — органичное сочетание. Почему бы и нет — ведь самые великие художники всегда сначала выставляли, а потом продавали свои картины? А эволюция вернисажа налицо. Когда мы начинали, продавать свои изделия приезжали человек сто: кто-то картину нарисовал, кто-то куклу слепил, делали и продавали от отчаяния — есть было нечего. Сейчас у нас один из самых крупных вернисажей в России, где тысячи мастеров представляют свои изделия...

Третий международный фестиваль «Ярмарка ремесел», который прошел в прошлом году, показал, как много у нас потрясающих мастеров. Они съехались из разных регионов России, организовали свои мастер-классы, показали лучшие работы. Получился настоящий праздник и для них, и для наших гостей. Это теперь уже исторически надолго предопределено — здесь был и будет всегда «Город мастеров». Потому что именно в этом месте выросли уже несколько поколений ремесленников. Для мастеров здесь не просто место и средство выживания — создано своеобразное сообщество. Они все друг друга знают, старые мастера уходят — приводят молодых, которым передают свой опыт. В выходные дни здесь бывает очень много народу, от пяти до семи тысяч, так что у молодых мастеров есть возможность если не продать свои изделия, то показать, на что они способны, привлечь к себе внимание. Много маленьких магазинчиков, которые помогают мастерам реализовать продукцию. Работы, которые выходят признание на вернисаже, вывозятся на престижные выставки.

Мы стараемся делать открытия, находить новые ремесла и помогать мастерам раскрыться. К примеру, Хохлому, Жостово, Федоскино или Гжель знают все, а вот такие народные промыслы, как Лухлома (роспись серебром по сырой осине) в Луховицах, как деревянные игрушки и бирюльки в подмосковных Бабёнках, костинская бижутерия из Дмитровского района Московской области малоизвестны. Конечно, одна из наших задач, помочь всем показать свое искусство. У нас не просто торговые площадки — наши сотрудники прекрасно разбираются в качестве представляемых работ и заинтересованы их поддержать. Пытаемся помочь забытым художественным школам. Обстановка очень душевная. Люди, которые умеют делать своими руками уникальные вещи, активно общаются друг с другом. И часто мы вывозим лучшие работы за рубеж — показать, чем богаты.

**- Есть ли у комплекса особый символ, своего рода визитная карточка?**

- Мы выбрали в качестве символа улитку. Она отражает тему связи времен. Потому что «улитка» в переводе с древнерусского («вереть») — время. Время идет от веретена. Это и необычно, и глубоко по смыслу.

**- Марина Викторовна, вы воспитываете четырех дочек. Что бы прежде всего вы хотели передать им из своего жизненного опыта, чему научить?**

- Я родилась в Латвии в маленьком красивом городке вблизи Балтийского моря и красивой речки. Великолепная девственная природа, в городке проживали всего две тысячи людей и все знали друг друга. Почти деревня. А кабаны бежали прямо под окнами. И у меня в крови осталась любовь к природе, особое отношение к ней.

**- Страшно, когда кабаны под окнами?**

- Абсолютно нет! Это такие звери, которые нападают только в случае, если им приходится защищаться. Хотя под рукой всегда было ружье, рядом собака. Самое главное, что я хотела детям пере-

дать, чему хотела научить, — общение с живой природой, умение понимать и любить ее. Жестокая урбанизация, бетон и стекло кругом, полнейшая бездуховность разрушают личность. Однажды, когда я вывезла детей на Волгу, в чудесный лес, я вдруг почувствовала: что-то не так. Я восхищалась каждой ягодкой, каждой веточкой, тропинкой и не могла понять, как их можно не любить. А они не восхищались. Значит, что-то недодала детям. Нужно было срочно исправлять ситуацию. Постаралась сделать для этого все. Сейчас они у меня настоящие маугли: бегают по лесу, прекрасно там ориентируются, собирают грибы-ягоды, много купаются. И получают от этого громадное удовольствие. Мы уже десять лет живем за городом.

**- Но ведь в деревне невозможно сделать карьеру?**

- Карьеру в деревне сделать нельзя, но в деревне легче остаться человеком. У каждого наступает такой критический момент, когда он делает выбор. Возьмите даже очень богатого человека — бизнесмена Стерлигова, который однажды уехал в деревню и там воспитывает четверых детей. Мы тоже уехали за город всей семьей, развели большое хозяйство, коровник, птичник...

**- Как же вы все успеваете? Здесь у вас бизнес, дело, требующее затраты сил, энергии, знаний, а за городом — чуть ли не ферма...**

- Ну, что касается загородного хозяйства, там все не очень сложно. Птицам достаточно бросить утром корм и выпустить их погулять, животных тоже важно вовремя покормить... А здесь чем только не приходится заниматься — канализацию прочищать, сантехнику отлаживать, фильтры менять, охранников хороших найти!.. Чтобы нанять человека, нужно четко сказать, чего ты от него хочешь. Именно это, а не что-то другое. Ведь сколько людей, столько и мнений. К каждому слову приходится относиться осторожно — это, на мой взгляд, одно из главных требований к руководителю. Мне необхо-

димо, чтобы каждый подчиненный меня понял, чтобы у нас не возникало разногласий. Никто не работает так на хозяина, как хозяин работает сам на себя. Я ночной человек, и мой рабочий день кончается иногда за полночь. Моим коллегам приходится нелегко...

**- Откуда столько сил, энергии, чтобы вынести все на своих плечах?**

- Я как-то спросила у бабушки: что мне делать? Я так устала, не могу больше. За что мне это? А он ответил: Мариночка, сколько можешь нести, столько и носи. Господь оценит и поможет. И каждый раз, когда кажется, что ты теряешь свой крест, нет сил идти дальше, — стоит сходить в храм, помолиться, и вдруг появляются неведомые силы, которые выносят на новую волну.

Если человек делает что-то, совершает поступок не во имя того, чтобы кого-то унижить, обобрать, убить, то Бог всегда ему поможет. Пока мы делаем благое дело, все будет нормально, несмотря на испытания, которые нам могут быть посланы...

**- В вашей жизни, наверное, таких испытаний было немало?**

- Очень много! И здания на наших глазах поджигали, и мужа избивали, выдвигая определенные требования, и сумки с тротилом здесь носили, а мы боялись, что вот-вот зазвонит пейджер и раздастся взрыв... Все это было в моей жизни. Когда ждали взрывов, я была беременна. Спасала вера. Чтобы не пропасть, не попасть под отрицательное обаяние бизнеса, нужна вера: раз нас благословили на это дело и оно у нас получается, значит, следует идти дальше по этому пути. Никогда нельзя унывать — многим людям гораздо труднее приходится. А уж мне унывать совсем грех, потому что у меня четыре дочери, которых еще нужно поставить на ноги. Самой младшей — семь лет, старшей — шестнадцать.

**- Получается, у вас две «крепости» — Измайловский кремль и семья...**

- Семья — мой надежный тыл. Муж, Александр Федорович Ушаков, — опора, генеральный директор комплекса. Все решения принимаем вместе. Но по утрам, когда готовлю им завтрак, в выходные дни — я только жена и мама... Девочки живут очень дружно, у них свое общежитие, даже можно сказать, немногого друг друга воспитывают. Если я очень занята, они проводят свое свободное от учебы время в нашем «Русском подворье», живут нашей общей семейной и производственной жизнью. Когда открывали музей колокольного звона, девочки слушали раскрыв рот: как это прекрасно! Они были в полном восторге. Я бы и другим родителям, учителям советовала чаще приводить сюда детей. Потому что историю лучше преподавать предметно. Тогда ее буквально можно пощупать, почувствовать. Например, взять коллекцию изразцов. Каждый экземпляр — это кусочек истории. К нему можно прикоснуться и узнать, какими были печи наших предков, какими были краски, как творили художники. И такую возможность — прикоснуться к истории — дает практически каждая коллекция. Через историю можно понять и то, что происходит сегодня, найти объяснение многим современным событиям.

**- Задают ли дочки вам сложные вопросы?**

- Я, как правило, в таких ситуациях ссылаюсь на Библию, красочный вариант которой купила недавно специально для детей. Там можно найти ответы на все вопросы. Если они оспаривают какую-то мою точку зрения, я только довольна: значит, мои девочки умеют думать, размышлять, делать выводы. Они очень добрые и справедливые. Если видят, что кто-то страдает — отдадут последнее, чтобы помочь. Я за своих дочек спокойна: их, по большому счету, воспитал наш Измайловский кремль, где русский дух, где русским духом пахнет! Где высокое искусство русских художников, ремесленников можно впитывать на каждом шагу каждой капелькой крови.

Беседу вела  
**Татьяна ХАРЛАМОВА**