

СМ **НОВИНКИ**

**КАРТИНЫ МИНУВШЕГО**



Книга **Аполлинария Михайловны Васнецова «Отзвуки минувшего»**, выпущенная в рамках издательской программы правительства Москвы ОАО «Московские учебники», посвящена литературному наследию известного русского художника конца XIX-XX веков. В томе

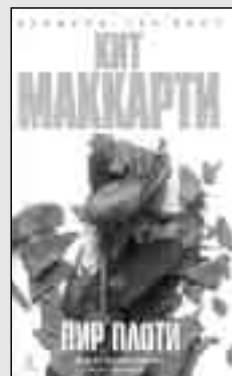
представлены разные жанры: повести, рассказы, путевые заметки, воспоминания, автобиография. Васнецов известен также как автор ряда трудов по истории и археологии Москвы, астрономии, философии, эстетике и теории искусства. В сборник включены и произведения, опубликованные еще при жизни автора, и неизвестные, подготовленные к публикации впервые. Здесь же читатель найдет подборку воспоминаний о Васнецове его современников.

**ПРАВДА,  
И ТОЛЬКО ПРАВДА!**



Книга **Алексея Колышевича «МЖ»** (издательство «ЭКСМО») основана на реальных событиях. Во всяком случае, так уверяет автор. Главный герой романа – один из огромной армии офисных сотрудников, ненавидящих работу, шефа, коллег и постоянно думающих при этом о продвижении по службе. Книга очень современна, ее прочитают и те, кто знает жизнь нынешних менеджеров, и те, кто захочет разглядеть, кто там работает, в продуваемых кондиционерами, заставленных компьютерами многочисленных фирмах-аквариумах.

**СЫЩИК, ИЩИ ВОРА**



Роман английского писателя **Кита Маккарти «Пир плоти»**, представленный читателям издательством «Азбука», уже стал событием в европейской литературе. Это детектив-триллер, но написанный в лучших традициях психологического романа. Герои произведения расщеплены

вывают загадку убийцы только благодаря своему интеллекту и незаурядным человеческим качествам.

**О СПОРЕ ДВУХ СТОЛИЦ**



Сколько бы ни говорили о существовании двух столиц, Москва остается городом удивительным и неповторимым. Это еще раз доказывает замечательная книга **Михаила Вострышева «Московские обыватели»**, третье, дополненное издание которой вышло в издательстве

«Молодая гвардия». В книге – жизнеописание московских типов, прославившихся своей ученостью, чудачествами, полезными или бесполезными делами и благими намерениями. Книга – верный помощник тем, кто хочет глубже узнать историю своего города и народа. О многих персонажах современный читатель даже не подозревает, так как о них за последние восемьдесят лет не написано ни строчки.



**ТВОРЧЕСТВО –  
ЭТО РЕПЛИКА**

**Татьяна ГАРМАШ-РОФФЕ** живет во Франции, пишет на русском языке, а издается в Москве. Впрочем, не только в столице России. Ее многочисленные детективные романы (их всего двенадцать) с успехом издаются и во Франции. Отчасти это объясняется оригинальностью прозы Татьяны Гармаш-Роффе. Сюжеты ее книг напоминают театральные композиции. Персонажи актерствуют и лицедействуют, меняют имидж, костюмы и амплуа. Еще одно несомненное достоинство книг автора – увлекательность сюжета и образность языка.

**– Татьяна, традиции кого из мастеров детектива вы продолжаете?**

– Когда я начала писать, у меня не было задачи продолжать чьи-либо традиции. Мне вообще с трудом представляется, что кто-то начинает писать с подобной мыслью. Творчество – это собственная реплика в художественном диалоге, что-то новое по форме или содержанию. А зачем произносить «реплику», если она только продолжает уже сказанное?

С другой стороны, у меня никогда не было осознанной задачи сказать что-то новое и отличное от предыдущих авторов. Я просто начала писать так, как мне хотелось. Не противопоставляя себя и не объединяя с традициями.

**– Расскажите о главном герое ваших книг – Алексее Кисанове. Есть ли у него прототип?**

– Нет. Я вообще не люблю брать готовые характеры или истории из жизни. Это уже не писательство, а журналистика. Именно она описывает и комментирует реальность, используя факты. А писатель сочиняет, используя свое воображение, знание и понимание жизни.

**– Изменился ли ваш герой за время «жизни» в ваших книгах?**

– В начале своей «жизни» он был менее уверен в себе, имел больше предрассудков, местами – «совковый» менталитет. Но, обретая опыт, он, как любой мыслящий человек, меняется. Иногда даже на протяжении одного романа – в «Голой королеве», например, у моего героя изменяется не только оценка ситуации, но и понимание людей.

Кроме того, на него повлияла героиня – Александра. Благодаря ей частный детектив Кисанов научился видеть смысл за словами и жестами, угадывать нюансы человеческих отношений, редко доступные мужскому взгляду изначально. Потом это не раз помогало ему в расследованиях. Только не надо подозревать меня в

феминистском шовинизме. Я основываюсь на собственных наблюдениях, на разнице восприятия окружающего мира мужчиной и женщиной. Это уже доказано наукой, причем не только психологией, но и генетикой.

**– Как давно вы живете во Франции? Не могли бы открыть историю вашего отъезда?**

– Это примерно так, как в известном фильме: очнулся – гипс! Случайно познакомилась с французом, завязался стремительный роман... Случайно оказалось, что я в тот момент как раз была не замужем, а он как раз на стадии развода. Ну вот... Он развелся – и мы поженились.

К слову, сначала планировали, что будем жить в Москве. Фирма моего мужа собиралась открывать в России филиал, и Клод должен был его возглавить. Но в тот момент наши банки что-то в очередной раз отбучили, счета фирмы заморозили вместе с каким-то скромным количеством миллионов долларов, и фирма быстренько раздумала «филиальничать». Вот и пришлось мне с детьми ехать во Францию...

**– Сложно ли вам было адаптироваться во Франции? Что было самым трудным?**

– Язык. Я не говорила по-французски. С мужем общалась на английском языке, с детьми – на русском, а дети с Клодом – на французском. Когда мы бывали в ресторанах и кафе, за соседними столиками интересовались нашей международной группкой, пытались вычислить, кто кому кем приходится.

ции я тщательно прочесываю все доступные мне источники. Это книги, конечно же, интернет. Он не только источник информации, но и очень удобный способ общения. Во время работы над романом «Мертвые воды Московского моря» мне очень помогли участники специализированных форумов. И в романе есть посвящение всем моим помощникам вместе с огромной благодарностью.

В интернете я находила и консультантов. Так, для романа «Е.Б.Ж.» я нашла Евгения Ющюка, специалиста по конкурентной разведке. Он не только ответил на мои вопросы, но и подобрал уйму ссылок на ценные для сюжета материалы. А во время написания последней книги меня консультировал бывший опер, а ныне частный детектив Геннадий Соболев. Его я тоже нашла через интернет.

Но иногда и эти источники недостаточны. Для романа «Ангел-телохранитель» мне понадобилась информация о том, какими партиями отправляют бриллианты на продажу в Европу, как их подбирают (по каратам, по огранке, по чистоте?), сколько девочек из бутика «Картье» в Москве, какие у них бывают самые крупные бриллианты. Они мне любезно ответили. Я всегда благодарна тем, кто помогает мне в работе над книгой.

**– Как же вы вышли из положения?**

– Случай! Своего консультанта я нашла в Испании. Мы были приглашены к друзьям на свадьбу. На праздничном ужине я спросила, нет ли среди собравшихся гостей ювелира. И получила ответ: «Муж вон той дамы, видите? Он ювелир!»

Я немедленно к нему направилась, спросила, сможет ли он уделить мне пять минут. Он согласился, и я, прихватив свой стул, тут же подседа за его столик. Скоро я выяснила все, что мне было необходимо для сюжета.

У меня довольно много курьезных историй, связанных с добычей редкой информации. Впрочем, некоторые истории совсем простые. Например, для «Голой королевы» я спросила девочек из бутика «Картье» в Москве, какие у них бывают самые крупные бриллианты. Они мне любезно ответили. Я всегда благодарна тем, кто помогает мне в работе над книгой.

**– Каковы читательские предпочтения во Франции? Чем они отличаются от вкусов российских читателей?**

– Любвью к слову и к мысли больше, чем к сюжету. Я никого не хочу задеть или кому-то отдать предпочтение. В конце концов, это дело вкуса. Да и я могу в чем-то ошибаться. Но мне кажется, что у нас описания переживаний (отношений, состояния души, природы...) многие считают балластом, а во Франции как раз наоборот.

Для французского читателя не существует деления на детектив и серьезную литературу. Для них существует разделение на хорошую литературу и поделку. Хорошая литература, вне зависимости от типа сюжета, – это обязательная красота слога, оригинальность взгляда на вещи. Если же эта литература оказывается детективом или триллером, то добавляются жанровые требования к произведению.

Оговорюсь, что я описываю именно сложившиеся вкусы и тенденции. Реальность же иногда преподносит сюрпризы, особенно в наши времена, когда реклама правит мозгами. Поэтому порой случается (к счастью, редко!) выи

деть хорошо раскрученные, очень популярные, но при этом бездарные с литературной точки зрения произведения.

**– Не могли бы вы немного рассказать о вашей семье. Чем занимаются муж, дети?**

– Муж по образованию биохимик. Его фирма мультинациональна, он много ездит по всему миру. Скоро поедет в двухнедельную командировку – Сингапур, Австралия, Индонезия. Дочка выучилась на адвоката, а сын – специалист по PR.

**– В ближайшее время выходит ваш новый роман. Как он называется, можно ли немного о сюжете?**

– Название книги «13 способов ненавидеть». Это детектив, причем с элементами триллера. В моей книге есть маньяк, очень нетипичный. В частности тем, что для убийств он выбирает разные способы (как правило, маньяк имеет свой почерк, то есть способ убийства). Отсюда и название.

Вижу, что вы поморщились. Признаюсь, я терпеть не могу истории о маньяках – по той простой причине, что авторы, их сочиняющие, обычно осознанно себя от логики. На вопрос читателя «почему?» автор как бы отвечает: «А потому что!» И это совсем неинтересно. Но мой нетипичный маньяк очень логичен, отчего и был допущен в книгу. А хорош ли детектив – судить читателю. Надеюсь, он развлечется моей прозой.



**15** августа в Москве стартует фестиваль «Скоро в школу мы идем». Организатором его является крупнейшее в России государственное унитарное предприятие Объединенный центр «Московский дом книги». Фестиваль напоят самым маленьким читателям, что готовить к новому учебному году нужно не только портфели и тетрадки.

– Книжки должны стать для каждого школьника необходимостью, – говорит генеральный директор «Московского дома книги» Надежда Михайлова. – Как интернет и мобильный телефон, без которых сейчас не мыслится себя даже малыши. Нынешний год объявлен Годом ребенка, и это тоже ко многому обязывает. Недавно мы проводили анкетирование ребят. Вопрос звучал так:

**ТОТ, КТО С КНИЖКОЙ  
ПО ЖИЗНИ ШАГАЕТ**

«О чем бы вы хотели поговорить со сверстниками?» Анализ анкет показал, что очень многие дети, увы, чувствуют себя одиночками, обделенными вниманием. Это наша вина. И, на мой взгляд, следовало бы каждый год сделать Годом ребенка. Во всяком случае, работу в этом направлении выдвигать на первые позиции.

«Московский дом книги» давно является флагманом работы с детьми в области пропаганды чтения и литературы. Только в нынешнем году про-

шли уже десятки фестивалей, форумов, встреч с авторами и презентаций. К сентябрьской книжной выставке МДК готовит самые разнообразные мероприятия, в том числе ставший популярным у ребят фестиваль «Читайка». А в ноябре стартует традиционная «Книжная эстафета», когда каждую неделю в МДК будет проводиться встреча с писателями и поэтами. Причем каждая презентация ориентирована на конкретную возрастную аудиторию.

«Московский дом книги» – единственное коммерческое предприятие, в котором создан специальный отдел по работе со школами и детскими учреждениями. Это взяли на вооружение многие европейские книжные издательства. А в ближайшее время планируется реконструкция МДК, после которой маленькие читатели получат еще один подарок: в одном из залов будет открыта постоянно действующая площадка для встреч с детьми и подростками.