

СМ НОВИНКИ

ДНЕВНИК, ЛЮБОВЬ МОЯ



«Пять лет повинности» - роман знаменитой английской писательницы **Бернис Рубенс** (1928-2004), автора 16 романов, лауреата Букеровской премии. Эта книга - драматичный и одновременно ироничный рассказ о некоей мисс Джин Хокинс, для которой момент выхода на пенсию совпал с началом экстравагантного любовного романа с собственным дневником, подаренным коллегами по работе и полностью преобразившим ее жизнь. Книга - трагикомичная история о добровольном подчинении и о манипулировании людей друг другом, о тайных страстях и смысле жизни. На русском языке роман публикуется впервые издательством «Азбука».

ВЫБИРАЙТЕ КРЫШУ



В рамках издательской программы правительства Москвы в издательстве «Интерреклам» вышла удивительная и оригинальная книга **«Московские крыши в изобразительном искусстве и фотоработках»**. Для тех, кто любит Москву, эта книга станет путешествием по замечательному городу, а для тех, кто родился в столице, провел в ней юность, альбом напомнит какие-то эпизоды жизни, поможет воссоздать ушедшее, но незабываемое... В книге множество репродукций, фотографий, рассказывающих об изменении лица столицы, об утраченном и приобретенном.

КОВАРСТВО И ИНТРИГИ



История папского правления в Риме восходит к VII веку, но лишь в конце XIV-XV веков власть пап приобретает необыкновенную значимость. Вынужденные покинуть Рим в 1307 году и более чем на три четверти века обособиться во Франции, в Авиньоне, папы возвращаются в Вечный город лишь в 1378 году. Их правление положило начало настоящей политике Реставрации. Рим становится подлинной столицей ученого мира, центром литературы, философии и изящных искусств. Французский историк **Жак Зис** в книге **«Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи»** (издательство «Молодая гвардия») разворачивает перед читателем объективную картину того времени, увлекательно рассказывая об интригах, коварстве, предательстве и отваге.

ПОЛЮБИ КНИГУ, ДРУЖОК!



Издательство «Азбука» знакомит малышей с замечательной книгой **Анджели Макалистер «Вот ты где, Вомбатик!»**. Книга стала бестселлером в англоязычных странах. Думаю, найдут она поклонников и среди наших читателей. Вомбатик - маленький австралийский зверек. Он непоседа и проказник, любит играть с друзьями в прятки и не прочь в жаркий день поплавать в пруду. Книга иллюстрирована самым популярным английским иллюстратором наших дней Чарльзом Фьюджем.

Николай МОДЕСТОВ

В столичном «Новом Манеже» до 25 августа проходит выставка «Здесь, на полях Бородине, с Россией билась Европа...». Она посвящена юбилею Бородинской битвы, где 195 лет назад в смертельной схватке сошлись русская императорская армия под командованием Михаила Илларионовича Кутузова и французская под предводительством императора Наполеона Бонапарта. Организатор грандиозной экспозиции, Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, пригласил к участию в ней 28 московских, Санкт-Петербургских и региональных музеев, архивов и библиотек России. Все они представили в общей сложности около тысячи экспонатов.

Впервые вместе собраны уникальные вещи времен Отечественной войны 1812 года - предметы обмундирования и вооружения противоборствующих сторон. Откровением даже для знатоков станут новые археологические находки, извлеченные из земли Бородинского поля. В разделе «Боевые действия»

ПОЛЕ БРАНИ, ПОЛЕ СЛАВЫ



представлена батальная живопись, в частности полотно Василия Верещагина «Наполеон на Бородинских высотах», а также уникальная иконография главнокомандующих: графические

портреты Кутузова и Наполеона. Любопытен раздел «Военная медицина», где впервые единым комплексом выложены медицинские инструменты, документы о ранениях, мундир со следа-



ми крови, портреты и переписка главных медиков обеих армий.

В разделе «Бородино в памяти современников» можно проследить этапы превращения поля битвы в военно-исторический мемориал: первая поэма о героях Бородине «Певец во стане русских воинов» Василия Жуковского, первые воспоминания участников сражения. Подробно рассказано об основании Марией Тучковой, вдовой погибшего в этом сражении генерала Александра Тучкова, Спасо-Бородинского монасты-

ря, а также о Бородинских торжествах 1839 года и закладке главного монумента «Столетие Отечественной войны», с помощью отмеченное в 1912 году - еще один раздел выставки, где представлены уникальные архивные документы, фотографии, почтовые карточки и предметы декоративно-прикладного искусства.

Молодежь, несомненно, заинтересует гипермедийная программа «Бородино 1812-2012. Путешествие в пространстве и времени». Одновременно на четырех экранах эта компьютерная презентация показывает памятные объекты Бородинского музея-заповедника в контексте их истории и развития. Кстати, до сих пор длится процесс восстановления этих мест, завершить обещают к 200-летию сражения. Как известно, юбилей грянет в августе 2012 года. И к этому событию наша страна уже начала готовиться, в том числе и выставкой «Здесь, на полях Бородине, с Россией билась Европа...».

Анатолий СТАРОДУБЕЦ
Фото автора

ФЕЙЕРВЕРК НА ТЕМУ БОМАРШЕ

Комическую оперу ставить трудно. Особенно такую, как «Севильский цирюльник» Россини - одну из самых знаменитых в мире. Тем не менее художественный руководитель театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман рискнул, взяв за основу режиссуры сложнейший тип оперы-буфф. В результате давно знакомая история и не менее знакомая музыка словно открываются заново.

Все, что происходит на сцене, остроумно «комментируется» карнавальными масками. Мобильная изысканная декорация - «кружевной дом» - трансформируется в разные интерьеры. Важную роль тут играют разновеликие веревочные или шерстяные клубки. Они являются очень удачной метафорой запутанности сюжетных линий. Художники-постановщики Татьяна Тулубева и Игорь Нежный поразительно верно услышали музыку Россини, как и музыкальный ру-

ководитель и дирижер Константин Чудовский, играющий в спектакле на клавишине и гитаре, аккомпанируя серенаде графа Альмавивы. В сцене серенады граф (яркая работа молодого Василия Ефимова) по-хозяйски ставит ногу на спину Фигаро, а потом и вовсе садится на него верхом - ведь он платит деньги, а значит, ему можно все. До колее смешно, когда граф разбрасывает направо и налево наспех заполненные денежные чеки: он не сомневается, что на деньги можно купить все. Так же, в общем, считает и решительный, хитрый и умный Фигаро. Андрей Вылегжанин выступает в этой партии настолько сильно, что ему пришлось бисеровать сложнейшую свою каватину. Очаровательно смелая, дерзкая и, конечно, влюбленная красавица Розина (Карина Григорян). Смешны доктор Бартоло (Дмитрий Скориков) и волею Бертмана ставший спившимся армейским барабанщиком дон Базилио

(Михаил Гужов). И совершенно неожиданно в роли служанки Берты (Марина Карпиченко) мы видим классическую дымковскую бабу - с самоваром, бубликами и сапогом, которым она раздувает огонь. Да при этом еще и поет на русском языке (в то время как все остальные - на итальянском). Впрочем, это как раз вполне закономерно: Россини использовал в ее ариетте, как и в финальном ансамбле, мелодии русских народных песен. Просто никто об этом раньше не говорил и не обыгрывал русскую тему так, как это сделал Бертман.

В общем, обилие режиссерских находок ошеломляет. Порой кажется, что режиссура в чем-то даже избыточна. Но... Победителей не судят, тем более что все находки очаровывают. Публика открыто и радостно смеется, когда Розина объясняется с графом посредством громкой трубы, а Фигаро, показывая графу дорогу к его цирюльне, крутит в ру-

ках карту местности, потом в сердцах просто отрезает от нее кусок и передает (опять-таки получая очередной чек) якобы Линдору. Очень любопытна сцена урока пения, когда, постоянно трепля в руках веревки (то ли занимаясь просто вязанием, то ли, что вернее, продолжая плести разрастающийся клубок клеветы), Бартоло на время теряет бдительность. В игре с клубками постоянно оказываются и граф с Розиной - что тоже стало очень выразительной находкой.

Можно долго перечислять удачно найденные ансамблем акценты. Именно ансамблем, потому что от режиссуры, актерской работы, дирижера, сценарии нельзя отделять и работу хора (Денис Кирпанев), и художника по свету, а он здесь играет значительную роль (Дамир Исмагилов). Рискуя окончательно власть в восклицательные знаки, не могу все-таки не сказать, что в «Севильском цирюльнике» мы наблюдаем принципиальную удачу, филигранное и изысканное мастерство, которое совершенно покоряет.

Наталья ЛАГИНА

Маргарита Юрьевна Кузьмина - заместитель начальника отдела жилищных субсидий района Митино. Родилась в Москве. Живет в подмосковном Красногорске. Она могла стать потомственным стеклодувом - и мама, и дед, и прадед варили стекло в старинном русском городе Гусь-Хрустальном. Или пойти по стопам отца - главного конструктора КБ общего машиностроения. Она даже окончила Московский авиационный институт по специальности инженер по системам управления летательными аппаратами. Однако судьба распорядилась иначе, и Маргарита Юрьевна рассказывает об этом без тени сожаления.

Первым местом работы стал для меня Вычислительный центр 1-го автокомбината в Хорошове-Мневниках. В октябре 1994 года перешла работать в один из первых в столице Центров жилищных субсидий. Размещались мы в стареньком трехэтажном домике на Якиманке. Коллектив там был замечательный, но дорога до дома занимала час и сорок минут. Поэтому, когда предложили перевестись поближе согласилась и оказалась здесь, в Митине.

Работа в отделе субсидий требует от человека особых качеств - повышенного внимания, терпения, терпимости. Ведь мы имеем дело с малоимущими и, как правило, обиженными гражданами - пенсионерами, многодетными матерями, матерями-одиночками, студентами. Одни настроены доброжелательно, другие - с предубежденностью, бывают и вовсе агрессивные посетители. Эмоции выплескиваются совершенно разные. Глав-

ное - дать человеку высказаться, понять его проблемы. А после этого найти такую интонацию, такой подход, чтобы человек успокоился, сменил тон, задумался...

За тринадцать лет работы в социальной системе Маргарита Юрьевна выработала четкие правила общения с населением, но все равно со страхом ждет

большие пейзажи, с любовью выполненные натюрморты, березные окантованные и разрезанные на видных местах. Оказалось, это работы Кузьминой, подаренные ею сослуживцам. Они согревают «присутствием» место, создают настроение...

Еще это попытка реализовать свою мечту, - смущенно улыбаясь, говорит Маргарита

- Позвольте, а ваши «тихие» пастели, а симпатичные натюрморты, написанные маслом?!

Меня всегда тянуло к пастелу, а тут дочка заинтересовалась рисованием. Ей еще нет и одиннадцати лет - возраста, когда зачисляются в художественную школу. Совершенно случайно я купила в магазине сборник «Обучение рисованию в художествен-

ности школе».

К чему вы тяготеете в творчестве?

К природе. Пишу пейзажи. У меня дома сейчас три незаконченных полотна - руки чешутся их дodelать...

У вас в роду не было живописцев. Как вы думаете, откуда такая тяга?

Это говорит наша родовая память. Ведь мы дети ремесленников. Сейчас в городе больше народа проживает, чем в деревне, а когда-то основная масса России жила в деревне, а там ткачество, вышивка, поделки, резьба... Та же городская живопись начиналась с прялка. Это потом стали, как в Хохломе, делать специальные краски, специальную обработку дерева. Чем раньше эпох с объяснениями техники живописи конкретных авторов. А еще журнальчик издается - «Искусство рисования и живописи». Вот и стала я потихонечку, по шажочку самостоятельно учиться живописи и учить Светлану.

Краски, мольберты, холсты, кисти из колонка стоят недешево. Раньше я не могла себе это позволить. А сейчас сумочку новую не куплю или косметику, зато куплю кисточку, или холст, или бумагу для пастели. Два года назад сделала себе подарок на день рождения - купила мольберт. У дочки - свой, школьный мольбертик. Она проинсценирует его, садимся вдвоем и рисуем...

Маргарита Юрьевна, что для вас живопись?

Наверное, то же, что в йоге - нирвана. В субботу в 6.00 подниматься, выгулять собаку, чтобы она не скреблась под дверью... И пока все дрыхнут, часов до 10,

РОДОВАЯ ПАМЯТЬ



Маргарита Кузьмина и ее работы

новогодних праздников, поскольку число приемных дней резко уменьшается, и люди боятся чего-нибудь не успеть, осаждают отдел... К тому же большинство подорожаний приходится именно на 1 января. А еще она не любит вторники. Это, по ее словам, наиболее нервные дни, после которых особенно хочется найти отдушину. Для Кузьминой отдушину - живопись.

Помещение отдела жилищных субсидий украшают не-

Юрьевна. - Я с детства хотела пойти в художественную школу. Не сложилось! Но тяжело заболел отец, потом болела мама - не до художеств было. Потом замужество, семья, ребенок... Уже в солидном возрасте недолго посещала кружок городецкой живописи, где изучала основы композиции, подбор цвета, отработка техники мазка. Но все мое творческое образование - четыре класса музыкальной школы.