

**ИГРОТЕКА**

**ИМЕНА НА КАРТЕ СТОЛИЦЫ**

**31.** Чтобы представить этого человека, достаточно привести лишь несколько строк из статьи Константина Паустовского, который с ним встречался.

«Он был живописен во всем - в своей биографии, внешности, манере говорить, ребячливости, в своей разносторонней и бурной талантливости. Это был веселый и неумолимый труженик. Всю жизнь он работал (...переменил много профессий - от волжского бурлака до актера и писателя), и в любую работу он вносил настоящую русскую смекалку, живость ума, даже некоторую удалу... Никогда он не был спокойным наблюдателем. Он без оглядки вмешивался в жизнь и любил делать все своими руками... [Ему] жить бы во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги... Недаром Репин написал с него одного из своих казаков, пишущих письмо турецкому султану, а скульптор Андреев лепил ... Тараса Бульбу для барельефа на памятнике Гоголю... [Он] происходил из исконно русской семьи, отличавшейся строгими правилами и узаконенным из поколения в поколение неторопливым бытом... [Он] ломал пальцами рубли и легко разгибал подковы. Однажды он приехал на побывку к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. Глубокий старик-отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал кочергу.

...Никто из наших писателей не знал так всесторонне и блестяще Москву... Было просто непостижимо, как может память одного человека сохранить столько характерных историй о людях, улицах, окраинах, площадях, садах и парках да, к примеру, почти о каждом трактире старой Москвы... Он мог с полным правом сказать: «Моя Москва»...

Есть люди, без которых не может существовать литература... Не важно, много ли они или мало написали. Важно, что они жили... а вся современная им история, вся жизнь страны преломлялась в их деятельности».

Сегодня его именем называется улица, расположенная в Центральном административном округе столицы.

**Ответ на предыдущее задание: Александр Суворов.**

**МЕТЕО**

**ПРОГНОЗ ПО МОСКВЕ с 22 по 28 августа 2007 года**

Циклон принес перемены в погоде в столичной области. Его стараниями ночью 20 августа в столице выпало около 23 мм осадков - почти четверть всей месячной нормы. Средняя суточная температура воздуха хотя и осталась выше нормы, но уже только на 3 - 4 градуса.

Увы, передышка от жары оказалась небольшой. На предстоящей неделе власть над погодой в центре России снова возьмет в свои руки антициклон. В среду, 22 августа, в Москве и области дождей не будет вовсе. Ночью по-прежнему в городе 16..18, по области 13..18, днем при ветре с юго-востока температура повысится в городе до 31..33, в области до 29..34 градусов. Атмосферное давление останется повышенным и в середине дня составит 751 мм рт. ст. (примерно на 5 единиц выше нормы августа).

В четверг в Москве и ее пригородах сохранится жаркая погода: ночью в городе 16..18, днем 31..33 градуса. Во второй половине дня из-за атмосферной неустойчивости местами освежат воздух кратковременные дожди, возможны грозы, при грозе - ветер с порывами до 15 м/с.

В пятницу, 23 августа, на окраине антициклона в Москве и области местами пройдут кратковременные дожди. Ночь по-прежнему будет очень теплой и душной: по области 15..20, днем из-за облачности станет немного прохладнее: 24..29 градусов. Ветер будет дуть с юго-запада со скоростью 3-8 м/с.

В субботу, 25 августа, снова местами кратковременные дожди, при слабом ветре температура ночью будет держаться 15..20, днем 26..31 градуса.

В воскресенье, 26 августа, в Москве и ее пригородах скажется приближение атлантического циклона. Небо прикроют облака, местами пройдут кратковременные дожди, температура ночью существенно не изменится, но днем станет немного прохладнее - 23..28 градусов. В понедельник и вторник, 27 и 28 августа, наступление прохладного воздуха на столицу продолжится, температура еще на 2 - 3 градуса понизится, пройдут дожди - скажется приближение осени. В период с 22 по 26 августа жаркая и душная погода неблагоприятным образом скажется на самочувствии не только метеочувствительных, но и вполне здоровых людей. 22, 25 и 26 августа дополнительные нагрузки на организм создаст и неспокойное магнитное поле Земли.

**По данным Метеобюро Москвы и Гидрометцентра России**

**Более подробную информацию о состоянии погоды можно получить круглосуточно по мобильным телефонам: МТС, Би-Лайн, Мегафон - 0656.**

**СМЕХАПОЛИС**

**ПОГОДА**

К творческой, как и всякой другой, интеллигенции в смехаполисе отношение известное. Что там ни говори, а еще небозывестный товарищ Бендер с горечью констатировал: «Обидеть художника может каждый!»

Да разве только художника? А писателя, поэта, артиста? Да просто творческого че-

ловека, мыслящего нестандартно, будь он повар, продавец или слесарь...

Правда, иной раз среди творцов встречаются такие «живописцы», что хоть стой, хоть падай! Но надо признать, что к основной массе обалдуевцев это не относится, и их творчество направлено только на мирные, сугубо созидательные цели.

**МУЗЫ РАЗЛЕТАЛИСЬ...**

Стреском распахнулись створки окна, и на подоконник, шумно хлопая потрепанными крыльями, свалилась Фалия. Я вскочил, но муза комедии огрела меня по спине старенькой балалайкой и ткнула под нос кулачок с наклейкой «Сергея».

- Я те поубегую!..

Устроившись на подоконнике поудобнее, она взяла с края стола пачку с черновиками, взвесила в руке.

- И это все, что ты сделал за год?

- Какой год, Фалия? - удивился я. - Последний раз ты являлась ко мне лет десять назад!

- Настоящий писатель не ждет подарков с небес! - парировала богиня и пнула меня в бок ногой. - Настоящий писатель находит свою музу сам и хватает ее за горло. Вот так!..

Она вцепилась мне в горло цепкими пальцами. Я захрипел, не смея сопротивляться.

- Да шу-учу! - усмехнулась богиня. Она открыла папку, брезгливо поперебирала черканы-перечерканные листы, пробежала глазами по одному из них.

- А это еще что за бред? Какой редактор захочет это напечатать? Ты хоть знаешь, какой сегодня век на дворе? Где ненор-

мативная лексика? Ни секса, ни извращений, ни убийства! Господи! - взывала она. - Всему выпуск повезло! Кому вор, кому олигарх, кому депутат! Все в шелковых платьях, в драгоценностях, с новыми лирами! Ну за что, за что мне этот юморист достался?!

Глаза ее наполнились слезами, рыдания стали сотрясать дряблое тело.

- Можно подумать, мне повезло, - сказал я, вспомнив нежную и ласковую музу знакомого поэта Эрта, которая являлась к нему по первому зову. Но Фалия меня не услышала.

- А ведь не хуже других училась! - причитала она, размазывая по лицу скомканным носовым платком фальшивую тушь и дешевую губную помаду. - Пиши давай, чего расселся?

- Может, поешь для начала? - предложил я.

- Да что у тебя есть-то?.. Одной квашеной капустой только и кормишь! Ну, неси!

Я принес тарелку горячей картошки с топленным маслом, кусок хлеба и кружку чая.

- Опять из мять? - проворчала муза на чай, но уже не так сердито. Картошку с топленным маслом она любила.

Утолив голод, Фалия выпатила



РИСУНОК ГАВРИЛ ВИНЮГАРДОВА

из кармана телогрейки мятую пачку «Астры», закурила и, смерив меня задумчивым взглядом, вздохнула:

- Ладно, твори. А я по подружкам...

Она перевалила через подоконник и полетела прочь.

- Спасибо, что посетила! - поблагодарил я, прикидывая на оригинальность появившийся вдруг сюжет.

Мимо, кося на меня глазом, тяжело проплыла муза трагедии Мельпомена.

«Не к добру это! - подумал я, торпливо захлопывая окно. - Что-то нынче музы разлетались...»

**Сергей СИЛИН, музыковед**



РИСУНОК ГАВРИЛ ВИНЮГАРДОВА



РИСУНОК ГАВРИЛ ВИНЮГАРДОВА

**ОБАЛДУЙ-ВЕСТИ**

**ГИПОТЕЗА ПОДТВЕРДИЛАСЬ.** Реставраторы Брюквинской картинной галереи, изучавшие с помощью рентгеновской установки старую икону, высказали предположение, что за верхними слоями краски скрывается неизвестный дотолде шедевр Леонардо да Винчи. Осторожно снимая слой за слоем, ученые добрались наконец до картины великого мастера - она висела за стеной в соседнем зале.

**ИЗ ЗАЛА СУДА.** Молодой обалдуевский художник Т. Бубенцов вынес на суд зрителей выставочного зала смехаполиса свою новую картину. Суд приговорил картину к двум годам исправительно-трудовых работ.

**ПРИКАЗ ПО МУЗЕЮ.** «За многолетнюю и безупречную работу смотрительницу дома крестьянина-бедняка Е.И. Гвоздеву перевести в должность смотрительницы дома зажиточного крестьянина».

**ЦЕННАЯ НАХОДКА.** На чердаке старинного жилого дома смехаполиса обнаружен один из поздних шедевров Рембрандта. Картина имеет ряд повреждений: полностью осыпались краски, превратилась в порошок холст, начисто сгнила рамка и т.п. После проведения реставрационных работ этот подлинник короля светотени займет почетное место в местном музее.

**Александр ХОРТ, хроникер**

**НАТЮРМОРТ ЖЕЖЫ ХУДОЖНИКА**

Художник Иван Ключкин жил туго - его пейзажи никто не покупал. Поэтому довольно часто Ивану приходилось перебиваться халтурой: писать натюрморты с икорными реками и бутылочными берегами - их почему-то покупали «новые русские».

«Взять бы их всех, - думал Иван, малюя очередное красноикорное озеро с берегами из бутылок виски, «Кампари» и текилы, - да во всем этом и перетопить!»

«Нет, - думал художник, - пора с этим кончать! На обнаженную натуру перейти, что ли?»

И, не домалевав бутылочные скалы, Иван отшвырнул кисть в сторону.

- Валентина, - выскочив из мастерской, обратился Ключкин к валяющейся у телевизора жене, - подымайся, тебя писать буду!

живописец. - Кому он на фиг нужен! Раздевайся, голый писать буду! Обнаженной!

Спустя некоторое время довольный Иван отошел в сторону, представив жене возможность полюбоваться картиной. Несколько минут супруга молча разглядывала собственное изображение. По ее лицу Иван понял: что-то не так. И, зная крутой нрав своей половины, стал потихоньку перемещаться к стене, где стоял недописанный красноикорный «шедевр».

- Что это? - наконец выдавила из себя супруга, ткнув пальцем в свое изображение.

- Это ты, - делая еще шаг к стороне, пожал плечами Ключкин. - Это я? - окончательно закипев, прорычала супруга. - А ноги чего такие толстые?

- Так то Рубенс! - заорала жена, повернувшись к поблудневшему живописцу. - Я те дам Рубенса! А грудь? У меня такая грудь?!

- Это же классика! - попытался вывернуться Ключкин. - Манера письма такая...

- Классика?! - взвизгнула жена, медленно наступая на Ивана. - Я те дам классику, Рафаэль хренов! А ну поди сюда!

- Я больше не буду! - заверещал худенький Ключкин, прячась за красноикорный холст. - Я все замажу!

- Вот и замажь! - рывкнула госпожа Ключкина, снова возвращаясь к портрету. - А лицо вообще ничего, - вдруг смягчившись, добавила она. - Лицо, пожалуй, оставь...

Несколько минут Ключкин в нерешительности топтался перед портретом жены, потом взглянул

на икорный натюрморт, потом снова на портрет и... схватив кисть, принялся за работу.

Через пару часов все было готово. Ключкин отошел от холста и еще раз внимательно осмотрел законченную работу: по красноикорному озеру с бутылочными берегами плыла красавица-русалка с лицом его, Ключкина, супруга.

«Через три дня «Красноикорную русалку» купили за 1000 долларов. Еще через неделю Иван получил заказ на изготовление уже четырех подобных «Русалок». А еще через полгода художник Иван Ключкин имел новую квартиру, «мерседес» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

**Антон МАКУНИ, баталист**

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.

«Мертвец» и трехэтажный особняк на берегу голубого озера, где он теперь спокойно пишет свои никому не нужные пейзажи.